

الحرس

من ريدرز دايجست

في كل مقالة ثلاثة دائمة

- | | | | |
|-----|---------------------------------------|-----|------------|
| ١ | حياة مسجلة | ١٧ | حياة مسجلة |
| ٥ | رأيت الروس في بلغاريا | ٢٠ | حياة مسجلة |
| ١٣ | القصص التي اشتهر أن يكتبها | ٢٦ | حياة مسجلة |
| ١٧ | على هامش رواج سميح | ٢٧ | حياة مسجلة |
| ٢٠ | حكومة العمال البريطانية | ٣٧ | حياة مسجلة |
| ٢٦ | سير مع العالم | ٤١ | حياة مسجلة |
| ٢٧ | ليست من الاعمال | ٤٥ | حياة مسجلة |
| ٣٣ | مادة عجينة في الدم | ٤٧ | حياة مسجلة |
| ٣٧ | خصومة بين أخوين | ٥٠ | حياة مسجلة |
| ٤١ | انقلاب في زراعة القطن | ٥٤ | حياة مسجلة |
| ٤٥ | هذه هي طبائع البشر | ٥٩ | حياة مسجلة |
| ٤٧ | خلف تشرشل | ٦٢ | حياة مسجلة |
| ٥٠ | أنهار مئة وأنهار تموت | ٦٨ | حياة مسجلة |
| ٥٤ | مطاردة جاسوس | ٧٢ | حياة مسجلة |
| ٥٩ | هذا ما كان | ٧٥ | حياة مسجلة |
| ٦٢ | نالم الكفار | ٨٠ | حياة مسجلة |
| ٦٨ | البحث عن الكواكب | ٨٥ | حياة مسجلة |
| ٧٢ | عليوا أولادكم الحياة | ٨٩ | حياة مسجلة |
| ٧٥ | أجنور العمال في روسيا | ٩٥ | حياة مسجلة |
| ٨٠ | سعادة عريقة النايك كالنموذج | ٩٦ | حياة مسجلة |
| ٨٥ | السيبل إلى الصحة في الريف | ١٠٠ | حياة مسجلة |
| ٨٩ | كا تكونون تكونون | ١٠٥ | حياة مسجلة |
| ٩٥ | كل كلمة تملأها تزيدك قدرة على التعبير | | |
| ٩٦ | هل بين خبيث قلب مهذب؟ | | |
| ١٠٠ | رياح تهب مصعدة إلى فوق | | |
| ١٠٥ | وكم صديقتي فليكن | | |

تسابع طبعة المختصر

سبتمبر ١٩٤٥

بعض ما تقرأ في عددنا القادم

القنبلة الذرية على أساليب الحرب كما عهدناها ، فحوّلها إلى بقايا عصر مضى ، فماذا ينبغي أن نصنع لنجنب الفوضى في المستقبل ؟ هذا رأى باحث إنجليزي عظيم في المخرج من أعظم محنة واجهتها الإنسانية في تاريخها .

« مغامرة امرأة في الوادي الخفي » : سبعة وأربعون يوماً في وادي تحيط به الجبال العالية ، والأدغال الموحشة ، كان حتى الآن مجهولاً فلا تجده على الخرائط . قصة الفتاة التي سقطت فيه من طائرة متحطمة ، وما عاينته يوماً بيوماً حتى كان يوم إنقاذها . حقائق أغرب جداً من كل مغامرة لفتتها الخيال .

« أمة تتكلم الأمية »: "إن هذه الأمة لا تحتاج إلى شيء، كمثل حاجتها إلى أن تتعلم القراءة والكتابة". هكذا قال كاماشو رئيس المكسيك. وهذا المقال بان عجيب، عن عمل المكسيكيين المعلمين الباص، في تعليم إخوانهم الأميين، بأسلوب شريف، ولكنه أسلوب نافع.

« أحدثت أمحوبة في العقائر الحليثة » : أحدثت سلاح
سنة الطب الكفاح التيفود والكوليرا ، وربما السل
والجدام . قصة عقار عجيب يمدى حيث لا يمدى
عقائر السلف ولا البنيامين .

« إما حكومة عالية وإما دمار عالي » : أما وقد قننت

ל' - ל"ז - ל"ח - ל"ט - מ' - מ"א - מ"ב - מ"ג

READER'S DIGEST

✻-✻-✻-✻-✻-✻

(Reg. U.S. Pat. Off. Marca Registrata)

AL MUKHTAR min Reader's Digest — Vol. 4, No. 28, DECEMBER 1945

تصدر شهرياً في بايراثفيل ، نيويورك ، بالولايات المتحدة الأمريكية — وتصدر طبعات إنجليزية ، وأسبانية ، وبرتغالية ، وسويدية ، وفنلاندية ، وعربية — وتصدر دار الطباعة الأمريكية للعميان باورفيل كنتكي طبعتين للعميان إحداهما طبعة « برايل » وأخرى على « أقراص مسجلة » .

قسم التحرير : رؤساء التحرير — ده ويت ولاس ، ليلي أنشيسون ولاس
سكرتير التحرير : كنيث و . باين ، مدير التحرير : الفرید س . داشیل
قسم الإدارة : المدير العام — ا . ل . كول ، المدير المساعد — فرد د . طمسون
الطبعة العربية : — التحرير والإدارة : ١٦ — شارع شامپايون بالقاهرة . تليفون : ٥٧٨٩٣
المدير العام ورئيس التحرير : فؤاد صروف

مصر والسودان - ثمن النسخة ٣ قروش صاغ - قيمة الاشتراك السنوى ٣٠ قرشاً صاغاً
فلسطين وشرق الأردن ٣٥ ملأ - العراق ٣٥ فلساً - سوريا ولبنان ٣٥ قرشاً
الاشتراك السنوى ما يعدل ٤ قرشاً مصرياً

الطبيبات المزملة: - المدير العام : باركلي أثنيسون

حقوق الطبع ١٩٤٥ محفوظة لريدز دايجست أسوسياشن انكورپوريتد . جميع الحقوق ومنها حقوق الترجمة محفوظة للنشر ، في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والمكسيك و تشيلي والبلدان المشتركة في اتفاق حقوق الطبع الدولي واتفاق حقوق الطبع للاجامة الأمريكية . ولا يجوز إعادة طبع نى . من هذه المجلة بغير استئذان الناشرين .

المختار

مجلة
كتاب فيه لكل يوم مقالة محكمة الإيجاز. باقية الأثر
السنة الثالثة ديسمبر ١٩٤٥ المجلد ٥ العدد ٢٨

رحلات عميرة

جون بالمير جاكيت . مختصرة من مجلة "شرقى جرافيك"

سبيل هذه الغاية كدّت وجدت في الجامعة ،
وغاصت على كل ضرب من ضروب الأساطير
الغريبة الخاصة بأركان مجهولة من العالم .
وأخيراً آن أن تقوم بالرحلة ، وقد صار
أبوها مثلها حماسة واهتماماً بما سيعملان
ويشهدان .

وبينما كانت تعدّ عدتها لهذه الرحلة
البديعة ، أحبت طبيباً شاباً ، فكاد هذا يقضى
على مشروعها كله ، فقد كان الإغراء قوياً
بالنزول عن حلم حياتها ، وأن تؤثر استقرار
الحياة المنزلية .

وقالت لحبيبها : « لولا أنى سأقوم بهذه
الرحلة التى وقفت عليها حياتى كلها فى الحقيقة
لتزوجتك غداً - نعم ، اليوم . ومتى عدت - »
« وإذا حدث ما يعوقك عن هذه
الرحلة ، فهل تزوجينى حينئذ على الفور ؟ »

منذ أكثر من أربعين عاماً كسيحة
هى لا براء لها ، وقد لزمت كرسيها ذا
العجلات ، ولكنها تطوف وهى قاعدة عليه
وتقطع مسافات لا يأخذها الخيال ، وتسافر
إلى أماكن ، وترى أشياء تتجاوز إدراك
أصلب الرواد عوداً ، وأشدّهم مغامرة ، أو
بعضهم على الأقل . وكانت السياحة دائماً
همها وهواها ، وكانت منذ طفولتها تحلم بها
وتتحدث عنها .

وكان أبوها ، وهو غنى ، قد وعدّها
منذ زمان طويل أن تقوم معه برحلة حول
العالم بعد أن تتخرج من الجامعة . ولم تكن
النية أن تكون رحلة سياحة عادية ، بل أن
تكون كما تشهى : فتخرج عن الطريق
المطروق وترتاد الأنهار الخطرة ، وتضرب
مخيمها فى الفيافي ، وتتوقّل الجبال . وفى

إلى ان قضى نحبه منذ بضع سنوات — كل هذا جدير بأن يكون قصة أخرى .

أما ما تعنى به وتهواه ، فما اختلف منه شيء ، وإن كان قد مضى بعض الوقت قبل أن تدرك أنه ليس من الحتم أن تمحو الكارثة التي حلت بها ما هو أدنى إلى فؤادها .

وكان حموها هو الذي فتح لها باب الحرية ، فقد أقبل عليها ذات يوم وكانت على كرسيها في الحديقة وهي تبكي .

وقالت وهي تنتحب : « لشدما كنت أشتهى السياحة ! وهاءنذا قد أصبحت سجيناً في هذا الكرسي ، وهذا البدن المحطم ! »

فقال الطبيب الشيخ برقة وحنو ، وكفاه الكبيرتان على كفها : « ولكنك يا فتاتي العزيزة تستطعين السياحة . إن معظم الناس حين يتحدثون عن السياحة يعنون المسافات البعيدة مقيسة بالأميال ، والأمكنة المترامية والأشياء التي يعدونها عظيمة مهولة .

وما أقل ما يدركون أن في حين رقعة يمكن تغطيتها بمنديل ، عالم صغيراً لم يرتده أحد أعظم تنوعاً وأبلغ قيمة . وههنا في متناول يدك ، وأنت على كرسيك ، عالم لا تستطعين أن تستوعبي كل ما فيه . هنا حيوان ونبات ، وبينهما أدق صور الحياة النباتية والحيوانية . وهنا عند قدميك متبلورات ليست من حيث الجواهر مختلفة عما يمكن أن تصعد

« طبعاً . وأنا أعدك بذلك » .

وطالع الصباح المرتقب ، وأرسلت الحقائق وأقبل الطبيب الشاب ليودعها . وها هي ذى واقفة على رأس السلم ، وقد أخذت تهبط إليه لتودعه .

وعلق كعب حذاءها بحافة الدرجة العليا فتعثرت ، فهوت وتدحرجت هابطة فوق درجات السلم الطويل ، ثم انطرحت بلا حراك ، كالكوم ، عند قدميه .

ولست أعرف على وجه التحقيق أى أذى فظيع أصاب فقارها ، وحسبى أن أقول أنها بعد أن قضت شهوراً مضنية في آلام مبرحة وليس بينها وبين الموت إلا مقدار شعرة ، نجت بحياتها ، ولكنها شلت من خصرها إلى أطراف قدميها ، وقضى عليها أن تظل بقية عمرها قاعدة .

وتمسك بوعددها ودفع اعتراضها هي وغيرها بقوله :

« إنكم حقيقون أن لا تأبوا على سعادة العناية بها فضلاً عن أن هذا واجبي . وها أنتم أولاء ترون أحب مرضاى إلى قلبي وأعظمهم علوقاً به » .

وقد كان ، وتزوجا . ولكنه ما من حذق كان يستطيع أن يخفف ما بها كثيراً . وكانت رعايته التي لا تفتر لها ، ومشاركته أياها فيما تعنى به ، ومشاركته إياه فيما يهنيه ،

خمسة أميال لكي تخرجيه من تحت الثلج فوق قمة جبل . وهنا كل مسائل العلم والفلسفة ، والعلاقات بين الأشياء وتفاعلها .

كان هذا منذ زمن طويل . وقد ظلت الفتاة التي كانت تشتهي السياحة ، مقيدة بكرسي ذي عجلات أربعين سنة ، ولكنها قالت لي : « لقد جلست ، وسحت . فقد أعطاني ذلك الطبيب مجهرأ (ميكروسكوب) وعلمني كيف أستعمله ، وهياً لي متحناً صغيراً للأحياء المائية حشدنا فيه أشياء فائنة . وأقمنا في البيت معملًا كيميائياً متواضعاً حالت فيه مادة مزرعتي الصغيرة ، فعثرت على معادن لم يكن الظن أنها موجودة فيها - بل حتى آثار للذهب .

« أما من حيث الأبعاد - فاني أستمتع الآن بتصورات جديدة عن المسافات في المادة ، بين الجزيء والذرة ، وعن العلاقات التي لا يحيط بها الخيال فيما بين العناصر والأدغال - تحت عين هذا المجهر ، كنت أراقب في هذا الصباح ما يجري في مكان رهيب كأنه غابة ساذجة ترودها الوحوش العظيمة وتتصارع ويأكل بعضها بعضاً .

وفي حجرة السطح ، وكانت ترقى إليها في مصعد هيء لها خاصة ، وضع منظار كانت تستطيع بفضلها أن تذهب إلى نجومها المحبوبة وتطوف بينها ، وكانت تقوم

أيضاً ببعض الأعمال مستعينة بالمطيار (سبكتروسكوب) . ولها فيما أعتقد رسالة هي موضع تقدير العلماء وضعتها عن « الغازات الكونية » ، وكتبت رسالة أخرى عنوانها « ست وثلاثون قدماً من التاريخ » تناولت فيها مامراً بأرضها الصغيرة تحت أقدام الهنود أصحاب البلاد الأصليين - والهولنديين أول المستوطنين من الأوربيين .

وقد قالت لي : « كانت هذه المنطقة جزءاً مما استولى عليه المستوطنون الهولنديون ، وقد احتجت في درس هذا التاريخ أن أعود إلى هولندية - بعقلي وبين كتي بطبيعة الحال - وقد أقضى بي هذا إلى رحلة فرعية لدرس الغابات لأنني احتجت أن أثبت لماذا كانت هذه المنطقة كلها مغطاة بالنباتات المخدرة . وهذه الشجرة الضخمة هناك بقيت من بين ما أزالته المدافع . وأنا الآن أعلل لنفسي لماذا نجد ، هنا على ارتفاع ألفي قدم تقريبا ، هذه الآثار البحرية الكثيرة المتحجرة . ولن أستطيع معها طال عمري أن أصنع أكثر من أن أخدش سطح مزرعتي الصغيرة ؟ إنه ينحيل إلى أحياناً أني أواجه قارة برمتها ، أو أني أحاول أن أرتاد غابة لا سبيل إلى النفوذ فيها . وقد شرعت منذ وقت قصير في ترتيب أنواع الحياة التي رأيته أنا نفسي هنا ،

ووضع فهرس وبطاقات لها . وها هي ذي البطاقات في هذه الصناديق الطويلة . ولكن الأيام أقصر من أن تسمح بتقديم كبير .
الأيام أقصر من اللازم — فيما نحس كسيحة مسجونة في كرسى ! ولن أحاول أن أصف السكينة التي في وجه هذه السيدة الهرمة ، ولا اليقظة التي لا تفتر . إن الأسفار وطى الآفاق ، وإدراك منى متباعدة متقاذفة تورث شخصية الإنسان مالا سبيل إلى استكناهه . والأثرة والصبغة الحامية تذوبان وتمحيان ، كلما قوى الإنسان شعوره بالإخاء

والزمانة ، ومعرفته بالناس والأشياء فيما وراء نطاق الحياة العادية .
وقد صدعت منذ أيام أغلالها ، وهجرت كرسياها ذا العجلات ، وبدنها المحطم الذي احتملته كل هذا الزمن ، وأحسبها الآن تحقق إلى أقصى حد ، ذلك الحلم الذي أخذت عليها النكبة طريقه — وما أدري لعابها الآن ترتاد ذلك « الجانب الآخر من القمر » الذي كانت تتطلع إليه ، أو قلب يد الجوزاء المضطرم على قمة صورة الجبار ...
رحلة سعيدة !



الخيال أنبر العقاقير

جاءتني سيدة تستشيرني في أمر ابنتها الصغيرة ، ففحصتها فحفاً دقيقاً وقات لها إن ابنتها مصابة بالكساح ، فينبغي عليها أن تبدل طعامها ، وأن تعطيها زيت السمك شرباً . فها لها ما قلت وانصرفت مسرعة .
ثم جاءتني تتألق بشراً بعد أسبوعين ، وقالت إنها تريد أن تفضي إلى بما تم وأن تعتذر . فقد جزعت بعد أن صارحتها بأن ابنتها مصابة بالكساح ، فذهبت بها إلى طبيب متخصص في أمراض الأطفال ، فطمأنها بقوله : « ليس في بدن ابنتك أثر من كساح ، وكل ما بها إنما هو لين في العظام يسهل علاجه بمستحلب سكوت وحبوب كاندولين ، وتبديل يسير في طعامها » .
فواضح أن زميلي كان أبرع مني في فهم عقول الناس ، وإن تساويني في صحة التشخيص ووصف العلاج .
[الدكتور إروين ليك في كتاب « رسالة الطبيب »]

رأيت الروس في بلغاريا

تشارلز ديبوس

في ١٨ أغسطس الماضي قام جيمس . هـ . بيرنز وزير خارجية الولايات المتحدة ، فابلغ بلغاريا ان حكومته لاتعد الحكومة البلغارية القائمة ممثلة عميلا كافيا لعناصر ذات شئان معروفة بمبادئها الديمقراطية ، وانها غير مقتنعة بان الاهالي سيستسيئ لهم الاشتراك في الانتخابات التي حدد موعدها « بغير اكرام ولا لحرهاب »

وبعد يومين ذكر ارنست بيثن وزير خارجية بريطانيا في مجلس العموم بلغاريا ورومانيا والمجر فقال : - « اننا نطمح من التطورات الحديثة انه نظام من الحكم للجماع المطلق قد استبدل بمثله »
فماذا وراء هذه التطورات ، وعلى اى وجه نفهم الديمقراطية اليوم في البلقان ؟ واذا اردنا ان نفهم عمل الحكومتين البريطانية والامريكية ، فلا بد لنا من الوقوف على الحقائق ومعرفة ماوقع في السنة الماضية من حوادث ضرب على انبائها نطاق من الكتمان الشديد .

وففت

أرقب الجيش الأحمر وهو يتدفق على صوفيا عاصمة بلغاريا التي خربتها الحرب ، في الساعة الرابعة وعشر دقائق ، من مساء يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٤٤ وبقيت في بلغاريا ثمانية أشهر لأشهد ما يحدث في بلد يحتله الروس .

كنت قد وصلت قادماً من تركيا في اليوم السابع من سبتمبر ، وذلك لأن موظفي القنصلية البلغارية في استانبول رغبوا إلى الصحفيين الأجانب أن يكونوا في بلغاريا

قبل وصول الروس . واستقبلتني على الحدود سيارة فيها رجلان من الشرطة السرية ، مدججان بالسلاح ، وأخذت تمرق بنا في طرق وعرة قاصدة صوفيا .

وفي صبح اليوم التالي قابلت رئيس الوزراء الجديد قسطنطين مورا فييف ، وهو عضو قديم في حزب الأحرار ، وكان قد عهد إليه في الأسبوع السابق بتشكيل وزارة ائتلافية تضم كافة الأحزاب الديمقراطية . وقد رأيت رجلا ديمقراطياً شريفاً صادق

الركب من سيارات جيب وسيارات النقل الأمريكية .

وسبقت الروس من الأرياف روايات عن هتكهم الأعراض وسلبهم الأموال ، ولكن الهتاف بدأ حينما مرّت أولى المركبات تحت صورة ستالين المدلاة من قوس النصر الذي أقيم على عجل وزُيّن بالأعلام الحمر ، وتعلت أصوات جمهور كبير من البلغار بالتحية والترحيب .

واكتظت في تلك الليلة مطاعم صوفيا ومقاهيها بالروس الجياح ، وأخذ رجال الشرطة على رؤوسهم القبعات الحمر يطوفون بالشوارع ، وأقبل نساء روسيات بدينيات في أقدامهن الأحذية الثقيلة يحملن المدافع الرشاشة ، وتولين تنظيم حركة المرور . ولم يمض أسبوع واحد حتى أتم الروس احتلال البلد . وبدأ الجيش الأحمر ينظم جمع الميرة ، فإذا بالفلاحين ، الذين كانوا منذ ساعات يلوحون بالأعلام الحمر ، يزجرون غضباً حينما رأوا الروس يخلون حظائرهم من الخنازير والخيول والأنعام ليستولوا على علفها . ووقعت بضع مآس أدرك الفلاحون بعدها أنه خير لهم وأسلم ، أن يدعوا الروس يأخذون ما يشتهون .

وسرعان ما نبين أن السوفيت يعتزمون إخضاع بلغاريا لحكم جامع مطلق لا هوادة

اللهجة . وقد أخبرني كيف بذل جهد المستعيت ليعقد هدنة بينه وبين الحلفاء ، ولكن لم يصبح الصباح حتى قبضت على زمام الحكم وزارة ائتلافية يسيطر عليها الشيوعيون ، وقذفت به في السجن .

وفي الثامن من سبتمبر عبرت الحدود طلائع الروس وقد خرجوا من المعارك شعثاً غبراً منهوكة القوى ، وهم كالغزاة الفاتحين في سياراتهم المهشمة ، لا ينبض لهم عرق كأنهم تماثيل منصوبة . إنهم جماعة من المقاتلين ولا ريب . وكانوا أخلاطاً من شبان عليهم رونق الصبا ، ورجال أعفوا شوارعهم ، وعلى وجوههم عهد الحروب ووسمها ، وعمالقة عريضة صدورهم ، وأقزام بادٍ سقامهم ، ولكن عليهم جميعاً سمة واحدة هي سمة المحارب الضاري الذي لا يرحم .

وتقدمت الركب الأشعث الأغبر سيارة أمريكية مجلوّة من طراز نفخ ، وكان نصف

تشارلز لا نيوس مراسل صحفي ظل يعمل في أوروبا منذ إحدى عشرة سنة مضت ، والتحق بإحدى شركات الإذاعة عقب إعلان الحرب ، وذهب إلى روما ثم إلى برلين . وفي سنة ١٩٤١ رافق الجيش الألماني إلى البلقان ورآى غزو روسيا ، ثم ذهب بعد ذلك إلى سويسرا . وفي نهاية سنة ١٩٤٣ انتقل إلى تركيا حيث لبث ينتظر فرصة تليح له العودة إلى البلقان .

برز أنطون يوغوف من مخبئه ، وهو رجل من عمال المصانع معروف بحديثه الجذاب ، وكان قد حكم عليه بالإعدام لمناصرته للشيوعية ، وتولى يوغوف وزارة الداخلية فحلاً جنبات بلغاريا فزعاً ورعباً . وقد سمعته في مساء يوم الانقلاب يخطب من نافذة في وزارة الحربية في كتيبة من الأنصار ويقول لهم إنهم عنوان الحكم الجديد في بلغاريا . وأغلب هؤلاء الأنصار شبان وفتيات في مقتبل العمر ، مسلحون بالمدافع الرشاشة ، والمسدسات السريعة ، قد توشحوا بسيور حشوها الرصاص ، وحول خصورهم مناطق القنابل اليدوية ، وقال لهم أيضاً إنهم أصبحوا اليوم هم الصائدين بعد أن كانوا هم الصيد المطارد ، وأن عملهم هو أن يخرجوا أعداءهم من جحورهم ويقضوا عليهم .

وأخذ الشيوعيون مقاليد الإدارة في كل مدينة وقرية في بلغاريا ، وفتحت أبواب السجون وحمل منها المجرمون من القتل والصوص وألحقوا بشرطة يوغوف ، وكثيراً ما ألقى القبض على أناس كل تهمة منهم أنهم ذبوا هيئة حسنة ، وكم اشتفت قلوب من ضغائنها القديمة بطاقت الرصاص . ويقول الباغ إنك لا تكاد تجد قرية لم يقتل رئيس شرطتها وعمدتها وجابي ضرائبها ، بل أعوانهم أيضاً ، إما اغتيالاً ، وإما ضرباً

فيه ، وأخذوا يبسطون سلطانهم بسطاً غير مباشر ، ولكنه ذو أثر بين ، على يد الجهة الوطنية — وهي هيئة من ذلك الطراز الذي تعضده موسكو .

وقد تولت مدام تسولا تنظيم الجهة الوطنية ، وهي سيدة صهباء الشعر ذات دهاء عظيم ، وهي شيوعية متعصبة تعلمت في موسكو ، وهي اليوم الحاكمة بأمرها في بلغاريا . ولما كان الشيوعيون قد بسطوا إشرافهم على العصابات الجبلية المسلحة بخير سلاح ، وكان الجيش الروسي قد تغلغل في البلاد ، فقد سهل على مدام تسولا أن تسند المناصب المهمة في الحكومة الجديدة إلى الشيوعيين وحدهم .

ولم تكن نسبة الشيوعيين إلى مجموع السكان الذين تبلغ عدتهم ستة ملايين تقريباً ، تزيد على خمسة في المئة وقت وقوع الانقلاب . فأغلب الشعب فلاحون من عنصر سلافي قد توارثوا حب روسيا ، وإن كان من المقطوع به أنهم ينفرون من الشيوعية . وقاما تجد بينهم فلاحاً لا يملك منزرعة ولا سلطان لأحد عليه . وصوفيا نفسها قرية كبيرة سكانها من سلالة الفلاحين ، وإذا أثرى أحدهم اشترى عقاراً أو أرضاً ، وليس في بلغاريا أصحاب ثروات ضخمة .

ولما قبض الشيوعيون على زمام الحكم ،

أفضى إلى الموت. وقدّم أكثر من مئة من الوزراء السالفين والنواب وأعضاء خاشية الملك السابق إلى محكمة الشعب، وكل قضاتها ومحلفيها ووكلاء النيابة فيها من الشيوعيين، قُضت بإعدامهم، وجرد المحكوم عليهم — وفيهم الأمير سيريل أخو الملك — من ثيابهم، واخترمهم رصاص المدافع الرشاشة، وألقي بجثثهم في بطن حفرة أحدثتها قنابل الطائرات.

ويتبين من التقارير البلغارية الرسمية أن محكمة الشعب قضت على ٢٠٠٧ من الأنفس بالإعدام، وعلى ٣٠٦٤ آخرين بالسجن. وتهمّة بعضهم أنهم عاونوا الألمان، ولكن كثيراً منهم أخذوا بغير جريرة، ومنهم باجريانوف رئيس الوزارة السابقة الذي حاول أن يعقد هدنة بينه وبين الحلفاء، والذي أبلغ الألمان أن بلغاريا ستسحب من الحرب. ولقي كثيرون حتفهم، لا شيء إلا مخافة أن يكونوا على رأس المعارضة، ويصيروا خطراً على نظام الحكم الجديد.

ولم يمض وقت طويل حتى نهضت حركة مقاومة قوية في وجه السوفيت والحكومة — وهي دمية في أيديهم، فقد كان البلغار يتوقعون حكماً شعبياً طبقاً لمبادئ الديمقراطية الحرة، فإذا هو دكتاتورية شيوعية، أشدّ عسفاً من الحكومات السابقة الخاضعة للنازية.

ومن النتائج المباشرة التي أعقبت هذا الانحدار السياسي، أن بلغاريا أخذت تولى وجهها شطر أمريكا أكثر مما كانت تفعل، فإنناؤهم قد فاض من الفاشية، وقلوبهم منصرفه عن الشيوعية، وهم يعتقدون أن الولايات المتحدة قد تساعد على أن يصبحوا أمة ديمقراطية. ولم يخف هذا الميل على الروس والشيوعيين، فعملوا على امتحان سمعة أمريكا.

وواتتهم أول فرصة حينما قدمت من تركيا بعثة من أربعة مجندين أمريكيين يبحثون عن إخوانهم الطيارين الذين أسقطوا فوق بلغاريا وألقي بهم في سجونها، وكانوا يريدون استنقاذهم وترحيلهم. وقد أصابت البعثة توفيقاً كبيراً، إذ لم تكد تمضي ثلاثة أيام حتى كان ٣١٥ ضابطاً وجندياً في طريقهم إلى تركيا، ولكن بقي غيرهم في القرى، فكان لزاماً على رئيس البعثة الملازم هاربر ورفقته أن يعثروا عليهم.

و ذات ليلة ذهب ضابط روسي إلى مسكن الأمريكيين، وأنبأ هاربر أن رجود الأمريكيين في بلغاريا غير مرغوب فيه. فأبلغ هاربر احتجاجه إلى القائد، فأمهله ٨ ساعات يخرج فيها هو ورفقاؤه من الحدود، وصدر أمر مماثل إلى بعثة بريطانية يرأسها الكولونيل هارولد جيسون.

وقد أراد هاربر أن يبقى ويتقبض عليه ، ولكن الكولونيل جيسون خشي من وقوع «حادثة سياسية» . وفي الساعة السادسة من مساء ذلك اليوم اجتمعت البعثتان ومعهما ١٥ سيارة أمام فندق بلغاريا . وآخر الروس قيام القافلة ساعتين حتى لا يخطئ أهل صوفيا في فهم ما تراه عيونهم ، ثم تحركت القافلة — وهي في حراسة الروس — نحو الحدود التركية ، وشاهد رحيلها مئات من البلغار فتملسكتهم الحيرة ولهم العذر ، أليس الروس والبريطانيون والأمريكيون من الحلفاء ؟ وفي اليوم التالي ذاع نبأ هذا الحادث ، بعد أن أضيفت إليه الحواشي والتهاويل ، في أرجاء البلاد كلها . وأخذ الأعضاء الأمريكيون والبريطانيون في لجنة رقابة الحلفاء يجدون صعوبة عظيمة في جلب المؤن والموظفين إلى بلغاريا ، وكثيراً ما مرت أسابيع على الضباط والموظفين الأمريكيين ، وهم ينتظرون الإذن بدخول بلغاريا ، فإذا دخلوها وجدوا أيديهم مغلولة ، فلا يستطيعون ، إلا بإذن ، أن يخرجوا من منطقة مساحتها ستة كيلومترات مربعة مضروبة حول صوفيا ، وإذا أذن لهم فبرفقة ضابط روسي .

وفي الشتاء الماضي لم يجسد أعضاء البعثة الحربية الأمريكية بدءاً من أن يظفروا بإذن

خاص يسمح لهم أن يتريضوا يوم الأحد بالانزلاق على الجبال ، وكان يرافقتهم يومئذ حرس مسلح من الروس كأنهم أسرى حرب . وفي يناير الماضي حينما خرج الضباط الأمريكيون إلى صيد الوعول ، كان عليهم أن يوفروا المسكن والمأكل للضباط الروس . وإذا أراد المساجور جنرال جون كرين قائد البعثة الحربية الأمريكية ومينارد بارنز ممثل وزارة الخارجية الأمريكية ، أن يخرجوا في نزهة إلى الريف ، فعليهما أن يقدموا طلباً قبل الموعد بيضعة أيام ، ويجب عليهما أيضاً أن يصطحبا ضابطاً من الروس .

وحدث في شهر مارس أن انهال ضابطان سوفيتيان بالضرب المبرح على مترجم أمريكي ، هو الجساويش بوريس كوشينوف . وقد حدثني وهو راقد في فراشه بالمستشفى عما حدث فقال : إنهما أوقفاه ذات ليلة في أحد شوارع صوفيا ، وسألاه بغطرسة عن أوراق إثبات شخصيته .

ثم قال : « ولقد رأيت الشر بادياً في أعينهما . وأخذ يشتماني بالروسية ، وينعتان الأمريكيين بأنهم فاشيون أولاد كلاب ، وأنهم حلفاء طبعهم الرياء والنفاق . فأدركت أنني وقعت في مأزق ، واقترحت عليهما أن نذهب معاً إلى مقر قيادة الروس وهناك أطلعهما على أوراقى . فسحب أحدهما مسدسه

وضربني به على ذقني ، وانها لا على بالضرب
فأوقعاني أرضاً ، وركلاني بالأقدام ، ثم شرعا
يدقان رأسي على درجات سلم من الأسمنت» .
فقدم الجنرال كرين احتجاجاً رسمياً ،
وبعد ثلاثة أسابيع جاء القائد الروسي
- الكولونيل سميردوف ومعه مترجمه
لزيارة ضابط أمريكي .

وقال بغير حياء : « لقد حققنا الأمر
تحقيقاً وافياً ، فثبت لنا أن الرجلين لا ينتميان
إلى ضباط الجيش الأحمر ، بل هما من الروس
البيض قد سرقا الزى السوفيتي واعتديا
على المترجم ، قاصدين إساءة سمعة الجيش الأحمر
الباسل » .

فأجابه المترجم الأمريكي : « يا حضرة
الضابط ، قد يكون اعتقادك أن الأمريكيين
أغبياء ، ولكن لن تبلغ بنا الغفلة أن يجوز
علينا ما تقوله ! »

فما زاد سميردوف عن الابتسام وقوله
إنه يرى الأمر قد انتهى .

وصوفيا عش للعيون والجواسيس ،
نخلف منصة الكاتب الذي يتلقى القادمين
في فندق بلغاريا بجثم ثلاثة رجال خلف ستار ،
في أيديهم كراسات يقيدون فيها أسماء
الداخلين والخارجين من الأجانب ، ماعدا
الروس .

وقد كف أصدقائي ومعارفي بخفاة عن

زيارتي ، وإذا قابلتهم في الطريق أخبروني
أن رجال الشرطة قد استجوبوهم حتى
أصبحوا يؤمنون بأن المرء إذا رؤى وهو
في رفقة أمريكي كان ذلك وبالاً عليه .
ورفض غيرهم أن يحدثني إلا في أرض خلاء .
ليأمن مسترقي السمع . بل كان كل من
له حاجة عند المفوضية الأمريكية يتردد
طويلاً قبل أن يسم شطرها .

ووقوف الروس موقف الارتياح والعداء .
أحدث أثرين متلازمين : أولهما امتهان
سمعة أمريكا ، وثانيهما حسن سمعة روسيا .
ولم يبطئ البلغار في ملاحظة ما وراء أعمال
الروس من احتقار متعمد ، وأخذ كثير
منهم يعجبون كيف تحتفل دوله قوية تحترم
نفسها مثل هذه المعاملة المهينة .

وتتابعت الأيام على البلغار وشبهح روسيا
المتفاقم يظللهم ، ولما وصل إلى صوفيا نبأ
وفاة الرئيس روزفلت ، دهشت حين سألتني
بعض المحامين الشيوعيين :

« أظن أن يكون الرئيس الجديد من
الشيوعيين ؟ فأنت تعلم مبلغ قوتنا وبأسنا ،
ولربما أصر ستالين أن يكون ذلك » .

ويأمل الشيوعيون أن يجعلوا بلغاريا
تعتمد على روسيا في شؤونها الاقتصادية .
وأعرف تاجراً أمريكياً ، لبث في بلغاريا
شهوراً ليشتري طباقاً ، وفاوض اللجنة

من خطبة لتشرشل في مجلس العموم

في أغلب أنحاء البلقان ، تلك البلاد الجبلية الشائرة التي تعاني الفوضى كأنها ميدان قتال ، فازت الشيوعية أوهي في سبيل الفوز ، بالسلطة الديكتاتورية . وليس معنى هذا أن الشيوعية قد سادت في كافة أرجائها ، أو أنها ستستقر بها . فلا مفر في هذه الممالك التي مزقتها الحروب من أن تقوم فيها حكومات نافذة الكلمة قصيرة الأجل ، وإلا عمتها الفوضى . ويخطيء من يطلب أو يتوقع أن تطبق في بلغاريا فوراً أنظمة الحكم الديمقراطية كما تعرفها إنجلترا وأمريكا .

ومع ذلك فيجب أن نعرف ما هي خطتنا ، كما يجب أن نعلن هذه الخطة بجلاء . في أوروبا اليوم ملايين من دور رقيقة الحال يحتم على أسرها شبح الخوف الدائم ، فقد تكون الأسرة مجتمعة حول الموقد في المساء لتنعم بشرة جهدها ، فإذا بالباب يدق فجأة ، وإذا الداخل شرطى مدجج بالسلاح ، يطلب الابن أو الأب ، فيؤخذ ويختفى في لجج من الظلام ، وما من أحد يدرى أيعود الغائب يوماً ما ، ولا يدرى أحد أين كان مصيره .

وقد فسر (التحرر من الخوف) بأنه التحرر من خوف الغزو . وليس هذا ما تعانيه الأسر الرقيقة الحال في أوروبا اليوم ، بل هو خوفها من الشرطى ودقة الباب . هو الخوف على حياة الفرد وحرية ، وعلى حقوق البشر الأولى ، وعلى الحقوق المهددة بالضياح في بلاد كثيرة يعيش أهلها وهم يرتجفون .

وهذا امتحان للديمقراطية لم تر مثله قط ، فيجب أن نؤازرها ونعضدها بكل ما في قلوبنا من إيمان ، وبكل ما في نفوسنا من حرص ، وبكل ما نستطيع بذله من جهد لا يكل ولا ينضب ، ويجب أن نجرى في سياستنا الخارجية على مبدأ الانتصار دائماً للحرية والإنصاف .

الاقتصادية التابعة للجهة الوطنية التي يسيطر عليها الشيوعيون ، والتي استولت على طباق البلد كله ، ولما ذكر لهم أنه سيدفع الثمن ريالات ، أجابه الشيوعيون أنهم يريدون الثمن بضائع . فعرض عليهم أربع كيلو جرامات من القطن مقابل كل كيلو جرام من الطباق،

الخاصة «لإعادة تعليم المجانين السياسيين»
وأعيد تأليف الكتب المدرسية لتدعو
إلى الشيوعية . وتبدى الدعاية الشيوعية
نشاطاً كبيراً ، وهى تبسط اليوم إشرافها
التام على دور السنا .

لقد استحال على أن أكتب تقريراً
صادقاً وأنا فى بلغاريا ، إذ كان قد حُرِّم
كل اتصال بينها وبين العالم ، وزادت قبضة
الرقابة السوفيتية شدة عما كانت ، ومنعت
إرسال الرسائل إلى الخارج ، وقطعت
المواصلات التليفونية والبرقية ، ولم تأذن
بإرسال البرقيات إلى لندن ونيويورك إلا
بعد مرورها على الرقيب ، أى عن طريق
موسكو . وذلك لأن الأنباء عن حقيقة
الأحوال فى البلاد ، قد أخذ يتسرب منها
أكثر مما ينبغى .

وكل منصف رأى الجبهة الوطنية تصرف
شئون الحكم ، يشهد أنها لا تمثل كل عناصر
الشعب الديمقراطية . ويتنبأ بعض البلغار
بأن بلادهم سيصبح فى بحر سنتين جمهورية
سوفيتية .

ولكن الشيوعيين باعوا الطباق لروسيا ،
فكان من كيلو الطباق كثمان كيلو واحد
من القطن أو قريباً منه .

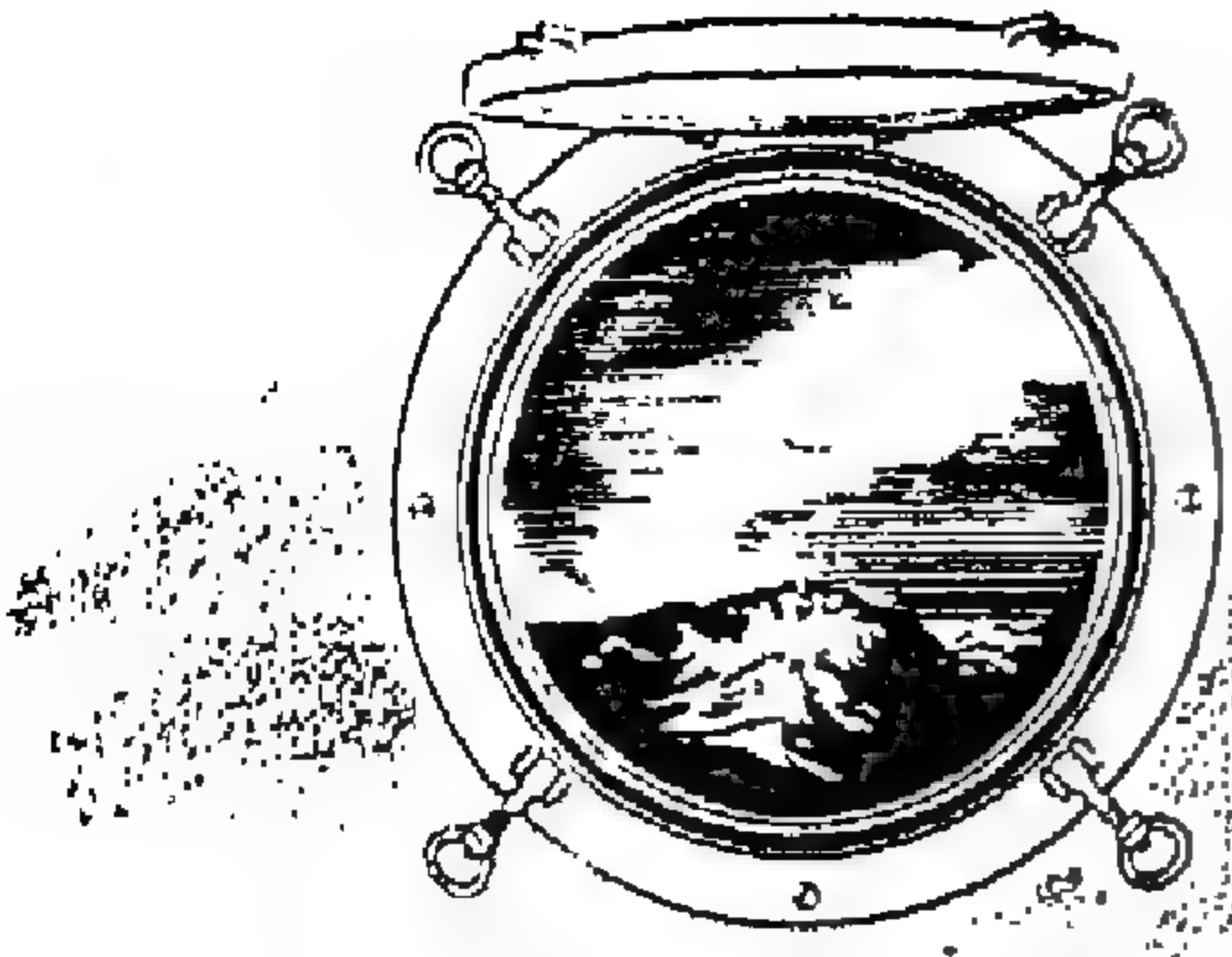
ولما عدت إلى أمريكا علمت أن روسيا
تعرض على شركات الطباق الأمريكية مقادير
كبيرة من الطباق البلغارى بأعلى الأسعار .
ويعتقد رجال صناعة الطباق فى أمريكا أن
روسيا لا تنوى أن تأذن لبلغاريا بالدخول
فى مفاوضات مباشرة مع مندوبى التجار
الأمريكيين ، بل تستولى هى على الطباق
وتبيعه بأخفض الأسعار للمشتريين الأمريكيين .
ولما تولت الجبهة الوطنية مناصب الحكم
وجدت خزانة الدولة فارغة ، فقرروا
إصدار قرض اسمه قرض الحرية ، ووقف
رجال المدافع الرشاشة ، يطالبون المارة
بالاكتتاب ، وكان لازماً على كل بلغارى
أن يساهم فيه .

ويبذل الشيوعيون قصارى جهدهم لصبغ
بلغاريا باللون الروسى ، فأضيفت مادة التربة
السياسية فى برامج المدارس ، وتكفل بها
مدرسون جدد ، وذلك أن أغلب المدرسين
السابقين ملقوا بهم فى غياهب الاعتقال



صورة لفظية

ألفاظه خمر مسكرة عتقت فى دنان الفكر



القصّة التي اشتهى أنت يكتبها أنتوني ابوت

صديق كثير من أمثاله الذين بلغوا
غاية النجاح ، يطوى جوائحه على
مطمع لم يقض من إدراكه وطراً . كان
يصبو إلى كتابة قصص بوليسية . ولكن
لم يتسع وقته قط حتى يفعل .

حدثني فقال : « ثمة قصة لا تبرح تخامر
أفكاري . كانت بلاداً شديداً ابتليت به فتاة
كنت أعرفها . أحب أن أقصّها عليك » .
فلما قلت متاهة : « أجل ، بلا ريب » ،
رنت ضحكة جذلة في حجرة المكتب المعقودة
السقف ، العجيبة الشكل ، حيث تجلس .
ثم قال : « كان اسم الفتاة مارجوري .
وكانت فتاة معدمة ، عريقة النسب وسيمة
الوجه ، تولت تربيته عمة لها ذات دهاء .
وتحرت لها أن تنشأ بحيث تجد من تحوى
يده مليون ريال فتتزوج له لاله . فلما أحبت
مارجوري ، وهي يومئذ في السابعة عشرة ،
شاباً فقيراً من طلبة الطب ، لم تلبث العمة
أن دبرت لنفسها ولابنة أخيها رحلة إلى
الخارج — وكذلك كان الناس يفعلون في
تلك الأيام ، وبذلك يتسنى للفتاة وهي في

إحدى مدارس سويسرا أن تطفئ ما في
قلها من لوعة بين ثلوج جبال الألب .
وشاءت المقادير أن تحمل العمة ، قبل
إبحار الباخرة بيومين ، إلى المستشفى لتجري
لها جراحة مستعجلة . وظنت مارجوري أنها
قد ظفرت بمهالة ، ولكن ، خاب ظنها !
فلم تكد عممتها تستفيق من تخدير الأثير حتى
أمرت مارجوري أن تتركها وتسافر ،
وأُنفذت إلى محامى الأسرة تأمره أن يجد
للفتاة من ترافقها وترعاها ، فلم يلق في ذلك
مشقة ، فقد علم من مكتب شركة البواخر ،
أن بين المسافرين على الباخرة راهبة أمريكية
هي الراهبة أجاثا — وهي مسافرة وحدها
ويسرها أن تتولى رعاية الفتاة .

وظلت مارجوري هي وطالب الطب الذي
تجبه واقفين معاً ، حتى دقّ الناقوس آخر دقائقه
المؤذنة بالإبحار في منتصف الليل . فلما فارقتها
إلى البرّ أخذها البكاء ، ثم جعلت تنتحب
وهو واقف في الميناء يلوح لها مودّعاً .
فما عادت الفتاة آخر الأمر وحيدة مكتئبة
إلى غرفتها كانت الأخت أجاثا تغطّ في نومها .

ثم قال لها : « شدي يدك على الباب !
تمالكى نفسك لا يغمى عليك ، فهو أمر
لا أحبّه » .

خفف ريقها وقالت : « أنا على مايرام —
شكراً » وسمعت صوتها بعيداً عجيباً تكاد
تنكره .

وجعل الرجل يشحن موسى على يده .
وقال : « لا خوف عليك يا بنيقي من شيء
في هذه الدنيا — إذا أنت أحسنت السيرة » .
ثم مشى إليها ووقف كالبرج الشامخ وقال :
« اسمعى ما أقول . لم يكن لك قط حساب
في هذا الأمر . لقد احتجز رفيقي راهبة
يعرفونها ، وجاءوني بذاكرة سفرها وثيابها .
واعلمى أن لا ضير عليها ، فسيخلون سبيلها
حين يعلمون أنى وصلت سالمًا . وكل ما كنت
أريده أن أظل مستتراً طوال الرحلة ، ولكن
لم يرعنى حين صعدت إلى الباخرة إلا الربان
يكلمنى ، فعلمت ، وأنا ساكت لا أنطق ،
أن على الراهبة أجاناً أن تتولاك برعايتها .
ولقد حسبته نائماً حين دخلت الغرفة ،
أليس كذلك ؟ »

وابتسم لها ابتسامة خبيثة ثم قال :
« حسن ، يا بنيقي — سنكون معاً لا نفصل ،
ولن أدعاك تغيبين عن ناظرى طوال ما بقى
من الرحلة . لا فى الليل ولا فى النهار ! —
كلمة واحدة تبدر منك فأذحك ذبحاً »

واستيقظت مارجورى مع الشروق على
صوت بعض العربدين من المسافرين وهم
فى طريقهم إلى غرفهم يغنون . أما الراهبة
فكانت الستائر التى على سريرها لا تزال
مسدلة . فانتعلت الفتاة خفيها فى هدوء
والتفت فى ثوب ، ويمت شطر الحمام —
وإذا بها تقف على عتبة تلهث من الدعر .
فقد رأت أمام مرآة الحوض شبها
طويل القامة فى ثياب راهبة — ولكنها رأت
على الخدين والدقن رغبة صابون ، ورأت
يداً مرفوعة تلتمع فيها موسى الحلاقة .
الراهبة أجاناً تحلق لحيتها !

وأرادت مارجورى أن تصرخ وتستنجد ،
وأن تولى هاربة من الغرفة ، ولكنها لم تستطع
شيئاً . فقد تشنج حلقها ، وجمدت فى
مكانها . وخفض الرجل على مهل موسى
الحلاقة ، وهو يحدق فيها بعين لا تطرف .
ورأت وجهه العاتى قد اربد ، وتلهبت
عيناه الخضراوان القاسيتان بسعير محتدم
من البغضاء والخوف .

وأنذرها قائلاً : « إياك أن تتكلمى —
إن كنت تحبين الحياة » .

ودوى فى أذن مارجورى مثل الهدير ،
وسمعت دقات آتية من مكان ناء — لا من
آلات الباخرة ، بل من قلبها الشديد الوجيب
والخفقان .

ومشى إليها ، ولمس يدها بسببائه
فوجدت لها برداً ، وقال : « يحسن بك
أن تعلمي شيئاً آخر . إذا كان في نفسك
شيء تخشينه من قبلي — فهدئي روعك ،
فلست صاحب غزل ولا صبايات . فأنت
معي آمنة كأنك بين ذراعي أمك » ثم أردف
هذا بقوله : « ما دمت باقية على العهد » .

ومنذ تلك الساعة ، بدأت مارجورى
تعانى ما بدا لها أنه عذاب سرمدي لا خلاص
منه . فقد أبى الرجل أن ينام إلا لما في
ساعة السحر وهو مكوم يسد الباب
بجسمه . وكانت تستيقظ مبكرة ، فهي تفتح
عينها قبل طلوع الشمس ، وتظل في مكانها
بغير حراك ، تنصت إلى خفق آلات
الباخرة — ثم تسرى القشعريرة في بدنها
حين تذكر أن هذا بدء يوم جديد من
الهلول يمر عليها .

وكانت إذا دخلت الحمام ، جلس لها عند
الباب الموصد بالمزلاج . وكانا أبدأ ياً كلان
في غرفتهما ، وإذا جاء الخدم لتهيئة الأسرة
جعلت الراهبة الزائفة ترقبهم وهي في صمت
مطبق . وإذا مرَّ طبيب الباخرة بهما في
تطوافه ، كان على مارجورى أن تتولى
الحديث ، ولقد طلبت إلى الطبيب شيئاً
من دواء منوم ، كما أمرها الرجل — فوراء
مسوح الراهبة السود الفضفاضة مسدس

محشو مسدّد إلى رأسها لا يتحول عنها .
وفي وسط الرحلة خيم على البحر ضباب
أدكن ، فما كان يُرى من الكوة إلا فضاء
وضباب ، ولم يكن يسمع طوال الليل وطوال
النهار إلا صوت بوق الباخرة الذي لا يسكت ،
فلم يزل بها حتى ضاق صدرها وجعلت تنتحب ،
فوضع الرجل راحته الخشنة على فمها ،
وقال يحذرهما : « دعى أعمال المجانين .
اجلسي الآن هناك ، واقترئي لى في بعض
كتبك » .

فأخذت الفتاة تقرأ جهرأ من قصة —
قصة حب أثيم . فلم يلبث أن تحرك في هذا
الدجال غضب للفضيلة ، وهتف : « كيف
تقرأ هذا فتاة في مقبل العمر ؟ » واختطف
الكتاب وقذف به من الكوة : « أليس
عندك كتاب أدب محترم ؟ »

فأخذت تتلو عليه شيئاً من الكتاب
المقدس . فلما قرأت له بعض فصول العهد
الجديد راقته . فدخل مارجورى أمل
ساذج في صلاحه ، ولكن الرجل كان يزداد
قسوة وفزعاً وارتياباً كلما زاد اقترابهم
من الميناء .

وذات يوم التفت إليها منجراً : « دعى
هذا الكتاب وخبريني : ماذا ترين في
أمرى ومصيرى ؟ »

ففكرت الفتاة هنيهة ثم أجابت في حذر :

« إذا كانوا في نيويورك قد كشفوا الأمر ،
فلا بد أنهم أبقوا إلى الميناء الذي سترسى
عنده . ألا تظن أن رجال الشرطة السريين
سيكونون في انتظارك » .

فقال : « أن يكونوا عرفوا في نيويورك
فهذا غير محتمل ، أما على هذه السفينة .
فلا يعلم سرتى أحد سواك أنت » . ثم سكت
وجعل يتفكر فيها . بعينين تلمعان كعيني
مجنون ثم جعل يردد . « سواك أنت » .
فانقلب عندئذ ما كانت تشعر به من رثاء
له وخوف عليه إلى فزع ورعب . وكان
كلاهما يعلم أن في وسعها أن تشي به إذا بلغت
الباخرة الميناء ، وأن تشهد عليه إذا ما قبض
عليه . غداً ترسى السفينة في ميناء شربورغ ،
وقد تكون ساعات حياتها معدودة ...

بيد أنها نامت في هذه الليلة الأخيرة نوماً
عميقاً على رغم مخاوفها . فلما استيقظت ،
كانت الباخرة قد ألقّت مراسيها في الميناء ،
ووجدت الطبيب والربان والمرضة واقفين
إلى جوارها .

ولما نهضت من فراشها بعد جهد ،
وقعت عينها على كوم ثياب سود فوق الفراش
المقابل . وربّت الطبيب على كتفها وقال :

« لقد مرت بك محنة شديدة ، يا بني .
هذه رقعة تركها لك » .
فقرأت فيها : « وداعاً يا مارجورى .
وشكراً لك ، فقد كنت فتاة نبيلة الأخلاق .
فانتظري طالب الطب الوسيم الذي حدثتني
عنه ، فإن قلبك أعرف من عماتك بما ينبغي .
وأعتذر إليك عما كان مني حين وضعت
القدر الكبير من المنوم في قهوتك —
ولكن لم يكن من ذلك بد ، فقد كنت
مضطرباً أن أخاع ثيابي . وسأخرج من
الكوة ، وأشهد أني لم ألحق أذى بمخلوق ،
وإذا قدر لي الخلاص فلن أفعله ما حييت .
لقد مرت بي لحظات كنت أهم بذبحك ،
لولا هذا الجزء الذي قرأته لي عن اللص
المصابوب . لقد وقع ذلك من نفسي موقعاً »
ولم يكن على الرقعة توقيع .

وعندئذ دقت الساعة الواحدة بعد منتصف
الليل . لقد حان وقت النوم . فشكرت
صديق وأعطيته عهداً على نفسه أن يحاول
كتابة هذه القصة التي قصها على . ولما هممت
بمغادرة مكتبه في البيت الأبيض ، ودعت
صديق الذي كان يحبو إلى كتابة القصص
البوليسية — فرانكلين روزفلت .

على هامش زواج سعيد

كاتبة مستكرة

مختصرة من مجلة "سكينة"

من الناس من يقبل على زواجه
فليل وهو يدرك أن سعادته في مستقبل
أيامه شيء رقيق لطيف ينبغي أن يتفرق به
وبصونه ويفكر فيه ويرعاه أتم رعاية .
ولن أبالي أن يتهمني الناس بأنني أنساق
للعاطفة حين أقول إنه ينبغي لكل من تزوج
أن يكون تفكيره كما يلي : « ليس في فسحة
الحياة المنبسطة أمامنا شيء أجل شأنًا من
هذا الزواج ، ولن نسمح لشيء كائنًا ما كان
أن يفسده علينا » .

وأنا حين أتلفت إلى أيامي التي مضت على
في زواج موفق مشرق الساعات ، أجد
أن السعادة ليست إلا حرصاً دائماً على
التلاؤم بين الزوجين في توافه الأمور .
فمن أول ما أذكر هو أن زوجي ، كان
لا يفتأ يترك أنبوب معجون الأسنان فلا
يغطيه . وإنه لأمر تافه ، ولكنه كان يؤذيني
فلم ألبث أن حدثته عن ذلك ، فهو الآن
يحكم إغلاقه ، حتى لأجد المشقة في فتحه .
ومثل هذا التوافق على تفاهته ، مثل لما هو
أعظم منه في جلائل الأمور ، وهو الذي
جعل أيام زواجنا بهيجة مشرقة .

وقد حرصنا كل الحرص على أن نحترم
كل منا ما كان من خاصة أمر صاحبه .
فترى زوجي لا يدخل على حجرة نومنا حتى
يستأذن ، وأنا أفعل مثل ذلك . وهو
لم يفتح رسالة من رسائي ، وأنا كذلك ،
وإن كنا لا نرى بذلك بأساً . وليس من
رأينا أن يفرد كل من الزوجين بحجرته
وبما يشتهي من ملاحيه ، ولكننا نرى أنه
لا بد من أن يحترم كل منهما استقلال رفيقه
في رأيه وفي أعماله .

وهو إذا اضطر إلى أن يتأخر عن موعد
حضوره ، كلمني بالهاتفون ، وكذلك أفعل
أنا حتى لا يساور أحداً هم أو قلق على صاحبه .
وهو لا يحب بعض من تربطني بهم أو أواصر
الصداقة ، وكذلك أنا لا أطيق بعض أصحابه
فترانا نتجنب ما استطعنا أن يحمل أحدا
صاحبه عبء لقاء من لا يحب لغير ضرورة
لازمة . فالصداقات لا تبلغ من خطر الشأن
مبلغاً يجعلها أهلاً لأن تفسد علينا حياتنا .
فإذا كان من أحداً ما يجعله يضيق ذرعاً
بصاحبه ، بحثنا المسألة في أول فرصة سانحة
وتراضينا على شيء يحسم الخلاف .

وينحيل إلى أن علاج معظم المشكلات التي تنشأ عن المعاشرة، هو أن لا يدع المتعاشران أمراً يعرض لهما حتى يترافيا فيه ، وأن يكون كلاهما يحب لصاحبه ما يحب لنفسه . وليس ذلك « تضحية » يتكلفها أحدهما . فالتضحية كلمة ينبغي أن لا يكون لها مكان في حياة الأزواج ، لأنها تورث النفس حسرة ومكداً ، وهي أيضاً عمل متكلف من أى النواحي نظرت إليها .

ولا بد في الزواج من أن يكون لكل من الشريكين سلطان على جزء خاص من شئون البيت — وسلطات الرجل عادة يكون على شئون المال ، أما المرأة فسلطانها على تدبير البيت وعلاقاته بالناس والأصدقاء . ولكن قل من الأزواج من يدرك أن هذه الشئون متداخلة متشابكة ، وأنه ينبغي من أجل ذلك أن تقوم على تبادل الرأي والمشاورة فإذا اختلفا فليس ثمة ما يمنع أحدهما من أن يبين عن حجته بقوة ، ولكن بعير موحدة أو ضعيفة . ومن العجيب المحزن أن ترى معظم أسباب النزاع بين الأزواج ظاهرة التفاهة ، كأنه نزاع بين أطفال .

وإذا رأيت اثنين لكل منهما مال ينفقه على نفسه ، خيل إليك أنهما إذا تعاشرا كانت بينهما أحسن عشرة . ثم يتزوجان فإذا المتاعب المالية وأسباب الشقاء تنبت

بينهما كما تنبت الحشائش الضارة . ولا علاج لهذا الأمر إلا بأن يتعاونوا كما يتعاون الشركاء في عمل ، وبأن يتفقا على ما ينفقان من المال في بيتهما ، فإذا فعلا انحسرت أسباب الشقاق بينهما ، وذلك لا يقتضيها أن يتشبتا بما تواضعا عليه تشبت اللجوج المعاند . وقد اتخذت أنا وزجى في المصرف حساباً مشتركاً نودع فيه كل كسبنا . وعلى أنا تدوين الحساب والنفقات . فإذا جاء اليوم العاشر من الشهر أو نحوه بسطنا الأوراق بين أيدينا ونظرنا فيها ، ووضعنا خطتنا لمصاريف الشهر . ونظرنا أيكون في وسعنا أن نذهب إلى المسرح مرة أو مرتين ، أو أن لا نذهب البتة ، ثم ندبر أقساط التأمين ، ونزيل من طريقنا كل نابتة من مشاكل المال . فهذا البحث الذي نزاوله اثنتي عشرة مرة في السنة ، وفي مواعيد محددة ، قد يسر علينا ما يتعسر من هذه المشكلة التي تجلب على الأزواج العناء والشقاء .

وقد اتفقت أنا وزوجي كل الاتفاق على أن لا نأذن لأحد من الناس أن يدخل بيننا ، سواء أكان من أصدقائنا أم من أقاربنا أم من أولادنا . ونحن نتناقش في شئون أولادنا وهم نيام في مضاجعهم . لا حين يكونون جلوساً معنا . فإذا كانوا معنا حاولنا ما استطعنا أن نكون يداً واحدة في كل شأن

من الشئون ، فإذا شرع أحدنا في تأديب الأولاد أتمه دون استنكار أو تعليق من صاحبه . أتري أحداً ممن يقرأ هذه الهوامش قد لمح شيئاً مما أردته حين قلت إن توافه الأمور هي العظائم بين الأزواج ؟ نعم ، إننى لم أذكر كلمة واحدة عن السر الخفى وراء ذلك كله ، ألا وهو التفاهم العجيب الذى بيننا ، وبين كل زوجين متحابين ، فهذا شىء لا يمكن أن تبين عنه الكلمات . ولكننا نعلم أنه كائن ، ونحن نصونه ونحميه بهذه الوسائل الدقيقة التى تحدثت عنها ، لأنه أعظم وأجل فى نظرنا من كل شىء فى هذه الدنيا .



هكذا برأ فى سنة ١٩٠٤ كان العالم الفرنسى بنيدكتوس فى معمله ، فأنزل من أحد الرفوف زجاجة فزلقت بين أصابعه ووقعت على الأرض فتحطمت ، ولكن العالم دهش حين رآها لا تزال محتفظة بشكلها ، وأن زجاجها لم يتناثر . وتذكر أن فى هذه الزجاجة محلول الكولوديون . فبحث الأمر فوجد أن مذيب الكولوديون قد تبخر لسبب ما ، فترك قشرة كالجلد على باطن الزجاج . وبعد أيام قرأ فى إحدى الصحف عن حادثة سيارة ، أصيبت فيها فتاة بجراح بليغة من جراء كسر الزجاج المتناثرة . فألف عقله بين الحادثين ، فكان ذلك منشأ ألواح الزجاج الذى لا يتشظى ولا يتناثر حين ينكسر .

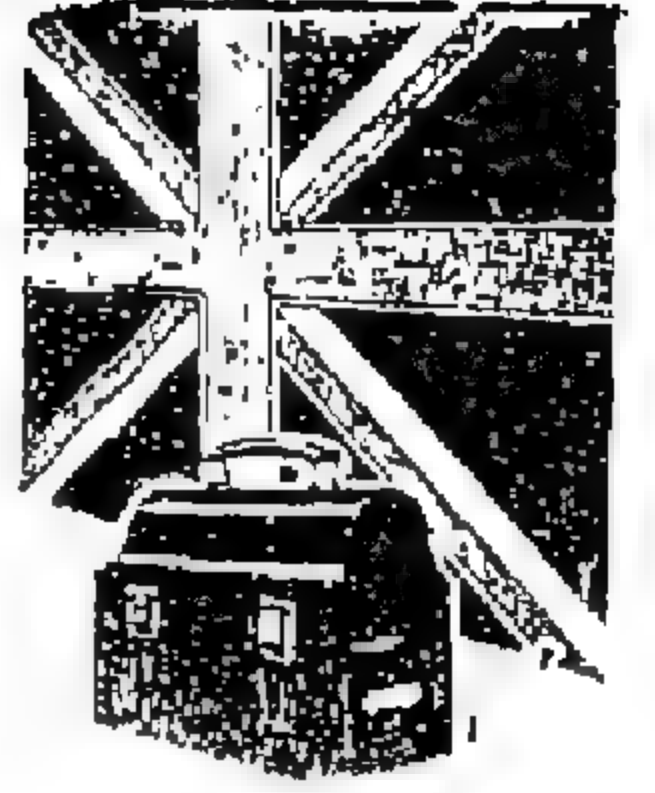


كان جورج روبرتس ، رئيس شركة بنسلفانيا ، يتوخى أن يظهر لرجاله أنه محيط بكل ما يفعلون ، فجرى على أن يحذف شيئاً تافهاً من كل مشروع يعرض عليه ، أو يضيف إليه شيئاً تافهاً . وكان المستر كالدويل ، مدير أحد الأقسام ، وقد أذن الرئيس له أن يبنى محطة جديدة يهمل أمرها ، فتولى هو وضع تصميمها ، وأراد أن يحتال حتى لا يبدل رئيسه روبرتس شيئاً ما فى جوهر التصميم ، فأضاف إلى رسم حجرة الانتظار نافذة كبيرة ، لا فائدة منها ولا حاجة إليها ، ففحص روبرتس الرسوم خصباً دقيقاً وقال لكالدويل : « احذف تلك النافذة فأوافق على الرسم ! » . فظفر كالدويل بما أراد . وقد صار بعد رئيس الشركة .

[نشونسى ديو : « ذكريات ٨٠ سنة »]

حكومة العمال البريطانية ومؤدّي قيامها

وليم هارد



معاً ما دامت كتابها آخذة بمبدأ الاجتهاد الحر ، أن تسيرا بالعالم إلى ثراء أعظم وحرية أوسع . ولنتأمل أولاً بريطانيا في ظل حكومة العمال ، ثم فلنتأمل الاحتمالات الدولية للتعاون البريطاني الأمريكي .

وأول ما يلاحظ أن جوهر الحرية السياسية العامة ، أي حرية الفرد ، باقية دون انتقاص في ظل حكومة العمال بريطانيا ، ولعلها في طريق الاتساع . وقد قالت اللجنة التنفيذية في هذا الربيع الأخير : « إن حزب العمال البريطاني يؤيد الحرية — حرية العبادة ، وحرية القول ، وحرية الصحافة . وسيحارب حزب العمال على المحافظة على هذه الحريات وتوسيع نطاقها ، وأن نستمتع مرة أخرى بتلك الحريات المدنية الشخصية التي ضحينا بها بمحض إرادتنا الحرة لنكسب الحرب » .

وهذا المبدأ الأساسي لحركة العمال في بريطانيا — هذا الإيمان بالحقوق الخالدة للنفس ، وبالحقوق الخالدة للناس — هو الذي يدعو حزب العمال دائماً إلى رفض السماح للحزب الشيوعي بأن ينضم إليه ،

إني أوّمن بذلك الذي لا ينفكُّ بعض المتطرفين من العمال البريطانيين يسخرون منه ، وهو

الاجتهاد الحر . على أني أوّمن كذلك بأن قيام حكومة من العمال في بريطانيا في الظروف الحاضرة قد يكون خيراً للعالم من حكومة محافظة .

وبريطانيا اليوم هي مركز الدائرة في العالم . وفي استطاعتها من وجهة النظر السياسية أن ترجح إحدى كفتي الديمقراطية أو نقيضها في أوروبا وإفريقية وآسيا إلى حد كاف ، لتعين الصبغة الغالبة التي تكون عليها حكومات العالم في المستقبل القريب . وأما من وجهة النظر الاقتصادية ، وهل يسير العالم في طريق الغنى أو طريق الفقر ، فإن بريطانيا والأملاك المستقلة والامبراطورية البريطانية ، وفيها ربع سكان الكرة الأرضية . تعدّ عاملاً حاسماً .

وسأدافع عن النظرية القائلة بأن الولايات المتحدة وبريطانيا تحت حكم العمال ، تستطيعان

بارزان هما المسترييفن وزير الخارجية والمستر موريسون . وأجل منهما في نظر الطبقة العاملة المستروالتر إدورادز الذي كان وقاداً في الأسطول ، والذي صار وزيراً مدنياً للبحرية .

على أنه يوجد من ناحية أخرى طائفة من أعضاء الوزارة الحاضرة تخرجوا في أشد المدارس والجامعات حرصاً على التكاليد وتمسكاً بها وهم كثيرون ، ومن بينهم رئيس الوزارة المستر أثلي ، ووزير الخزانة المستر دالتون . ووزير التجارة السير ستافورد كرييس ، ووزير الطيران الفيكونت ستانسجيت ، ومدير البريد الإيرل أوف ليستوول ، الذي سن لغيره من مدبري البريد سنة جديدة بتأليف كتاب اسمه « تحقيق القول في علم الجمال الحديث » .

وقد قال السير نورمان أنجيل — من حزب العمال — بلهجة المباهاة في مقال حديث نشرته له « سترداي ريفيو أوف ليتريشر » إن المسترييفن الذي كان فيما مضى سائق سيارة نقل ، والمستر موريسون الذي كان « فراشا » لم يتخرجوا ولم يخلقوا متاعب وصعوبات ، حين طلب منهما أثناء الحرب أن يعملوا مع المستر تشرشل المحافظ وحفيد دوق مالبورو ، وكذلك الآن لا يتخرج الإيرل أوف هنتنجدون لأنه ، وهو الوكيل

وحزب العمال هو الذي قضى على الشيوعيين بضالة الشأن السياسي في بريطانيا حتى ليس لهم سوى نائبين في مجلس العموم الجديد .

هذه هي النقطة الأولى التي جعلت حكومة حزب العمال البريطاني تحتفظ بالحرية الفردية . والنقطة الثانية تتبع الأولى منطقياً ، فبدلاً من أن يسعى حزب العمال لتصفية الطبقتين الوسطى والعليا في بريطانيا ، اجتهد أن يقنعهما وبذلك أتاح لمجلس العموم الجديد وللحكومة الجديدة مستوى عالياً من المواهب البريطانية للاحتفاظ بالتسلسل التاريخي الاجتماعي القومي .

ويوجد بين أغلبية العمال في مجلس العموم ١٣٦ من رجال الاتحادات العمال وجمعيات التعاون ، ولكن هناك أيضاً ١٥٦ من أصحاب الحرف كالمحسامين والناشرين والأطباء ، ورجال الكنيسة وضباط الجيش والبحرية والمعالمين . وهناك أيضاً ٤١ من رجال الأعمال .

وفي الحكومة الجديدة نفسها وفما بين أعضاء مجلس الوزراء ومن إليهم تعد الكثرة من هؤلاء أبعد ما تكون عن « رجال الطبقات المميّزة » ، ومن أجلهم في هذه الناحية وأسماهم تربية مستفادة على الأكثر بتعليم الذات والمجهود الشخصي ، رجالان

البرلمانى لوزارة الزراعة ، سيكون عليه أن يعمل مع وزير الزراعة الجديد المستر توم وليامز الذى كان وزائنا فى منجم .

وقد كان التمييز بين الطبقات البريطانية فظيحا ، ولكن لا تنس أن التضامن الوطنى السياسى بين الطبقات فظيخ أيضا . فنحن لا ننظر إلى أمة بريطانية جديدة ، وإنما ننظر إلى أمة بريطانية قديمة ، ولكنها لا تنفك تبدو جديدة ، أغصانها حرة لا يقيدوها شئ ، ولكن أصولها ثابتة لا تقتلع . وينبغى أن يكون هذا الخاطر ماثلا فى أذهاننا حين ندرس البرنامج الاقتصادى لحزب العمال البريطانى . والناس يقولون إن « بريطانيا قد اتجهت إلى اليسار » ولكن الحقيقة أعظم من هذا بكثير ، ولا سيما فيما يتعلق بالبلاد التى تأخذ بعبدأ الاجتهاد الحر . والحقيقة هى أن بريطانيا قد قررت أن تزداد اتجاهها إلى اليسار ، فقد كانت متجهة إلى اليسار تحت حكم المحافظين .

فى عهد المحافظين اعتنقت الحكومة البريطانية مبدأ « النقد الموجه » ، بدلا من مبدأ التقليدى المتمسك « بالنقد على أساس عيار الذهب » وقررت العمل بتدابير واسعة النطاق للامن الاجتماعى وفى جملة العناية الصحية بكل إنسان من المهد إلى اللاحد ، وأعلنت عزمها على منع الفورات المالية

وارتفاع الأسعار وأن تحول بالإتفاق الحكومى دون كل كساد مفتعل ، وفى عهدهم صار التلغراف والتلفون والإذاعة ملكا للأمة . والآن ينوى حزب العمال أن يحول إلى ملكية الأمة مناجم الفحم ووسائل النقل ، والغاز والكهرباء والحديد والصلب وبنك إنجلترا . ويظهر أن مناجم الفحم تحتل المكان الأول فى هذه القائمة . وسيصير تشغيل مناجم الفحم ملكا للأمة ، ولكن لاحظ : أن ملكية هذه المناجم ، والحقوق المتعلقة بما تحت السطح فيها ، وأرباح الامتياز ، قد حولت إلى الأمة فى سنة ١٩٣٨ فى عهد المحافظين . فمن الجلى أننا لا نرى فى بريطانيا صلة تقطع بالماضى ، وإنما نرى اتجاهها بريطانيا مستمرا . ولكنه اتجاه له الآن على الأقل ، حدود واضحة . فإن معظم الصناعات ، وفى جملة ما هو أحدث وأكثر نموا ، مثل مصانع الأجهزة الكهربائية والمواد المصنوعة بالتركيب الكيميائى ، ستترك لها الفرصة لتثبت أن خير أداة للتقدم والرخاء هى الاجتهاد الحر المتسق مع قدر معين من التوجيه العام . وهكذا تصبح بريطانيا من الناحية الاقتصادية عبارة عن أرض تختلط فيها الشيوعية السوفيتية والرأسمالية الخاصة . وأنا أرى أنه ليس أسعد حظا لأوروبا من هذا المزيج فى الظروف الحالية .

هذه : هل يميل هذا المركز الوسط على الأيام ومع اتساع نطاق التجربة، إلى ما يتطلع إليه وما يحققه الاقتصاد المسير في روسيا ، أو يميل إلى ما ينشده ويحققه الاقتصاد الحر ؟

وفي هذه المسألة ، في الميدان الاقتصادي ، يوجد تشابه عجيب للمسألة التي وجدت في الميدان السياسي في سنة ١٨٢٣

فالنجم الشيوعي الروسي يتوسط اليوم كبد السماء الأوربية بفضل النجاح الذي أحرزه في محاربة هتلر . وفي سنة ١٨٢٣ كان النجم القيصري الروسي هو الأعلى أيضاً في نظر كثيرين ممن يرقبون الأحوال ، وهو صاحب النفوذ الأكبر أيضاً ، بفضل النجاح الذي أحرزته روسيا القيصرية ضد نابليون . وكانت بريطانيا هي العامل غير المحدود الأثر في المسألة ، غير أن بريطانيا ألفت بنفوذها العظيم في كفة الحكم الحر ضد الحلف الروسي المقدس المؤلف من دول دكتاتورية النظام نزاعة إلى التحكم ، وقد تعثرت وخلطت ولكنها نجحت .

وبين بريطانيا والولايات المتحدة اليوم صراع اقتصادي عظيم ، ميدانه التجارة الدولية . فإن بريطانيا لا بد لها من الإصدار ، والتوسع فيه . والولايات المتحدة تبغى زيادة الإصدار . فهنا إذن دولتان عالميتان

وذلك أن بريطانيا الشبهة بالاشتراكية والبعيدة من الشيوعية ، تستطيع بتأثير القدوة وبفضل نفوذها ، أن تساعد إلى حد كبير على تلطيف انقلابات اليأس والتحول التام إلى الشيوعية في غربي أوروبا على الجملة . وفي كل أوروبا الغربية توجد حركات عمال شبه اشتراكية بالمعنى البريطاني ، وحركات شيوعية جامعة بالمعنى السوفيتي . وقد أدت حركات العمال شبه الاشتراكية إلى قيام رؤساء وزراء من العمال في السويد والنرويج والدانمارك وبلجيكا ، ولا شك أن حكومة العمال البريطانية ستؤثر قيام أمثال هؤلاء الوزراء ، لا قيام وزراء شيوعيين ، في بلدان أوروبا الغربية التي تعاني الآن تنازعا داخليا عظيما كفرنسا وإيطاليا .

وما كان في وسع زعماء العمال بأوروبا الغربية أن يجدوا نقطة يلتفون حولها في منحى تشرشل السياسي الاقتصادي ، ولكنهم أقدر على الاهتمام إليها في منحى أتلى السياسي الاقتصادي ، وأنا أرى أنه لا شك في أن انتصار العمال في بريطانيا سيزيد النفوذ البريطاني في أوروبا الغربية ، وأن هذا النفوذ سيكون مظهره ، كما كان في بريطانيا ، اتخاذ مركز وسط بين الطرفين والاحتفاظ به . وحينئذ تصبح كرى المسائل العالمية هي

تتنافسان ، فلنحلل الموقف بصراحة .
إن بريطانيا لا بد لها من الإصدار لتجيا ،
ولا بد لها من الاستيراد لتأكل وتكتسى .
ثم عليها بعد ذلك أن تؤدي ثمن وارداتها ،
فكيف تفعل ذلك ؟

كانت فيما سبق الحرب من أعوام تؤدي
الثلث إلى حتما من دخلها من الاستثمار في
الخارج ، ولكنها في أثناء الحرب أرادت
الحصول على مال لإدارة الحرب ، فباع
جانبا عظيما من أسهمها في الخارج ، وكان
دخلها السنوي منها نحو ٨٠٠ مليون ريال
وهو الآن نحو ٤٠٠ مليون ريال فقط .
وكانت بريطانيا في السنوات السابقة
للحرب تؤدي ثمن جانب من وارداتها من
دخلها من أسطولها التجاري ، غير أن أعمال
العدو قد خفضت أسطولها التجاري نحو
٢٣ في المئة تقريبا .

فلا بد الآن لبريطانيا إذن أن تجعل
صادراتها ثمنا لوارداتها . وهذه حقيقة
تزيدها شأنا حقيقة أخرى ، وهي أن بريطانيا
وقعت في دين جديد ثقل لدول أجنبية ، وهذا
الدين الذي يبلغ ١٢٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال
لا بد من أدائه ساعا أي صادرات .

فعلى بريطانيا إذن أن تزيد صادراتها
قبل الحرب بمقدار ٥٠ في المئة لتحفظ
بمستوى معيشتها قبل الحرب ، وليظل

مقامها المالي سليما من الوجهة الدولية .
هذا وعند الأمريكيين أعظم مقدار في
العالم من الفائض من القدرة الإنتاجية ، وهم
يرفعون عقائهم باعتزامهم أن يملأوا العالم
بالمواد الضرورية المصنوعة في أمريكا ،
والمخترعات المنزلية . فهذه مادة لصراع
بريطاني أمريكي من الطراز الأول ، يتنافس
فيه الجانبان على غرض واحد ، وقد يسقط
كلاهما في أثناءه من فوق الجسر ، ويناله من
البلل أكثر مما ينال من الغم .

فكيف يمكن أن تتقى مثل هذه الحماقة ؟
إنه ليس ثم إلا طريق واحد .

بلغت صادرات بريطانيا قبل الحرب
٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال ، وصادرات
أمريكا ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال ،
وجملة الرقمين ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ولكن لنفرض :

لنفرض أن مقدرة بريطانيا وأمريكا
وآمالهما تضافرت ، ولنفرض أن البلدين
تعاونوا على زيادة استثمار رؤوس الأموال
والقدرة على الإنتاج ، ثم القدرة على الشراء
في البلدان المتخلفة اقتصاديا ، في كل مكان .
ولنفرض أن رغبتهما المالية الضعيفة في
الاستيراد قد قويت ونمت .

استوردت الهند في سنة ١٩٣٩ — في
عام كامل — بضائع تبلغ عند التوزيع

العالمى لهذه الغاية . وهذه هى الوسيلة لإقامة الدليل على ما يسمع أعظم أمتين حرتين فى العالم لجعل الحرب فى العالم أمراً واقعاً نافذاً .

إن ربحاً تربحه بريطانيا فى ميدان من الميادين يمكن أن يقابله ويعسده ربح للأمركيين فى ميدان آخر فالتساؤل المتبادل ضرورى ، وهو يكون ميسوراً إذا كان الهدف المقدم على سواه فى الأذهان هو إطلاق النشاط الخاص فى الأمتين لزيادة جملة التجارة العالمية ومعاونة الأمم جميعاً . ومظاهر النشاط الخاص هى وحدها التى تستطيع أن تحول دون جعل الحياة الاقتصادية العالمية حكومية . وهى وحدها التى يسعها أن تمنع صبيغ تجارة العالم بالصبغة الاشتراكية . ولا تزال مظاهر النشاط الخاص فقيرة جداً فى بريطانيا فى ظل حكومة العمال ، المتذبذبة بين الاشتراكية والاجتهاد الحر ، والمحتفظة مع ذلك احتفاظاً قوياً بجميع الحريات السياسية والشخصية . وستدق الساعة حين يستطيع النشاط فى بريطانيا وأمريكا إذا عملتا متحدتين أن تنعما على العالم بفوائد ومزايا لا تسلب ، وبذلك تفوزان بأن يسير العالم فى طريقتيهما الحر ، وهذه ساعة تنهز مخافة أن تغلت ولا تعود .

٢ . قرشاً لكل هندي . واستوردت الصين بضائع تساوى أقل من ١٦ قرشاً لكل صيني ، وكانت الواردات الأمريكية عشرة ريالات لكل فرد . فلنفرض أن الواردات الهندية والصينية ارتفعت إلى ثلاثة دولارات فقط لكل فرد ، فإن الربح السنوى الذى ينتج لجملة التجارة الدولية من هذين البلدين يقرب من ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال .

إن التجارة الدولية يجب أن تتطور حتى تصبح واسعة الموارد وكافية لكل الأمم المصدرة . والدولتان الوحيدتان القادرتان على ذلك ، إذا ضمتا براعتهما ومواردهما ، هما الولايات المتحدة وبريطانيا ، وهما تصبحان عدوين إذا تنازعتا مقداراً معيناً من التجارة الدولية ، ولكنهما خليقتان أن تصبحا حديقتين إذا وسعتا واقتسمتا التجارة الدولية التى تستطيع فى كل عام أن تتجاوز حدود الأعوام السابقة .

وجملة الصادرات البريطانية والأمريكية معاً لا تبلغ إلا ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال وهذا مقدار ينبغى أن يضاعف .

وأنا أقترح أن يتقدم القسمان البريطانى والأمريكى فى غرفة التجارة الدولية بمشروع واف لاستخدام الموارد والكفاءة المشتركة فى ترقية الصناعة العالمية والتقدم الاجتماعى



سِرُّ مع العالم

مقنطفات من مقال "فرلينج فوستر" في مجلته كولبيرز

يملك مهرابا جوالهور بالهند أمن
سكة حديدية مصغرة في الدنيا . وهي مصنوعة
من الفضة ، وتدار بالكهرباء ، وتسير سيرا
بطيئا حول مائدة الطعام الكبيرة في قصر
الأمير ، مثقلة بالفواكه والنقل والأفاويه
والشراب ، وتقف من تلقاء نفسها عند
كل جالس على المائدة .

بلغ ذبوع أمر مخاطبة الأرواح
في إنجلترا مبلغاً عظيماً ، حتى ترى جميع
الأهباء العامة ، تتعاقد قبل أشهر على مواعيد
حفلات الأرواح فيها ، وبعض هذه الأهباء
عظيم الاتساع فيتخذون مضخات الصوت
لكي يتاح للجماهير الكبيرة المحتشدة أن
تسمع أصوات الموتى .

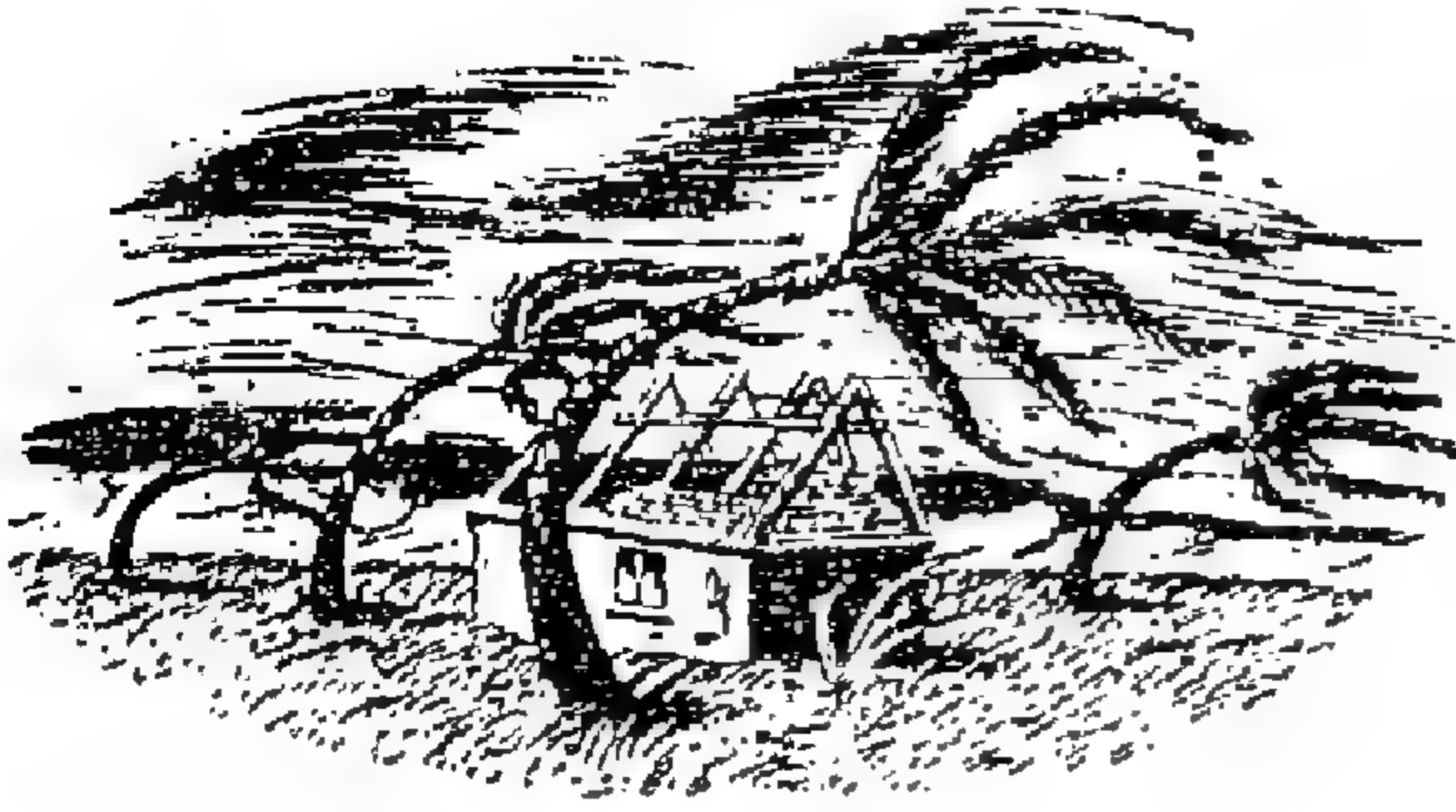
يعد سطح كرة الأرض سطحاً
أملس على ما فيه من الجبال الشاهقة
والمحيطات العميقة . فلو صغرت الأرض
حتى تصير كرة قطرها قدم واحدة ، لكان
سطحها أشد ملاسة من سطح كرة القدم .

في سنة ١٩٢٥ ضربت امرأة في
مدينة لوس أنجلوس الرقم القياسي بما قدمته
من لبن تديبها لمستودع يحفظ فيه اللبن
ليوزع ساعة الحاجة إليه . فقد باعت من
بنها في أحد عشر شهراً مقداراً يبلغ ١٣٨٣
لترًا ، وكان ثمن الأوقية قرشين ونصف قرش ،
كفنت ٦٠٩ جنيهات ونصف جنيه .

من عادة الأسر الألبانية التي
تسكن الجبال ، أنه إذا قُتل من الأسرة
آخر رجل ، حرمت أكبر بناتها على
نفسها الزواج ، واتخذت ملابس الرجال ،
وصارت رئيسة الأسرة ، ومضت تعيش
معيشة الرجال ، ولا هم لها غير طلب الثأر .

صنع فلم دقيق تلتقط به صورة
١٥٠ صفحة من صفحات كتاب على بطاقة
من بطاقات الفهارس وصنعت آلة تكبير
الصورة حتى تصبح الكتابة مقروءة .
ولما كانت هذه البطاقة تقوم مقام
الكتاب أو بعضه ، ففي وسع دور الكتب
المزدحمة أن تستغني بهذا الضرب من البطاقات
عن كثير من الكتب المحفوظة على رفوفها

(العاصفة المروعة التي ثارت في سنة ١٩٢٨ وأسفرت عن ليلة لا ينسى هولها)



ليلة من الأهوال

رالف ولانس . مختصرة من صحيفة "سانت لويس بوست ديسباتش"

العاصفة التي اجتاحت بطائح فلوريدا
لأنت سنة ١٩٢٨ من أعنى العواصف
التي عرفت ، وقد هبط البارومتر إلى أدنى
درجة سجلت في أمريكا ، وكانت الرياح
تجري بسرعة تتجاوز مئة ميل في الساعة .
وفي ساعات قلائل هلك ألفا نسمة ، وصارت
منطقة مساحتها ألفا ميل مربع خراباً ياباً .

في شهر سبتمبر هذا ، كانت البطائح
قد أضرعت وعمها خصب لا عهد لها بمثله .
وكان من البين أن المصارف والسدود قد
سيطرت على الفيضان المستمر الذي ينصب
من بحيرة أو كيشوني الملاحية إلى قلب
المستنقعات ، فيجعلها أرضاً سبخة نزّارة .
وكانت أكبر زراعة للخضر السنوية قد بدأت
يومئذ ، فتسمع للجرارات في الحقول الوحلة
هريراً كهدير الكلاب ، وترى الكتبة
يعملون في مخازن الحبوب وبيوت المؤونة
إلى منتصف الليل . وهي وإن كانت لاتزال

أرضاً بريّة وبعضها مستنقعات نزّارة تكثر
فيها الحيات والتماسيح والسنابير الوحشية ،
إلا أنها كانت تعدّ من أجود مزارع العالم .
فلا يكاد المحراث يمسيها حتى يجنى الزراع منها
المحاصيل ثلاث مرات في فصل واحد .

غير أنها على خصبها وإمراعها كانت عرضة
للعواصف المدمّرة ، فمن بحيرة أو كيشوني
شرقاً إلى ساحل فلوريدا على المحيط الأطلسي
ترى بطائحاً منبسطة مترامية ، فيها مستراد
ومذهب للرياح الهوج وسيول الفيضان .
وفي ذلك الغور المنخفض يعيش خمسة آلاف
عامل من الذين يعملون في الحقول ،
يتكدسون في الأكواخ والحيام . وقليل
منهم من عنده تلفون ، وليس عند أسرة
من مئة أسرة جهاز راديو . وأوكيشوني
بحيرة قطرها ثلاثون ميلاً ، ومستواها
كستوى أغلب المزارع المجاورة لها ، وقد
أقيمت حولها سدود من الطين ، فكانت

من الناس بلا مأوى ، وهلك منهم مئات لا يحصيهم العد .

ولم تلبث العاصفة أن صارت رياحاً هوجاء طاغية . وكان من البين في اليومين التاليين الجمعة والسبت ، أن الأعاصير المكتسحة قد جعلت وجهها شرقاً إلى جزائر بهاما . وظلت مصلحة الطبيعيات إلى يوم السبت وهي ترى أن العاصفة لن تغشى فلوريدا على الإطلاق . فلم يعلم سكان البطائح أن العاصفة قد اتجهت فجأة نحوهم إلا في ظهر يوم الأحد .

ولم يكن أمامهم سوى ساعات قليلة حتى يستعدوا ، وأوفدت جماعات المزارعين المجاورين لبحيرة أوكيشوني في الجنوب والشرق رؤسلاً عجلالاً يندرون الناس ، وخرج رجال الأعمال يطوفون حتى جمعوا ٢١١ من الرجال والنساء والأطفال ، ووضعوهم في أحد مراكز النقل الكبيرة في البحيرة ليكونوا في مأمن . وأرسل الدكتور وليم بك ، من مدينة « بل جليد » ، سيارات النقل إلى الجهات القاصية لتحمل كل من يمكن اغراؤه بأن يهجر منزله ، وأبى كثيرون عناداً أن يفعلوا ، ثم جاء المساء وقد حشدوا ٥٠٠ نفس في فندق « جليدن » ، و ١٥٠ في فندق « بل جايد » المقابل له . وفي الأصيل بدأت العاصفة تهب آتية من الشمال ، ولم تواف الساعة السادسة حتى

قصيرة الأجل سريعة الدوبان ، ولا ترتفع إلا قليلاً عن أقصى ما يرتفع إليه ماء البحيرة . ولقد جاء الناس نذير من قبل ، وذلك في سنة ١٩٢٦ حين هبت العاصفة ، فدمرت السدود على مقربة من « مور هافن » ومات أربعمئة نفس غرقاً ، ومع ذلك لم يتم أحد .

وفي بحر شهر أغسطس وأوائل سبتمبر سنة ١٩٢٨ ، تساقط المطر وبلغ ارتفاعه ثلاث أقدام في البحيرة والمستنقعات ، حتى فاضت جوانب الترع الست التي تستمد من أوكيشوني ، وزحفت مياه البحيرة شيئاً فشيئاً حتى حاذت أعلى السدود ، وفي الوقت نفسه كانت عاصفة تتجمع رويداً رويداً قرب شاطئ إفريقيا على بعد ٣٥٠٠ ميل .

وجاء أول نذير بتلك العاصفة من السفينة الأمريكية « كوماك » حاملة البضائع ، وكانت تشق لجيج الأمواج على مقربة من بربادوس في صباح يوم ١٠ سبتمبر . وفي يوم الأربعاء ١٢ سبتمبر زحمت العاصفة في جزيرة جواديلوب ، فلما اتجهت شطر البحر هلك فيها ٦٦٠ نفساً . ولم تلبث أن انقلبت عاصفة جبارة قطرها ٣٣٥ ميلاً ، ومعها زوابع عاتية ضارية روتت الناظرين . ثم انقضت على بورتوريكو في صباح الخميس ، فلما كاد الليل يرخي سدوله حتى صار ٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠

صارت قاصفاً من الريح . وكانت الجماهير المتراخمة في الفنادق ترقبها مذعورة وهي تقلب السيارات وتدحرجها في الشارع . وحملت الريح سقفاً ضخماً حتى حاذى قمم الأشجار ، وطارت في الجو إحدى عربات النقل وجعلت عجالاتها تدور ثم اختشت مصعدة في السماء . وعلا عذيف الريح ودوي كالطبول ، فما تسمع الأذن إلا أعلى الصيحات ، أما عويل النساء وعجيج الدعاء فلم يكن يسمع البتة . ولما بلغت العاصفة أشدها أرسلت السحب ماءً ثجاجاً تتقاذفه الرياح حتى ينخيل إليك أنه رصاص منطلق من أفواه البنادق لا مطر مصبوب من جو السماء .

وساقت العاصفة آلاف الأطنان من مياه بحيرة أوكيشوبى سوقاً عنيفاً لا هوادة فيه . وعند الطرف الشمالى أخذت البحيرة تفور من أعماقها ، وكانت غوارب أمواجها الهادرة المتقاذفة في السماء تندفع إلى الجنوب فتدمر السدود وتجتاحها . وارتفعت الأمواج فجأة على امتداد ٢١ ميلاً في شواطئ البحيرة الجنوبية الشرقية ، حتى حاذت أعلى السدود ، فانهارت ، وانبثق من الماء سيل جارف يبلغ ارتفاعه عشر أقدام ، وله عجيج وضجيج يعلو على هزيم الرياح .

وفي دقائق معدودة طغى الطوفان على مدينة بل جليد ، وبلغت غواربه أعمدة

الtelefونات ، واقتلعت الأشجار والمباني اقتلاعاً ، ثم جرفت أساس فندق بل جليد ، فهبط واستقرت بقيته على الأرض . أما في فندق جليدز فقد نقل الدكتور بك ورجال معه ، من كان فيه من النساء والأطفال إلى الطابق الثانى ، وزحفت المياه حتى صارت على مساواة قدم ونصف من سقف الطابق الأول . وكنت ترى المنازل تنهار ، وترى من يهرب من سكانها رافعى أيديهم ضارعين متوسلين . وترى جيشاً تدور وتدور في مدخل الفندق ثم تختفي . ولم يبق من منازل بل جليد الخمسين وسائر مبانيها سوى الفنادق ومستودع بضائع . وقد لقي حتفه كل من عجز عن أن يلتمس لنفسه ملجأً وملاذاً في أحد الفنادق .

أما مدينة « بليكان باى » فلم يكن فيها منزل واحد يبلغ من متانته أن يثبت على العاصفة . وقد اعتصم نصف سكانها بمنازلهم وكانت عدتهم ٤٥٠ نسمة ، أما الباقون فقد ساروا على أقدامهم إلى بل جليد ، فانقضت العواصف والطوفان على الفريقين كليهما ، فأهلكتهم جميعاً .

وحدث مثل ذلك في كل مكان . فكان يسكن من جزيرة ريتا ببحيرة أوكيشوبى رجل وزوجته وأطفاله الستة ، فلم يأنهم نذير حتى أخذت الرياح تثير متاعلم الأمواج ، حتى ما يستطيع زورق أن يثبت على العاصفة

إلى أن يبلغ الشاطئ ، وسرعان ما أخذت المياه تغور من خلال خشب الأرض ، فاستولى عليهم الفزع وجعلوا يتواثبون على أثاث المنزل ، ثم أسرعوا إلى الطابق الأعلى حين أخذت الأمواج العالية تتدفق في غرفة الجلوس . ثم حمل الأب فأساً ، وأحدث ثقباً في السقف وتسلق منه إلى الخارج ، ثم عاد ليرفع الطفل الأول .

وقد روى بعد ذلك : « إن رشاش الماء المتطاير جعلني لا أكاد أبصر ، وكادت الريح تحملني في هبوبها ، ولما نزلت من الثقب الذي أحدثته في السقف أبصرت جذع شجرة ضخمة مقبلاً مسرعاً ، وما هو إلا كلبح بالبصر حتى صدم المنزل » .

ونفذ الجذع في جوف البناء ، وإذا الرجل على ظهر قطعة من خشب السقف ، أما منزله وأسرته فقد غابوا في لجج الماء . وفي اليوم التالي أنقذه زورق وهو لا يكاد يعي وقد رضّ جسمه ، أما جثث زوجته وأولاده فقد عثروا عليها بعد زمن على مسافة أميال .

وجعل الهول يتلو الهول طوال الليل ، ووجن جنون الأفاعي السامة ، ولاذت بالربي وجعلت تتلوى وتلدغ الناجين ، واعتصم أحد الفلاحين بشجرة بعد أن طاحت العاصفة ببيته ، وظل طوال الليل يصارع

الشعابين التي جاءت تعوذ بنفس الشجرة . وهرب أحد الآباء بابنه الصغير إلى مرتفع من الأرض وظل رافعاً ولده على مديديه ليكون بعيداً عن منال الشعابين ، حتى خر أخيراً مغشياً عليه بعد أن أوسعته الشعابين لدغاً ، وفي دقائق معدودات هلك الوالد والولد وحوالي منتصف الليل تعالى هزير الريح وهدير الماء الثائر ، وكان من البين أن لا حيّ يستطيع أن يفلت من الهلاك . وفي جزيرة توري بالبحيرة تسلق واحد وعشرون شخصاً أخشاب سقف مخزن ، وجاء الطوفان فاقتحمه ، وتموض البناء من شدة الأمواج المتلاطمة ، ومات منهم تسعة .

وكشف الليل عن ضروب من الجراءة والشجاعة ، فمن أروعها ما كان من تلميذ مارتن وهي في الثانية عشرة من عمرها . فحين دمر الطوفان كوخ أسرة مارتن المتداعي ، حملت تلميذاً بين ذراعيها أخاها وهو في الثانية من عمره ، وأختها وهي في السابعة ، وشقت طريقها إلى جذل طاف من شجرة ، فرأت الجذل ينطلق على وجهه مبتعداً واحتواه الظلام ، وأخيراً أرست الجماعة الصغيرة إلى جنب شجرة من أشجار البنيان . ولما كانت تلميذ قد ظلت طول الليل مغمورة تحت ركام من الأنقاض ، فقد أنقذت أخاها من الموت غرقاً بأن ظلت

تسندة إلى الشجرة بيدها الطليقة . ولما أسفر الصبح وجاءتها النجدة ، كانت ساقاها قد أصيبتا برضوض بحيث عجزت عن المشي . وقد نجت بعض الأسر بأعجوبة ، فقد ظل مثلاً رجل وزوجته وأطفاله الثمانية طوال تلك الليلة الفظيعة في عليّة منزلهم التي جرفها الماء ومشى به ساعات . فلما استوى المنزل على الأرض أخيراً ، أحدثت الأسرة ثغرة في السقف وأطلت منها ، فإذا هم مستقرون عند طرف قناة لا يبعد سوى خمس أقدام من مسيل ماء يتدفق جارفاً كأقصى ما يكون قطار مناطق .

وظلّ فوج من أهل مدينة «ساوث باي» في زورق غير متقن الصنع ، وجعلت الرياح والأمواج تلاطمه ، ولكنه ظل طافياً حتى نجوا جميعاً .

فما انتصف الليل حتى هدأت الرياح ثم ماتت ، واستمر المطر يهطل ، وظل الطوفان يطغى حتى جاء الضحى . وكنت ترى الجثث في أوضاع عجيبة مختلفة ملقاة في الوحل ، وإلى جانبها جثث الخيل والماشية والخنازير ، ولا تكاد ترى منزلاً قائماً من بحيرة أوكيشوبي إلى ساحل فلوريدا ، وهي مسافة تبلغ خمسين ميلاً .

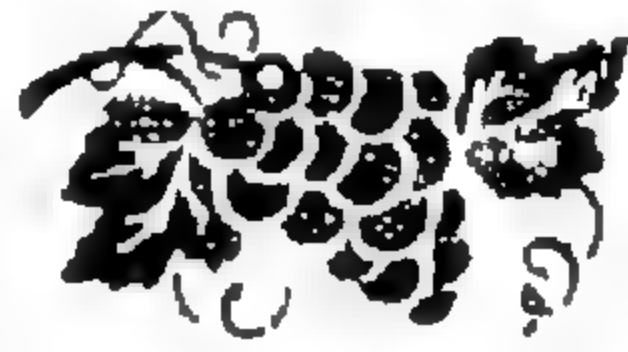
ولما أسرع المنقذون في زوارقهم واقتحموا بها البطائح لينقذوا الغرقى ، رأوا من المناظر

ما يخيل إليهم أن القيامة قد قامت . وكانت المياة العكرة تغمر جانباً كبيراً من المنطقة ، وبلغ عمقها تسع أقدام ، فشده المنقذون الأجسام الطافية بعضها إلى بعض وجروها إلى مكان من اليابسة . فإذا ما مرت جثث الموتى قريباً من شاطئ القناة ، رأيت بين الحين والحين إنساناً من الناجين ذاهل العقل يبحث عن أهله فيتبين وجهه أو زوجته أو طفله من ملابسه التي يعرفها . فكان المنقذون يدنون بالجثث من الشاطئ لحظة حتى يفرغ الناس من استعراضها ، ثم تراها تدور مع دوامة الماء ثم تمضى طافية مع التيار .

وفي « وست بام بيش » كان أوزير بخار المجارف التي تحفر الخنادق للدفن تسمع في جوف الليل . وقد رقد في قبر من أمثال هذه القبور نحو ٧٠٠ نفس . فلما كان اليوم الرابع لم يكن من الميسور معرفة أصحاب الجثث ، فصبوا عليها البترول وأشعلوا فيها النيران .

وقد انقضت على ذلك سنوات ، ولا تزال الجثث تخرج من الأرض كلما حرت أهل البطائح حقولهم . وقد غابت جثث كثيرة في حماة الشواطئ أو تحت أطنان الأنقاض ، وكان كثير منهم من العمال المتقاعين ، فلم يكن من الميسور إحصاء المفقودين . وقد قدر عدد المالكين قبله ٢٥٠٠ نسمة .

ولكن الفزع الذي أحدثته هذه العاصفة المدمرة لم يثبط من عزائم السكان ، فلم يكن يدور على ألسنتهم سوى سؤال واحد وهو : « متى يستطيعون العودة إلى ديارهم ؟ » وهم اليوم في ديارهم ، وقد عم الخصب البطائح . ففي العام الماضي بلغ ثمن ما يبيع من الخضر وحدها ٢٠٠٠٠٠ ر. ٢٠٠٠٠ ريال . والعاصفة وان كانت متوقعة في كل حين ، إلا أن السلطات المسئولة تعتقد أن بحيرة أو كيشوبى لن تغطي بأمواجها بعد اليوم على المزارع التي تكتنفها ، فقد بنى عليها سد عظيم طوله ٨٥ ميلاً وارتفاعه ٢٠ قدماً فوق مستوى البحيرة . وأصبحت أرضها ، وهي أخصب أرض في الولايات المتحدة ، بمنجاة من مثل ذلك البلاء الذي جرت به الزوابع المروعة التي حدثت في سنة ١٩٢٨



حين كان ولیم هتشنز مديراً لسلكية بيريا ، عقد في أحد الأيام اجتماعاً خاصاً للطلبة ، ووقف على المنبر مرتدياً ثوب الجامعة الرسمي ، ونظر في وجوه الحاضرين ، ثم خرج دفترًا من جيبه ودون فيه بضع كلمات . ثم نزع الصفحات ورماها على الأرض . ثم أخرج من جيبه الآخر كيساً ممتلئاً بالفول السزدائي وجعل يأكل ويرمي قشوره على الأرض ، حتى أتى على كل ما في الكيس . ثم أخرج قطعة من شكولاته واتبع بها لباناً فمضغه ، وقذف بالورق الذي لفت فيه الحلوى واللبان على الأرض أيضاً ، حتى غص سطح المنبر بالقشر والورق . ثم التفت إلى الطلبة المتلهفين وقال : « ترون ما يستطيع رجل واحد أن يخلفه من قدر ؟ فلنحاول جميعاً أن نحافظ على نظافة مباني الجامعة وأرضها » .

[زيتا باربر]

● إذا كنت قد شيدت بأمانيك قصوراً في الهواء ، فلا تظن أن جهدك قد ضاع سدى . فالقصور لا تقوم إلا في الهواء ، ولكن عليك أن تبني لها أساساً ثابتاً في الأرض .

[ثورو في كتابه « مذكرات »]

سادة عجبية في الدم

ج . د . ر . انكليفي
مختصرة من مجلة " ومانز هوم كومپانيون "

الدم إليها قد يؤدي إلى الموت بغتة في كثير من الأحيان . ولقد آن أن تنقش هذه الضلالة ، لأن هذه المادة ليست شيئاً يرهب ، بل هي شيء ينبغي أن تعرفه ، وقد استعان الأطباء بمعرفتهم بها على إدراك خفايا طامع أعيانهم بلوغ كنهها — خفايا ظلت حتى اليوم تؤدي بحياة جمهور كثير من المواليد . يرجع تاريخ مادة الريسوس إلى بحث تولد الدكتور كارل لاند شتينر ، وهو مارد من مرده الأبحاث الطبية ، كان أحد فتوحه اكتشاف فئات الدم الأربع الأصول . الذي جعل نقل الدم مأمون العواقب .

كان الدكتور لاند شتينر سنة ١٩٣٧ يشتغل في معهد روكفلر ، يعاونه مساعد شاب حديد البصر هو الدكتور اسكندر واينر . وكانا يفحصان دم أرنب على أثر حقنه بقليل من دم نسان يسمى ريسوس . فتبيننا مادة كيميائية جديدة لا عهد لها بها كامنة في كريات الدم الحمراء لاند شتينر ملاحظاته ، ثم مضى في عمله الأول ، فليست هذه الريسوس إلا أمراً عارضاً .

ولكن الدكتور واينر فتنه هذا الأمر

في برمنجهام بالجلترا منذ زمن غير ولى بعيد ، طفل مصاب باليرقان وبفقر دم شديد . وكان الموت أقرب إليه من جبل الوريد ، فاستقر رأى الأطباء على قرار عجيب ، هو أن ينزفوا دم الطفل كله ويستبدلوا به دماً جديداً . ولم تمض خمس دقائق منذ ولد حتى بدأوا ينقلون إليه الدم فتورد لونه توردد الجسم السليم ، واستحال نفسه المضطرب نفساً سهلاً مطرداً .

كان السر المختفي وراء هذه القصة المشيرة يفرع كثيراً من النساء ، فهذا حادث آخر ينطوي على هذه المادة الخفية الجديدة التي اكتشفت في الدم — مادة الريسوس (*) — التي تجعل دم الأم أحياناً حرباً على دم ولدها الذي لم يولد .

وقد روى عن هذه المادة (الريسوس) كثير من الروايات فيها غلو وتضليل : من ذلك أن الأم إذا خلا دمها منه فلا أمل لها ألبتة في أن تحمل جنيناً حياً ، وأن نقل

(*) Rhesus ، وقد اصطلح العلماء على تسمية هذه المادة التي في الدم بالحرفين الأولين من هذا الاسم (Rh) .

العارض ، وجعل يسأل نفسه : أترى الدم البشرى يحتوى على الريسوس ؟ أجل ، لقد وجدته فى ٨٥ فى المئة من دم البيض ، ووجد المعدل أكبر من ذلك فى دم الزنوج ، وبلغ ٩٩ فى المئة فى أهل الصين .

وأثار هذا الاكتشاف فى نفوس الباحثين بعض الاهتمام . ولكنهم لم يتوقعوا منه جدوى تذكر ، أما واينر فقد ظل يفكر فى العواقب التى كانت تنشأ من نقل الدم أحياناً . فإذا أريد نقل الدم فخص دم المريض ليعرف إلى أى نوع ينتمى من أنواع الدم الأربعة ، ثم يؤخذ له ما يلائمه من دم الواهبين . ولكنه تبين أن المريض فى بعض الحالات لم يكن يتحسن كما يرجى ، بل يضطرب اضطراباً شديداً فتنتابه قشعريرة وحمى وفقر دم ، وربما أخذته غشية ، ثم يقضى نحبه . أفيمكن أن يكون مرد هذه الأعراض إلى مزج دم فيه مادة الريسوس بدم خال منها ؟

أثبتت التجارب سداد ما ارتآه واينر ، فقد رأى فى بعض الأحوال أنه ما يكاد يمزج دماً فيه الريسوس بدم خال منها ، إلا نشبت بينهما حرب ، تنجلي عن دمار يحق بالكريات الحمر ، قد يقضى على ٨ فى المئة منها أو تزيد فيسد حطامها القنوات الدقيقة فى الكليتين فيفضى إلى التسمم العام ثم الموت .

وفى هذه الأثناء كان باحث آخر ، هو الدكتور فيليب ليفين من مؤسسة أورثو للأبحاث بليندن فى ولاية نيوجيرسى ، يقتفى أثر مرض دوخ الأطباء سنين — هو امتلاء الدم بأمهات الكريات الحمر ، الذى يصيب الأجنة أو المواليد (*) . وهو إذا جاء فى أخطر صورته قتل الأجنة فى أوائل شهور الحمل ، وقد يولد المولود بآدى الصحة ، ثم يصيبه اليرقان بعد زمن قصير فيموت . ولما كان اليرقان دليلاً على هلاك الكريات الحمر ، فقد كان الأطباء لا يجدون سلاحاً يكافونه به سوى نقل الدم . وكان نقل الدم يأتى بالأعاجيب فى الندرة ، ولكنه فى الأغلب كان يعقب آثاراً شديدة تتبعها الوفاة . وقد ظن بعضهم أن هذا المرض البشع سرطان خبيث ، وتوهمه آخرون مرضاً من أمراض الدم الموروثة . فخطر لليفين خاطر جديد . أليس من المعقول أن نفرض أن الأم التى خلا دمها من الريسوس قد تحمل جنيناً ورث دمه هذه المادة عن أبيه ؟ فإذا كان ذلك ، أفلا يجوز فى بعض الأحوال أن يصبح دم الأم حرباً على دم فلذة كبدها — فيرققه ، ويخففه ، حتى لا يسعك ألبتة أن تسميه دماً .

فخص ليفين دم أمهات ألقين أجسهن (*) إريترو بلاستوسيس .

موتى ، وفحص دم آبائهم فإذا النتيجة لا تختلف في جميع الحالات : آباء في دمهم مادة الريسوس ، وأمهات خلا دمهن منها فكانت قصة فاجعة . فقد أسقطت إحداهن مرتين ، ثم ولدت طفلاً طبيعياً ، ثم ألقت ولداً ميتاً ، فنقل إليها دم من زوجها فماتت .

وقد وقف الدكتور ليفين على حالة مدهشة في توأمين ، ورث أحدهما عن أمه دمماً خالياً من الريسوس ، فكان قوياً سليماً ، وورث الآخر عن أبيه دمماً فيه الريسوس فأصابه داء امتلاء الدم بأمهات الكريات الحمر .

وأخذت تنجلي لعينيه صورة بشعة ولكنها دالة مقنعة ، فقد كشفت مادة الريسوس الغطاء عن سر غامض فما هي هذه الأحوال الخاصة التي تمهد لهذه المآسى ؟ وقد تبين له بعد الإحصاء أن تسعة في المئة من الزواج بين البيض يتم بين رجال في دمهم الريسوس ونساء خلا دمهن منها ، غير أن مرض امتلاء الدم بأمهات الكريات الحمر لا يحدث إلا بمعدل ٢٥ في المئة من الحالات التي يحتمل أن يحدث فيها ، أو يحدث مرة واحدة في كل ٤٠٠ ولادة .

وتذكر ليفين كشفاً اهتدى إليه في سنة ١٩٣٩ ، هو أن الجنين قبل ولادته مستقل عن أمه في عمل القلب ودورة

الدم ، ولكنه وجد أن المرأة قد تكون مهياة لأن تصاب مشيعتها بأفة أثناء تكوينها تجعل دمها ودم جنينها يتبادلان الكريات الحمر أو غيرها من الكريات . ترى ماذا يحدث إذا كان دم هذه الأم خالياً من الريسوس ، وكان دم ولدها عامراً بها ؟ هذا دليل هاد .

إن الكريات الحمر التي تنتقل من طفل في دم الريسوس إلى أم خالية منها ، توجد شيئاً ما في دم الأم ، يرتد إلى دم الطفل ويعيث فيه فساداً ، أو يعود فينفذ في دم الحمل الذي يليه ، وهو الغالب .

وما أشبه هذا التسلسل بما يقع للقاح الواقى من المرض ، إذ يحفز الدم على تكوين مواد تسمى بالأجسام المضادة للميكروبات . فالأم تأخذ من مادة الريسوس جرعات صغيرة من دم ولدها ، فتكون فيها أجساماً مضادة تفتك بالكريات الحمر المحتوية على الريسوس — في دم الجنين .

وعند ما تضع أم خال دمها من الريسوس . حمليها الأول — كما يقول ليفين — فمن المحتمل ألا يكون في دمها من الأجسام المضادة للميكروبات ما يكفي لإحداث تدمير محسوس . على أن هذه الأجسام تتكاثر كلما توالت الحمل ، حتى تصبح من كثرتها قادرة على فعل الأذى .

والأجسام في حدود السلامة والأمن أذن للحمل أن يستقر حتى يولد . فإن تكاثرت تكاثراً واضحاً بعد الشهر السادس فقد يقرر أن يسقط الجنين مُعْجَلاً لغير تمام بعد شهره السابع وسيجد في متناول يده ذخيرة من الدم الخالي من الريسوس يحقن منها المولود ساعة يولد فيعيش عندئذ .

ان هذه المعارف الجديدة من الريسوس قد أنقذت آلافاً من الأطفال . وقد أصبح الأطباء عند ما ينقلون دماً كاملاً من شخص إلى آخر ، يرقبون ما قد يتلوه من تفاعل ، وتكون عندهم ذخيرة من الدم الخالي من الريسوس ، فإن وقع التفاعل عاجزاً ومنعوا أذاه . أما نقل الجزء السائل من الدم (البلازما) وحده فهو مأمون العاقبة أبداً ، لأنه لا يحتوى على كريات حمراء . ومن ثم فمادة الريسوس غير موجودة فيه .

وكل المستشفيات الكبيرة الوافية بالمعدات (على وجه التقريب) قد جعلت ديدنها الآن أن تختبر دم الأمهات المشرفات على الولادة لتقرر مقدار ما في الدم من الريسوس . وعلى كل حامل أن تسعى إلى هذا الاختبار ما استطاعت . فإن كان دمها عامراً بالريسوس فلا خوف عليها ، وإن كان خالياً فيجب أن يفحص زوجها كذلك فإن كان الريسوس في دمه أمكن أن يتخذ الاحتياطات النافعة الكافية .

ومن الأسباب التي تعلق بها ندرة مرض امتلاء الدم بأمهات الكريات الحمراء ، هو أن أكثر النساء اليوم يتجنبن توالى الحمل . ومما تعليل آخر هو أن مادة الريسوس خاصة موروثية غالبية . فإذا كان دم الأبوين خالياً منها أو كانت في كليهما ، أو كانت في دم الأم ولم تكن في دم الأب ، فلن يمس الوليد ضرراً . وكذلك ينتهي الأمر بالوليد ألا يمسه أذى إلا حين يكون دم الأم خالياً منها ودم الأب عامراً بها .

ولابد من أن نذكر ههنا تحذيراً للناس . وذلك أنه إذا كانت المرأة التي ينحو دمها من الريسوس ، قد عولجت بنقل الدم وهي طفلة ، فالغالب في أربع حالات من خمس أن الدم المنقول إليها كان عامراً بالريسوس . وكذلك ترى دمها -- حتى قبل حملها -- قد صار عامراً بالأجسام المضادة التي تعلن الحرب على أي جنين في دمه الريسوس .

ويدرك الأطباء الآن ما ينبغي أن يتخذوه من حيلة . فالمرأة الحالية من الريسوس التي تتزوج من رجل في دمه الريسوس ، تستطيع أن تضع حملين دون أن تتوقع شراً . فإن أرادت ثالثاً فعلى طبيبتها أن يراقب دمها ، فقد يجد فيه ما يشي بتكاثر الأجسام المضادة ، فيكون نذيراً بما تعقبه الريسوس من متاعب . فإن ظلت هذه

فصومة بين الأخوين

داشيد لاسون

مرة ضيوفاً على «ميول أندرسون» ،
مر ليما وهو صديق لأبي قديم ، وكنت أنا
يومئذ صبيًا . وكانت هذه البلدة التي أقمتنا
فيها صغيرة ثقيلة الظل ، فيها شارع واحد ،
واسع كثير التراب . وكان حي التجارة
أكثره أبنية من الخشب . وكانت البقعة
الوحيدة الخفيفة الظل عندي ، إذا كان
دمي بعض دريهمات ، هي قسم الحلوى في
«محل بوسطن لصاحبيه فرانك وجاكوب
جونست» .

وكانت الظاهرة العجيبة في هذا المحل ،
حاجزاً متيناً من الخشب ارتفاعه نحو ستة
أقدام يشق وسط المحل . وقد علمت فيما بعد
أن هذا الحاجز لا يزال يشهد على الخصومة
الشديدة بين الشريكين . ويجلس في ناحية
منه أحدهما ، فرانك جونست وهو طويل
نحيف أصهب الشعر ويتجر في أصناف
البدالة ومصنوعات الحديد . وفي الناحية
الأخرى ، شقيقه جاكوب ، وهو أصغر أجبر
لوجه مهيب الطلعة يتجر في الخردوات

وكلاهما يمضي في عمله متجاهلاً وجود صاحبه .
ولم أعرف ما كان بين الأخوين إلا بعد
تجربة ، فمضت دخلت المحل وأنا أعامل
فرانك ، وهو صاحب قسم الحلويات ، وكان
يصبر على ما يرى من حيرتي وترددي ،
ويكرمني إذا وزن لي الحلوى ، ويحتفي
بصفقتي التي لا تتجاوز خمسة مليات ، حتى
كأنني أشتري منه مؤونة ضيعة .

ثم أمرتني أمي يوماً أن أشتري لها بعض
الإبر ، ولم يكن جاكوب وقتئذ في جانبه
من المحل ، فتجاوزت الحاجز وطلبتها من
فرانك وأنا بريء الصدر ، فانقبضت أسارير
وجهه المغضن ، وقال محتدًا : «ليست في
مخزني» . فقلت : «كيف ، وهذا بعضها
على الرف في الناحية الأخرى من الحاجز .
وكل ما في الأمر ، أنني لا أجد من يبيعني
إياها هناك» .

فتركني ومضى ، واستوى في موقفه
وشد قامته ، وجعل وزن السكر . فنظرت
إليه وأنا في أشد الحيرة ، فإذا كل شيء فيه

أجل شيء تافه — هو نقص عشرة ريالات في الخزانة .

فقد كان المستر ميول أندرسون واثنان أو ثلاثة آخرون في المحل ساعة إغلاقه ، وراجع فرانك حساب الدخل فوجد نقصاً ، فسأل جاكوب ، فلم يأت ببيان عن هذا النقص . ولكن فرانك لمح ورقة خضراء بادٍ طرفها من جيب فرانك ، فمد إليها يده وأخرجها فإذا هي ورقة من فئة العشرة ريالات ، فلم يلبث أن قال : « ما أعجب أمرك يا جاك ! إذا كنت في حاجة إلى عشرة ريالات فلماذا لم تقل لي هذا ؟ ما كان ينبغي أن تسرق من صندوق النقود » .

وظن المستر ميول أن فرانك يمزح ، فقد كان جاكوب رجلاً أميناً كل الأمانة ، والناس جميعاً يشهدون له بذلك . ولكن الكلمة لم تقع في نفس جاكوب موقع المزاح ، فخطف الورقة الخضراء من فرانك وسلقه بلسان حديد لاجترائه على الشك في أمانته ، وقد أغلظ في كلامه حتى اضطر فرانك أن يعتدى عليه بمثل ما اعتدى .

وعندئذ تدخل الحاضرون ، وسكنوا من غضب الأخوين ، وانتهى الأمر . ولكن لم يمض يوم أو يومان حتى قصّ فرانك على أحد زبائنه خبر محاولة جاكوب

حتى ظهره ينطق بالغضب . فقلت في نفسي لعله لا يريد أن ينتقل إلى الناحية الأخرى من أجل صفقة صغيرة كهذه ، فهرولت إلى الرف الذي عليه الإبر وأخذت ما أريد ، وعدت إلى فرانك والنقود في يدي ، وقلت وأنا متلهل : « لقد أخذت الإبر بنفسى بالمستر جونست ، وهاك النقود » . فدار على عقبه مهتاجاً وقال : « لقد قلت لك أن ليس عندي إبر ، فأقلع عن مضايقتي » .

فتراجعت على عجل ، وعدوت ، ثم تركت النقود على المنضدة ، ومضيت لألوي على شيء . ورأيت هذا عملاً عجيباً شاذاً يستقبل به التاجر زبوناً يدفع له حقه نقداً . فلما بلغت الدار سألت المستر ميول أندرسون عن سر ذلك ، فروى لي قصة الخصومة بين الأخوين قال :

لقد مرّ على الأخوين حين من الدهر وهما رفيقان لا يفترقان ، حتى كانا ، كما قال أندرسون : « إذا سعل أحدهما بصق صاحبه » . وكانا عَزَبَيْن ، فيهما حياء وانقباض عن الناس ، وكانا يسكنان معا . وكانت حياتهما تجري على أسلوب صارم لا يختلف ، من عمل أو قراءة أو رحلات للقنص وصيد السمك بين الحين والحين . واستمرت هذه العلاقة الفريدة سنوات وفي ذات يوم انفصمت عروتها بغتة ، ومن

« الاختلاس » . وسمعه جاكوب فثارت ثأرته، فرد عليه فرانك بمثل حديثه، وتعالى أصواتهما حتى سمعها البعيد القاصى . وأقبل قاضى الناحية مسرعاً ، فتدخل بينهما قبل أن ينزها إلى التضارب . ومضى يتكلم زهاء ساعتين محاولاً أن يصلح ذات بينهما ، ولكنهما صدّاه صدّاً عن الصلح . فقد فرط على لسان كل من الأخوين أكثر مما كان ينبغى أن يقول ، وكانا أشد عناداً من أن يرجعا عن قولهما . واجتمع رأيهما على قسمة الخزن بينهما، فجعلوا علامة ذلك فى أول الأمر خطأ من الطلاء الأبيض فى وسط المحل، ولكن الخط المرسوم لم يشف غليلهما ، فأقاما حاجزاً من الخشب فى مكانه حتى لا يقع نظر أحدهما على الآخر ، وحتى يدير كل منهما شئون المحل دون أن يحتك أحدهما بصاحبه . أما الشئون التجارية القليلة المشتركة بينهما فكانت تسوى على يد القاضى . وقد مضى أمرهما على هذا المنوال ثلاث سنوات حتى اليوم .

فقال أنى معقبا : « وضع غريب . كان الأقرب أن ينفذ أحدهما يده من هذا الأمر ويترك المحل » .

فهز ميول رأسه قائلاً : « يأتى كلاهما أن يبيع نصيبه . كلاهما شديد العناد . وقد أخذنا يطعنان فى السن ، ولم يبق من عمرهما

إلا أقله . وقبيح بهما أن يبدّاه على هذا الوجه . لقد كانا من أنبل الناس فطرة، وهما منذ ذلك الحين أخذتا ينحطان إلى ذرّك من الدناءة والشقاق، كأنهما ذئبان مسعوران » .

فقال أنى : « مثل هذه الخصومة تفضى أحياناً إلى خطب خطير ، إلى إطلاق الرصاص » .

فبصق ميول وهو يفكر : « أنا لا أتوقع شيئاً كهذا . ومع ذلك ، فإذا ظلت الأمور تسير على هذا الوجه — » .

فقاطعه أنى : « أظن أن من واجبك جميعاً أن تصنعوا شيئاً يفض هذا النزاع ، وإنه لممكن » .

فقال ميول : « أظن ذلك ؟ فلماذا إذن لا تجرب ؟ »
« أظنى سأفعل » .

« أراهنك بعشرين ريالاً أنك غير مستطيع » .

فقال أنى : « حسن . قد قبلت رهانك » .
وذهب أنى فى صباح اليوم التالى إلى « محل بوسطن » ووقف عند بابه ودعا الأخوين . فأقبلا إلى الحاجز ووقفوا متقاربين يكاد يلتقى كتفاهما . واتخذ أنى هيئة المذنب المتذلل ، و« اعترف » بأنه هو الذى سرق النقود . وحكى أنه دخل المحل فى عصر بعض الأيام جائعاً مفلساً ، فلم يجد أحداً

عند المنضدة ، ولمح صندوق النقود مفتوحاً قليلاً وقد برزت منه ورقة ذات عشرة ريالات . ومضى يقول : « كانت تحسني ، فانتشلتها وتسالت خارجاً من المحل » .
«وها أنذا قد جئت أعترف لكما وأرد المبلغ » ثم زاد بلهجة المهموم « فقد ظل ذلك عبثاً ثقيلاً على ضميري » . ولم يتم كلمته حتى أخرج من جيبه ورقة بعشرة ريالات وقدمها إليهما .

وحدث الأخوان في الورقة الخضراء ، ثم حدثا في أبي . وبعد لحظة طويلة تكلم فرائك ، فقال : « يا هذا . لا أدري أيهما شرٌّ ، من يسرق المال أو من يسىء الظن بأخيه . لست وحدك الذي يؤود ضميره عبء ثقیل . وقد صفحت عنك وعفوت لك عما كان » . ومدّ يده إلى أبي ، ولكن كان أخوه جاك هو الذي بادرفأتمسك باليد الممدودة يصاحفها ويهزها مبتهجاً .

وعاد أبي يقص على ميول القصة ، ولكن ميول أبي أن يوفي رهانه زاعماً أن

حيلة أبي كانت كذباً صراحياً ، والكذب خطيئة ، وأنّ حسبه ما يشغل ضميره من الخطايا ، وهو في غنى عن حمل خطايا أبي أيضاً . واحتج أبي بأن الكذب إثم إذا كان ضراراً بالناس ، وأنه إذا كان قد أحب أن يشهد على نفسه شهادة زور ، فذلك شأنه وحده . وانتهى الأمر بأن سسل ميول ، ودفع العشرين ريالاً .

وقال أبي : « لست أرتاب في أن الأمر قد جرى على الوجه الذي ذكرته أو قريباً منه . دخل بعضهم المحل ، وسنحت له الفرصة ، فاختطف المبلغ . وأكبر ظني أن فرائك أدرك هذا منذ أمد طويل ، ولكنه لم يدرك كيف يظهر اقتناعه دون أن يعترف بأنه كان مخطئاً من أول الأمر . فالذي كانت إليه الحاجة ، هو قيام عذر من الأعذار يصلح ما فسد بينهما . لا يلقى فيه أحدهما ما يحزیه » .

وعلى هذا النحوا انحسرت أسباب خصومة الأخوين .



مرّ عثمان بن حنفس الثقفي بأبي نواس وقد خرج من عِلّة وهو مصفر الوجه ، وكان عثمان من أقبح الناس وجهاً . فقال له عثمان : « مالي أراك مصفراً ! » فقال أبو نواس : « رأيك فذكرت ذنوبي » . قال عثمان : « وما ذكر ذنوبك عند رؤيتي ؟ » ، فقال : « خفت أن يعاقبني الله من أجابني عيسى بن ميثم » .

[كتاب الحيوان للجاحظ]

جاءت الآلات أهل الولايات الجنوبية الأمريكية التي تزرع القطن
في استرداد رعايتها — كما أثرت مشكلات كثيرة جديدة



انقلاب في زراعة القطن

ج. د. ر. ر. تكليف • مختصرة من مجلة "كولبير"

ليتغن في الشتاء . ولكن مزرعة
هو بسون هذه نبذت ما جرى عليه العرف
نبذاً تاماً . فأصحابها يديرونها كما يدار مصنع
حديث ، فالمعدات تقطرها الجرارات تبذر
البذر وتحرثه ، وقاذفات اللهب تبيد الحشائش ،
والطائرات تذر مسحوقاً يهلك آفات القطن .
وقبل أن ينضج لوز القطن بأسبوع ، يذر
مركب السياناميد فيسقط ورق النبات ،
فإذا ما سقط جاءت الآلات فجنت القطن .
ولم يزل الناس منذ عشر سنين يترقبون
مجيء الآلة التي تجنى القطن ، ولكن كل
آلة صنعت كان فيها عيب ما ، فمنها ما كان
غير متقن الصنع ، ومنها ما كان فاحش
الثمن ، ومنها ما كان يلتقط مع لوز القطن
كثيراً من النفايات — من الأوراق وغلاف
اللوز وسوق النبات .

ولكنك ترى في مزرعة هو بسون نماذج
آلات تجنى في ساعة ألف رطل من القطن
بدلاً من ١٥ رطلاً يجنيها رجل بيديه . وقد
مضت الآلات في عملها طوال النهار ، فلما

يوم من أيام الخريف الماضي ، احتشد
في ألفان وخمسمئة من الناس في مزرعة
قطن على ميلين من مدينة كلاركسفيل بولاية
ميسيسي ، وقد كانوا زراعاً من جميع
الولايات الجنوبية ، وأصحاب مصارف ،
ورجال مصانع النسيج من ولايات الشمال
الشرقي . وقد جاءوا ليشهدوا ثماني آلات
حمر كبيرة تشق طريقها في المزرعة ،
فتجني من القطن في ساعة ما لا يجنيه الرجل
إلا في ستين ساعة .

كان ذلك المشهد الأول من ثورة زراعية ،
فدولاب الخليج أنشأ صناعة القطن التي
يرتق منها ١٤ مليوناً من الأمريكيين .
أما الآن فهذه آلات جديدة تبشر بإنقاذ
الصناعة من البوار — وإن جرّت معها
مشكلات كثيرة جديدة .

والقطن رأس المحاصيل الأمريكية ، وكانت
زراعته تقوم على عمل الرجال وما يستعينون
به من البغال — « يزرع في الربيع ،
ويرهن في الصيف ، ثم يترك في الحقول

خيم الظلام أضيئت أنوارها فمضت في عملها طوال الليل . وقد درج أصحاب مزرعة هوبسون — ومساحتها ٤٠٠٠ فدان — على استخدام ١٣٠ أسرة يبلغ عدد أفرادها ٦٠٠ إلى ٧٠٠ . أما وقد زودت بالآلات الكافية ، فإنجاز العمل فيها لا يتطلب إلا عمل أربعين من العمال الحاذقين .

فإذا تمثلنا هذا الخفض في الأيدي العاملة حين يلحق كل المنطقة التي تزرع القطن ، رأينا صورة لا تسر . قشمة أكثر من مليون أسرة تعمل في أرض مساحتها ٢٢ مليون فدان موقوفة على زراعة القطن . ولم يزل القطن منذ زمن بعيد ، أكثر المحاصيل الأمريكية تعرضاً للأزمات ، ففي سنة ١٩٢٠ أنتجت الولايات المتحدة ثلثي محصول العالم من القطن ، ثم نقص نقصاً مطرداً حتى بلغ ٤٣ في المئة منه . وفي الوقت نفسه زادت أمم كثيرة ما تنتجه من القطن زيادة كبيرة ، ولا سيما روسيا والبرازيل والمكسيك والهند . فإذا كانت سوق القطن العالمية سوقاً حرة ، عجز زراع الولايات المتحدة عن أن يخفضوا نفقات إنتاج القطن خفضاً يمكنهم من منافسة هذه الأمم — مالم يحدثوا تعديلاً في طرائق الإنتاج المتبعة منذ قديم الزمان .

فإذا أقبل المحصول وهبطت الأسعار إلى

١٢ ¼ مليم أو ١٥ مليم للرطل الواحد — كما حدث خلال الأزمة الاقتصادية العالمية — عجزت أرضهم عن أن ترد عليهم من المال ما ينقذهم من الدين ، أو ما يوفر للمنتجين عيشة راضية .

فإذا ارتفعت الأسعار إلى ٥٥ مليم للرطل الواحد — وهو مستواها الحالي — أتيحت لأصحاب مزارع الجنوب فرصة ليفكوا رهونهم ، ولكنهم مع ذلك لا يجنون مالا يكفيهم لمنافسة صناعات الشمال في سوق العمال . وقد فقدت بعض مناطق القطن نصف عمالها ، وفي الحريف الماضي باراً في الحقول من القطن ما قيمته عشرات الملايين من الريالات ، لقلة الأيدي التي تجنيه .

ولم يزل القطن منذ نشأة زراعته في أمريكا عاجزاً عن أن يكفل مستوى المعيشة الذي ارتضاه الأمريكيون . فهو لا يتيح للعامل سوى مئة يوم من العمل ، فيبقى بلا عمل ٢٦٥ يوماً كل سنة .

ويرى الشقيقان رتشارد وهاويل هوبسون أن استعمال الآلات في المزارع هو المخرج من هذا المأزق المزمن . وقد أقاما الدليل على أنهما يستطيعان أن يخفضا نفقة إنتاج القطن حتى يقوى على المنافسة في السوق الدولية التي يقل مستوى أسعارها عن مستواه في أمريكا نفسها نحو الثلث ، وهما

يوفران في الوقت نفسه عملاً أجره أكبر من الأجر في معظم المزارع . وإنك لتري فرقاً عظيماً بين ما أنشأوا للأجراء من دور طليت جدرانها ووضعت ستائر السالك على نوافذها ، وصنعت أسسها من الإسمنت ، وبين الأكواخ الحقيبة في أماكن أخرى . وينال سواقو الجرارات والميكانيكيون وسائر العمال ، أجراً أساسياً يبلغ ٥ جنيهات في الشهر ، يضاف إليه منزل جميل ومرعى لبقرة وحديقة ، وعشرة قروش لقاء كل ساعة عمل في المزرعة .

وفي سنة ١٩٣٣ حين ورث الشقيقان هذه المزرعة ، كانت شركة « إنترنشونال هارفستر » تبذل كثيراً من وقت باحثيها ومهندسيها وبراعهم في إعداد آلة ميكانيكية تجنى القطن . فاتفق الشقيقان مع الشركة أن تستعمل مزرعتيها لاختبار الآلة . فأتيح لهما أن يراقبا التقدم في صنعها ، وأن يبتاعا أول نموذج تم صنعه .

تسير الآلة في الحقل بين صفوف النبات بسرعة ميلين في الساعة ، فتمر نباتات القطن في جوف جهاز معدني فتفحصها أصابع ذات حذق مصنوعة من الصلب ، وهذه الأصابع المؤلفة من مغازل رطبة دوارة ، تجنى القطن من اللوز المتفتح . وتنقل القطن من المغازل مفاشر مصنوعة

من المطاط ، ثم يرفعه جهاز آخر ويلقيه في غربال من السلك مشدود على ظهر الآلة . وتجمع هذه الآلة ٩٥ من اللوز المتفتح في كل رحلة تقوم بها في الحقل ، ولا تمس اللوز غير المتفتح . وهي تلتقط كذلك من قشر اللوز والعيذان ما يكفي لحفض ثمن البالة من مئة ريال إلى تسعين ريالاً . ولكن جنى ملء بالة من القطن باليدين يكلف ٤ ريالاً ، فلا تزيد تكاليف جنيته بالآلة على سبعة ريالات ونصف ريال .

وحين كانت التجارب تجرب بجانبية القطن الميكانيكية في مزرعة هوبسون ، صنعت آلة جديدة نفيسة ، هي قاذفة اللهب التي تبعد الحشائش . فإن عزق الحشائش من حقل القطن بالفأس وإزالتها خمس مرات في كل سنة ، يستنفد جهداً كبيراً . فحلت هذه المشكلة قاذفة اللهب التي صنعت أولاً في مزارع قصب السكر بولاية لويزيانا . ويشمل أثر القاذفة صفيين من النبات في وقت واحد ، ويصيب لهما الحشائش على جانبي كل من الصفيين ، فتذوي الحشائش والأعشاب ، دون أن يالحق الأذى بسوق النبات اللينة القوية ، أما وقودها فزيت الديزل الرخيص . قباداة الحشائش في فدان تتفاوت نفقتها بين ٣٧ر٥ ملجم و ٨٧ر٥ ملجم ، على حين يكاف عزقها بالفأس أكثر من

ريال على الأقل . وعلاوة على آلة جنى القطن
التي صنعتها شركة انترنشنال هارفستر ،
تجد شركة أليس تشالمرز معنية بإنتاج آلة
أخرى صنعها ماك ، وثمة شركة « جون رست
آند دير » توشك أن تشرع في صنع
ثالثة اخترعها « حيرام برى » .
واستعمال الآلات لا بد أن يفضي إلى
خفض النفقة ، وزيادة ما تصدره أمريكا
من القطن ، وإلى توفير المنسوجات القطنية
بأثمان زهيدة .



استدراج لطيف

حين شاخ « ليست » الموسيقى كان لا يعزف على البيان إلا نادراً ، ولم أسمعه
يعزف إلا مرة واحدة في دار صديقة لي . فقد كان الكونت هاتسفلد السفير الألماني
في لندن صديقاً حميماً للموسيقى ، فدعياً معاً إلى مأدبة في تلك الدار . واستشارت
صديقتي السفير ، في خير ما تتوصل به إلى حمل الموسيقى على أن يعزف . فقال :
ضعي البيان في ركن من الحجرة ، وكدسي عليه ما تشائين ، حتى لا يظن أنه
دعى لكي ليعزف . وعسى أن تتمكن من إقناعه بأن يعزف بعد ذلك .
نخبأت صديقتي دفاتر الألحان وغطت البيان ووضعت عليه صوراً وكتباً ،
وآنية فيها أزهار ، . وبعد الغداء شرع السفير يحدث « ليست » عن ألحان
المؤلف الموسيقى أوفنباخ ، وذكر لحناً بعينه ، وتظاهر بأنه نسي بعضه : ثم قال
« آه لو كان في هذه الدار آلة موسيقية ! » والتفت نحو البيان وقال : « نعم ، هذا
بيان . ولكن يبدو أنه لم يفتح منذ عهد بعيد » : ثم سار إليه ، وسأل صاحبة
الدار أن تأذن في فتحه ، فأذنت ، فجلس إليه السفير وجعل يعزف اللحن متعثراً
في عزفه . فقال ليست : لا . لا ليس كذلك .

فتنحى هاتسفلد وجلس ليست إلى البيان وعزف ثلاثة ألحان قصيرة ، ثم
انطلق ، وهو لم يزل يحدث السفير ، يعزف ألحاناً أخرى رائعة . ثم توقف
ونفض وهو يقول : لست أظن أن في أصابعي بقية من موسيقى .

نعم فقد كان عزفه عزف شيخ واهن — ولكنه كان عزف أستاذ موسيقار .

[ماري كنج وادمنجتون]

قصة طبع البشر

عليها الدهر وشرب ، واقفة على مقربة من مكان الحادث ، وعاد ومعه صفيحة . فلما بلغ مؤخر السيارة الفخمة أدركنا سرعته . كان البنزين يتدفق من خزان السيارة الذي أصابه العطب . فأمسك بصفيحته تحت البنزين الدافق حتى امتلأت ، ثم جرى إلى سيارته فأفرغ البنزين في خزائنها . وفعل ذلك ثلاث مرات في سرعة فائقة ، قبل أن يفرغ ما في خزان السيارة الكبيرة من البنزين . وحين ركب صاحبنا سيارته ومضى بها ، كانت المناقشة لا تزال دائرة على أشدها . [دون كوب]

كنت في السابعة عشرة من عمري
لا كنت أقطع الخشب مع جدي الذي
يلغ الثمانين . وكان شعره أبيض غزيراً
كصوف الغنم الغسيل النقي . كان طوله ست
أقدام ووزنه مئتي رطل ، وكانت كتفاه في
مثل طول نصاب الفأس التي يقطع بها
الأشجار . وكانت كلتا ذراعيه تنضم على عضلات
أقوى وأعقد من الخشب الذي نقطعه . فإذا
أخذت جدي خماسة العمل خلع عنه ملابسه
إلى وسطه . وكنت أراه في أيام الشتاء وقد
تصبب العرق على وجهه ، وتخال شعر لحيته

شبابان من جنود المظلات إلى
دخل محل بيع أثاث بمدينة أتلانتا بولاية
جورجيا ، وقد قضيا ليلة طويلة في القطار لم
يذوقا فيها طعم النوم . وبدأت لهما السرر
في المحل وثيرة مغرية . فجلس الشابان
« يستريحان دقيقة » ، ولم تمض هذه الدقيقة
حتى كانا قد استغرقا في النوم .

واستدعى مدير المحل فجاء ، وكان رجلاً
ذا فهم وحكمة ، ففك رباط أحذيتيهما برفق
وأحضر بطانية وغطى بها الجنديين ، فناما
طوال الصباح وشطراً كبيراً من وقت
الأصيل ، وسط جمهور المترددين على المحل .
[م . و . كوهن]

أعمل في غرفة في الدور الرابع من
كنت بناء يطل على أحد شوارع شيكاغو
الكبيرة ، وإذا بي أسمع صدمة عنيفة في
الشارع ، فهرعنا إلى النافذة لنرى ما الأمر ،
فرأينا سيارة ركاب صدمت مؤخر سيارة
نخمة . وبينما كنا نرقب ما يحدث ، دارت
مناقشة بين سائقي السيارتين ، واجتمع
حولهما الحشد المعتاد من الناس .

ورأينا رجلاً قصيراً رث الهيئة يخرج
من الزحام ، ويجري إلى سيارة عتيقة أكل

الكثة ، ثم جمد على أطرافها جليداً جليداً .
سألته وقد كففت عن نشر الخشب لأتنفس :

« متى عهدك بخير أيامك يا جدي ؟ » .

فأجاب : « لقد كانت أيامي طيبة كلها
يا ولدي ، ولكن لعل خيرها كان بين
الخامسة عشرة والخامسة والسبعين » وقبض
على المنشار بقوة وراح يعمل .

[الملازم جس ستيوارت]

كنت أشق طريق في الشتاء إلى المنزل بعد
عاصفة ثلج شديدة في وجه ريح
باردة ، وإذا أنا بثلاثة من الناس : فتاة
حميلة جذابة ، وفي صحبتها بحار يدفع في هذا
الثلج المتراكم عربة من عربات الأطفال
المصنوعة وقت الحرب ، وفيها طفل جميل
مورّد الوجنات . فتنحيت عن طريقهم ،
ولا بد أن تكون الدهشة قد بدت على
وجهي ، فقد نظر إلى البحار نظرة ثابتة
وقال : « لقد قضيت ياسيدي سنتين في
عرض البحار ، وكان الحلم الذي أحلم به ليل
نهار هو أن أخرج بطفلي في نزهة وأنا
أسوق عربته ، ولن أبالي بالثلج أو غيره ،
وها أنا أفعل ما تمنيت » .

[أ . ف . برنهام]

الأشجار في حقل جاري قد أخذت
تنت زخرفها وازينت في شمس الربيع
الساطعة إلا واحدة ، هي شجرة جوز كبيرة

تجردت من أوراقها ونخرها السوس .
فسألت جاري لماذا يتركها هنالك تؤذي
الناظرين وتفسد جمال المنظر .

فأجاب صاحبي في جد ورزانة : « إن
حصاني يحب تلك الشجرة ، فإذا فرغ من
رعي العشب ، تفقد طريقه إلى تلك الشجرة
الجرداء فيجد بجانبها راحتته ، ولما كانت سنه
قد كبرت ، وأصابه العمى وهو في خدمتي ،
فقد رأيت لزماً عليّ أن أتركها له » .

[كريم فاري]

لأول مرة بابنتي الصغيرة الكسيحة
فهرجت التي تبلغ من العمر تسع سنين ،
في كرسيها ذي العجلات دون أن أضع غطاء
على حجرها ، وخشيت عليها نظرات الإشفاق
التي قد يلقيها عليها المارة ، أن تجعلها تشعر
بعاهتها . ولكنني وجدت بدلاً من ذلك أن
المارين يتسمون لها فرحين ، حتى أن فتاة
غمزت لها بعينها وقالت : « هالو » ، وابتسم لها
جاويش جهم الوجه وحياتها تحية عسكرية .

ولما رفعتها من كرسيها في عيادة الطبيب
بينت لي سر ما حدث : « لم أرد أن أؤذي
الناس بمراي ، فكنت لا أرى عن الابتسام
لهم . وقد ابتسمت ابتسامة عريضة للجندي .
فإني أظن أن عودة الجندي إلى ميدان
القتال تجعله ضجراً مشتت القلب » .

[ملرد براون]

كليمنت أتلي رئيس الوزارة رجل غير متكلف ولكنه قوى الخلق

خلف تشرشل



مختصة من مجلة "تايم"

الحمامة وكان من المحافظين ، ثم خطا القدر خطوته متكرراً في شخص سكرتير نادى هيليري . ذلك أن السكرتير دعا الحامي الشاب أن يزور معه حي الإيست إند من لندن ومساكنه الزرّية . وذهب أتلي - بربطة بيضاء ، وقبعة سوداء لامعة ، وسترة سوداء ، فكاد مظهره هذا يحدث ثورة بين الجماهير ، وقد حدثت مشاجرة فقد فيها قبعته وورمت عينه ، ولكنه شرع يهتم بالمسائل الاجتماعية .

وأخذ يقرأ ما يكتبه دعاة الاشتراكية البريطانيون ، وانضم إلى الجمعية الغاية التي كانت قد رفضت مبادئ كارل ماركس الثورية العنيفة ، وآثرت عليها انتصار الاشتراكية في النهاية بالتصويت والانتخاب . ثم التحق بعد ذلك بحزب العمال ، وكان يومئذ في حداته .

ومالبت أن غادر أتلي الشاب بيت أبيه ، وانتقل إلى شقة ذات غرفتين في حي الإيست إند ، وصار سكرتيراً لقاعة توينبي

من المسائل الرئيسية التي صوّت لها البريطانيون في انتخاب يوليو الماضي ، أن الحكومة بالأحزاب لا بالشخصية . وإذا اعتبرنا هذا الغرض فإن زعيم العمال ورئيس وزارة بريطانيا الجديد - الماجور كليمنت رتشرد أتلي - يكاد يكون رجلاً مثالياً ، وهو رجل مخلص حساس حيّ ، في جسمه دقة ، وفي طباعه نفور من الظهور ، وانقباض عن الناس ، وتراه يمشي مهرولاً ، ويتكلم دون أن يلجأ إلى شيء من الحيل الخطائية . وقد قال النقاد إنه كان يبدو في مؤتمر الأقطاب الثلاثة في بوتسدام ، كأنه ساقى المستر تشرشل ، ولكن له عقلاً قوياً وراء صلته اللامعة .

و«كليم» أتلي سياسي من العمال بفضل الإرادة لا بالمولد . ولد في ١٨٨٣ لأب محام من المحافظين ، وتعلم في مدرسة هيليري (من المدارس الخصوصية جداً) ثم في جامعة أكسفورد . ولما بلغ الثانية والعشرين كان يبدو أنه متجه إلى العمل الربيع في

وهي من أولى المؤسسات الاجتماعية ، وأخذ يلقى المحاضرات في معهد الاقتصاد بلندن ، وألف القوم في الأحياء الفقيرة سترته وبيته المدخنة (وهو لا يكاد يتركها) واكتسب معرفة وخبرة بيؤس العمال وشئون العمل . وعطلت الحرب العالمية الأولى تربية أتلى السياسية ، فبعد أن أعلنت بريطانيا الحرب بساعة ونصف ساعة ، التحق بالجيش متطوعاً ، وبعد خمسة أعوام غادر الجيش بوسام الخدمة الممتازة وبجراح بالغة . وفي سنة ١٩٢٢ انتخبه العامة من الجمالين وأمثالهم من ناخبي الأحياء الفقيرة ، عضواً

في البرلمان ، ومنذ ذلك الوقت صار مقعده من أثبت المقاعد في إنجلترا . ولما قامت حكومة العمال الأولى (١٩٢٤) عين أتلى وكيلاً لوزارة الحرب ، وما لبث أن تولى عدة مناصب وزارية أخرى ، وقد اتخذ منه الجناح الأيسر من زملائه العمال هدفاً لسهامهم فقالوا عنه : « إن حضوره في الاجتماعات قلما يلاحظ » و « إن خطبته ، تفوز قبل إلقائها بتصفيق أحد مما تفوز به بعد إلقائها » . وكان يطيب لهم أن يلاحظوا أن ليس له إلا إشارة واحدة حين يخطب - يرفع يمينه ويحرك رأسه فوق أذنه اليسرى .

درست في

الاختلاف بين المستر كليمنت ر . أتلى
أبيه وسلفه ، هو أول ما يلفت نظرك بقوة ، ولكن
الأمريكيين ينبغي أن يفهموا هذا الاختلاف

خيراً مما تفهمه أية أمة أخرى . فقد خلف عندهم هاري ترومان الهادي الوديع ، رجلاً من أقوى الرجال في تاريخ أمريكا وألمعهم ، فما انقضت بضعة شهور حتى فاز الرئيس ترومان بمكانه في العالم ، وما من أحد يساوره أي قلق على ذلك الآن .

والآن فمكر في شخصية تشرشل العظيمة - جوت بول مجسداً ، بقلبه الكبير وفكاهته ، وولعه بالنضال ، ومزاجه ، ووجه الحياة ، ومن أعظم الخطباء في تاريخ بريطانيا - رجل عظيم بكل معاني الكلمة يفيض حيوية ونشاطاً . ثم فأمل الصور الشمسية للمستر أتلى . إنه لا محل للمقارنة ، وليس ثم إلا جدول من المميزات المتناقضة .

وإذا أردت أن تهتدي إلى رمز فعندك « السيجار » و « البيبة » . وست تستطيع أن تتصور رئيس الوزارة السابق بغير سيجار الهافانا الضخم بارزاً من الفم بروزاً مرهاً ، في ذلك الوجه المتبلج . وترى المستر أتلى ومعه بيته في يده أو في فمه ، بيبة إنجليزية صغيرة كالتى يتخذها كل رجل مهذب . وقد كان « الطباقي » منذ بضع سنوات نادراً ، وكان نائب رئيس الوزراء

بدجاجة ، أو يشتغل بالنجارة . وقد هدم
وأعاد بناء بيوت الدجاج أربع مرات ،
ولا يزال غير راض عنها .

وفي سنة ١٩٢٢ تزوج أتلَى فتاة من
إحدى الأسر المتوسطة في هامبستد ، ورزق
منها ثلاث بنات وابناً يعمل في البحرية
التجارية . والمسز أتلَى شخصية قوية ، وقد
ساعدت وزارة العمال الجديدة على أول
مخالفة للسنة ، بأن قادت سيارة زوجها
(فإنه هو لا يحسن القيادة) ليتلقى أختام
منصبه من الملك جورج السادس .
فمن الجلى أن عهداً قد انقضى .

ولكن صبغته المحايدة — وهى الصفة
التي جعلته أقدر رئيس وزارة من العمال على
بث الطمأنينة فى نفوس ٩٠٠٠٠٠٠ من
البريطانيين القلقين ، الذين أعطوا أصواتهم
للمحافظين — هى التي رفعت من شأنه فى
منازعات طوائف حزب العمال . فصار أتلَى
هو الزعيم الموفق المحبوب فى الحزب .

وهو قبل كل شىء رجل بيت . وهو
عضو فى نادى الأتينيوم الخاص حيث يتعشى
أحياناً ويبدى فكاهة غير منتظرة ، ولكنه
يقضى معظم وقت الفراغ فى بيته ، فى
ميدلسكس ، يعمل فى الحديقة ، ويعنى

(المستر أتلَى) يستطيع أن يستخدم نفوذه ليحصل
على ما يرغب منه ، ولكن المستر أتلَى لا يلجأ إلى مثل
هذا ، فكان يشتري طباقه كما يشتريه رجل الشارع .

وقد شوهد ذات يوم يسأل خادم فندق بلهجة تبعث على الإشفاق ، هل يستطيع أن يحصل له على
شىء من الطباق ؟

ومثل هذه الأشياء الصغيرة هى التي تكشف عن الشخصية ، والمستر أتلَى رجل حريص على
التقاليد ، فهو إنجليزى محافظ مهذب رزين . وابحث عنه فى « الدليل » فستجد أن مالهيه هى :
« التنس والجولف » . وهو نموذج للإنجليزى ، كالمستر تشرشل ، ولكنه النموذج العادى الريفى
للإنجليزى . وبيته القديم الطراز المبني بالآجر فى ستانمور بإقليم مدلسكس لا يختلف عن مئات من
البيوت فى تلك الناحية .

ولم يرتفع المستر أتلَى إلى القمة بالتقحم والطموح العنيف ، وإنما صار رئيساً للوزارة لأنه مذ
صار نائباً قبل ثلاثة وعشرين عاماً تولى منصباً بعد منصب فى الحكومة ، وقام بأعبائه بذكاء وذمة
وشعور عميق بالأمانة الموكولة إليه . وانتصاره دليل على أن الرجل إذا أوتي الاستقامة والنزاهة ،
١٠ يحتاج إلى العوامل البراقة ولا إلى الشخصية المؤثرة ، لى يتقدم ويرتقى .

النتائج

ما يحجره تلويث الجداول والقنوات الصافية من وبال
على الصحة العامة ، وكيف يعالج ؟ أهدل اسم ماتشاء
من بلاد الله باسم أمريكيا ، واقراء هذا المقال .

أنهار مائية وأنهار تموت

مولان هاري . منمنمة من مجلد " زى امير بجان سينى "
مع زيارات من المؤلف

مناطق واسعة من الماء كانت خلية أن تتخذ
للرياضة والسباحة .

لن تجد الماء النقي الخالص ولا فى الجداول
التي لم يدن منها بشر . فينبغى لسكل جماعة
من الناس أن ترشح الماء الذى تشربه ،
وأن تعالجه بالكور وغيره من المواد
الكيميائية التي تطهر الماء . ومدى العلاج
يختلف باختلاف مقدار الشوائب التي تشوب
الماء . وتقاس درجة تلويث الماء ، بما
يطلق عليه علماء الصحة العامة « عسدد
البكتيريا القولونية » ، أى عدد ما يكون فى
مقدار معين من الماء ، من البكتيريا القولونية
التي لا تؤذى ، وهى تكون عادة فى براز البشر .
وكشف البكتيريا القولونية أمره يسير ،
أما كشف جراثيم الأمراض فكثيراً ما يكون
شاقاً أو متعذراً . والمفروض أن جراثيم
الأمراض قد توجد فى الماء الذى يبلغ فيه
عدد البكتيريا القولونية واحداً فى كل سنتيمتر
مكعب . ومن أجل ذلك اتخذت مصلحة
الصحة الأمريكية هذا المقدار حداً أدنى
لسلامة ماء الشرب وماء الاستحمام . ويرى

وقد انتهت الحرب ، وصار فى وسع
أما الولايات المتحدة أن تصرف وجهها
إلى شئونها الداخلية ، فينبغى لها أن تعالج
مشكلة ملحة ، هى تطهير أنهارها ومجارى
الماء فيها مما يلوثها .

وقد عبرت نهار الديلاوار منذ عهد
غريب ، بين مدينتي فلادلفيا وكمدن ، فعلمت
أن ٣٦ مليون جالون من القاذورات تصب
فى النهر من هاتين المدينتين ، وقد اسودَّ
طلاء السفن والمباني على الضفتين من أبخرة
الكبريت المتصاعدة من الماء الملوث .

وليس نهر الديلاوار مثلاً أوحد ، فمثل
ذلك حادث فى مدن كثيرة فى أرجاء العالم ،
ولا سيما فى المناطق الصناعية الغاصة بالسكان .
ويضاف إلى ما يصب فى الأنهر من الحَبَث
(الفضول البشرية) مقادير كبيرة من نفايات
المصانع . وتلويث موارد الماء على هذا
الوجه الذى يهدد بتفشى الأوبئة ، يحط من
أثمان العقار على ضفتى النهر ، وينخر فى
السدود والجسور ، ويخرب بالتدريج ما كان
عامراً من مصايد السمك ، ويرد الناس عن

رجال هذه المصلحة ، أن خير الوسائل الحديثة في تطهير الماء ، لا يمكن أن يعتمد عليها كل الاعتماد في إزالة جراثيم الأمراض من ماء يحتوى كل من سنتيمتر مكعب منه على ١٦٠٠٠ ميكروب قولونى .

وعلى أن إصابات التيفود التى ترجع إلى الماء الملوث ، قد زالت أو كادت بتطهير ماء الشرب فى كثير من المدن الأمريكية ، إلا أن إحصاء الوفيات يدل على أن الجراثيم التى تحدث الإسهال والزلات المعوية ، كثيراً ما تبقى حية بعد علاج الماء . وقد تبين أن ما يتفشى من « الأنفلونزا المعوية » فى أمريكا بين الحين والحين ، مردّه إلى ماء ملوث . وقد اجتاحت هذا المرض مئات من المدن الأمريكية فى السنوات الأخيرة . ولعل الأطباء يستطيعون فى آخر الأمر أن يرجعوا بسر شلل الأطفال إلى تلوث الماء فى الأنهار والجداول والقنوات ، وقدرت مجلة الجمعية الطبية الأمريكية أن الفيروس الذى يسبب شلل الأطفال ، قد عزل من ماء لوثته أبحاث يستطيع النهر الصالح فى حالته الطبيعية أن يطهر ماءه مما يقع فيه من رجيع الحيوان والطيور والسمك أوجثها ، ومن مخلفات النبات المتعفنة ، ومن مقادير غير يسيرة من الخبث ، ويتم ذلك بعد أن يجرى مسافة بضعة أميال . ولكن قدرته على تطهير

نفسه ، تتحول عجزاً إذا أطردها ما يقع فيه وزاد زيادة كثيرة . فيموت النهر الذى كان كالجسم الحى ، ويصير مجرى لا حياة فيه . والنهر يطهر ماءه فى الأعم الأغلب بواسطة ما فيه من بكتيريا — وهى نوعان : بكتيريا هوائية لا تعيش بغير أكسجين ، وبكتيريا لا هوائية يقتلها الأكسجين . فالثانى يلتهم الجوامد التى ترسب فى قعر النهر ، والأول يفتك بالمواد الذائبة فى الماء أو الجوامد التى تبقى معلقة فيه فوق قعره . فإذا مرت هذه النفايات فى أجسام هذه البكتيريا الدقيقة ، تحولت من مواد عضوية معقدة ، إلى مواد معدنية غير عضوية ، لا تعود قابلة للتغفن .

ولكن لا النوع الأول من البكتيريا ولا النوع الثانى يقضى على ما فى الخبث من جراثيم الأمراض . فهذه الجراثيم تلتهمها أحياء مجهرية من نوع الحيوانات المائية الدقيقة ذات الخلية الواحدة .

وتكاثر البكتيريا الهوائية ما وجدت الغذاء ، وتستنفد فى تكاثرها ما فى النهر من أكسجين . على أن النهر الصالح الذى يمر مائه فوق جنادل وصخور ، يحدد أكسجينه بما يأخذه من الهواء . ثم إن الطحالب تلك الأحياء النباتية الدقيقة ، تعيد إلى الماء بعض الأكسجين حين تقع أشعة

الشمس على ينحسورها (مادتها الخضراء) ، فتحدث عجيبة التحليل الضوئي لثاني أكسيد الكربون في النبات ، وانطلاق الأكسجين منه . وعلى حين تزود الطحالب ماء النهر ومافيه من البكتيريا الهوائية ببعض الأكسجين ، فهي تلتهم أيضاً المواد المعدنية التي تصنعها هذه البكتيريا من النفايات . وبالتاليها إياها تعيدها مادة عضوية حية . فتم بذلك دورة من دورات الحياة المعقدة الخفية التي لا تنتهي .

وأما المرحلة الأخيرة في هذا الفعل العجيب فتم حين يتم التهام النفايات التي في الماء وتحويها ، فيقل عدد البكتيريا الهوائية تبعاً لقلة طعامها ، وينقص ما تستنفده من أوكسجين النهر . فيسترد النهر توازن العناصر التي فيه ، ويعود مأؤه نقياً وافر الأكسجين ، قادراً على مهاجمة كل عدو جديد يقتحم عليه حمى طهارته .

وكذلك إذا ما تركت الأنهار وشأنها ، استطاع كثير منها أن يحمل مقادير كبيرة من الخبث إلى البحر ، دون أن يؤذي أحداً

أو شيئاً أذى بالغاً . ولكن إذا زاد الخبث عن طاقة النهر وتوالى انصبابه فيه ، حدث مايلي :

تكاثر البكتيريا الهوائية التي تفتك بالنفايات السائلة في الماء تكاثراً عجيماً ، وتستنفد في تكاثرها من أوكسجين النهر الذي لاغنى عنه ، مقداراً يعجز النهر عن تعويضه . فإذا نفذ الأكسجين ، ماتت البكتيريا الهوائية وكذلك الحيوانات ذوات الخلية الواحدة التي تفتك بجراثيم الأمراض . فيصعد من قعر النهر إلى سطحه الذي زال أوكسجينه جماعات كثيرة من البكتيريا التي لا تحتاج إلى أوكسجين ولا تختمل العيش معه ، فتجد في النهر غذاء وافرأ غير الأكسجين الذي تمقتسه ، فترتفع في طوله وعرضه . وفي أثناء التهامها ما تلتهم وتكاثرها تستخرج الإيدروجين من الماء ، والكبريت من النفايات ، وتركب منها غاز كبريتور الإيدروجين الكريه الرائحة ، وهو الغاز الذي يرى متصاعداً من سطح نهر بطيء الجريان .



فإذا ما ازدحمت مياه السطح بكل هذا ،
 حجب ضوء الشمس عن الطحلب فمات .
 وإذا ما قل طعام السمك والأكسجين في
 الماء ، مات السمك في النهر ، ومات النهر .
 وخبراء الصحة العامة يجرون على أسلوب
 النهر نفسه في معالجة الخبث قبل صرفه في
 النهر ، ولكنهم يتعجلونه فيتركون الحمأة
 تترسب في أحواض ، ثم تدفع في آنية محكمة
 لا ينفذ فيها الهواء ، من ثلاثين يوماً إلى
 ستين ، فتضمها البكتيريا غير الهوائية ، كما يتم
 حلها وهضمها في قعر النهر . والغاز الذي
 تولده هذه البكتيريا يستعمل عادة لتوليد
 حرارة وضوء يستعملان في مزرعة المحارى
 نفسها . فإذا فاض شيء منه بيع أو منح مجاناً .
 ولكن ترسيب الحمأة لا يطهر إلا ٣٥
 في المئة من الخبث . فلكى تصل درجة
 التطهير إلى ٨٥ في المئة ، يجب أن توضع
 البقايا السائلة بما تحويه من مواد ذائبة
 ومعدنة في الماء في آنية مفتوحة ومعرضة
 للأكسجين ، لتفتك بها البكتيريا الهوائية
 والحيوانات ذوات الخلية الواحدة .
 فإذا أردنا أن نظفر بدرجة تطهير تبلغ

مئة في المئة ، فلا بد من معالجة هذه المواد
 بالكلور . فإذا كان الماء الذي يستعمل
 للسباحة قريباً من منفذ الخبث إلى النهر أو
 البحر ، كان العلاج بالكلور أفضل . وبعض
 المدن تبيع الحمأة الجافة المعالجة سماداً ، فتجنى
 مالا وفيراً تستقطعه من نفقة علاج الخبث .
 وقد نشطت عشرات من المدن ، ومنها
 ما طال عليه عهد الإهمال ، إلى الاهتمام
 بالأنهر والجداول لتطهيرها مما يلوثها ،
 ولكن المهمة لا تزال ضخمة . والثقات
 يرون أن خير وسيلة لحل المشكلة هو أن
 يعالج حوض كل نهر على حدته . وينصحون
 الجماعات المقيمة على ضفاف الأنهار والقنوات
 أن يتعاونوا على إنشاء برامج تشمل
 مناطقهم .

وما يتكلفه إنشاء نظام كامل لعلاج
 هذه الفضول والنفايات ، وتطهير الأنهار
 والقنوات ، يعادل ما يكون من الخسارة
 المالية التي يسببها تلويثها . أما ما يجنيه
 الشعب من حماية الصحة العامة ، وجمال
 مسارح السباحة والرياضة والصيد ، فلا
 يقوّم بمال .



● قال يزيد بن المهلب : ما يسرنى أنى كُفيت أمر الدنيا كله . قيل له :
 ولم ، أيها الأمير ؟ قال : أكره عادة العجز .

كيف حل رجال المباحث أغمض لغز من
ألغاز الجاسوسية في الحرب العالمية الثانية

رجل فرد بين ثمانية ملايين

مطاردة جاسوس

كارل ب. ب. دول • مختصرة من مجلة "أميرتيان ليجيون"

الخفي ، يمر بقطعة من الإسفنج مشبعة بمادة
كيميائية على الوجه الذي لم تكتب عليه من
الرسالة ، فأخذت الكتابة المختفية تظهر في
بياضها شيئاً فشيئاً ، وهي تتلوى بذلك الخط
الألماني الصميم الذي يشبه الخط الهيروغليفي .
وكانت الرسالة تروى نبأ تجمع قافلة من
ناقلات الجنود وسفرت البضائع في ميناء
نيويورك . ولو وقعت هذه الرسالة في يد
العدو لكانت قضاء على الجنود ورجال
البحر ، وعلى أطنان من المؤن الثمينة .

لا مندوحة إذن من القبض على هذا
الجاسوس ، ولكن العمل الكيميائي لم
يكشف إلا عن دليل واحد لا غناء فيه ،
فقد كانت هذه الرسالة المزيفة مكتوبة على
آلة من الآلات الكاتبة الشائعة التي تحمل
في حقيقة ، فبدأ بعض رجال المباحث يراجعون
حركة بيع الآلات الكاتبة وتأجيرها في
منطقة نيويورك .

قصة جاسوس ليس فيها شارب
هذه مستعار أو قناع أو خنجر ، ولا
حسنة كاتاهاري ، ولا استماتة في كفاح
وخيم العاقبة ، ولا إطلاق رصاص . وهي
مع ذلك من أغمض الحوادث التي سجلها
قلم المباحث ، وهي قصة تعقب رجل مجهول
غاب شخصه في غمار ثمانية ملايين نفس هم
سكان مدينة نيويورك .

في ليلة ٢٠ فبراير سنة ١٩٤٢ كان أحد
رقباء البريد الأيقاظ يفحص البريد المرسل
إلى البرتغال ، فوقع في ظرف بريد جوى
على رسالة مكتوبة بالآلة الكاتبة ، وكانت
في الظاهر رسالة لا خطر لها ، كالتى تكون
بين صديقين قديمين ، ولكن عنوانها كان
من العناوين التي سجلها رجال مقاومة
الجاسوسية في الخارج على أنه « مركز »
يلقى فيه البريد المرسل إلى صنائع الألمان .
وبعد بضع ساعات كان أحد الخبراء في الخبر

وفي بحر الايام العشرة التالية ضبطت رسالة ثانية وثالثة ، وقد كانت جميعاً رسالة من مكاتب بريد نيويورك . أفىكون معنى هذا أن الجاسوس يعيش في نيويورك ؟ وما شكله وهيائته ؟ إن البوليس حين يتعقب مجرماً يكون لديه عادة أوصافه ليهتدى بها ، ولكن قلم المباحث ليس في يده شيء من ذلك .

وفي إحدى الليالى كان أحد رجال المباحث يمعن النظر في نسخ مصورة من الرسائل الأصلية ، فراعته أن يجد على بعض عبارات الجانب المكتوب بالآلة الكتابة مسحة من الصدق ، مع أنه كان يعلم أن معظمها محض اختلاق . غير أن الجاسوس قد يكون صادقاً فيما يذكر من حوادث تافهة كالتي تجري في حياة الناس ، فطفق يدون متلهفاً كل ما تبدو عليه مسحة الصدق .

فهذا الرجل المجهول متزوج ، وله دار يملكها ، وعنده كاب مريض ، وله عمل يزاوله ، وهو يغادر داره بين الساعة السابعة والثامنة من صباح كل يوم ، وقد غير نظارته منذ عهد قريب ، وهو مراقب للغارات الجوية . وكان في نيويورك وضواحيها ٩٨٣٣٨ مراقباً للغارات الجوية .

كشّر المشرف على هذا البحث حين سمع الخبر وقال : « إن في نيويورك عدداً هائلاً من مراقبي الغارات الجوية ، ولكنهم على

أية حال أهون من ثمانية ملايين . لقد ظنرنا الآن بشيء بدأ منه » .

بدأ رجال المباحث مهمة لا تفتر يفحصون عن كل مراقب من مراقبي الغارات الجوية . كم منهم متزوج ؟ وكم منهم يملك داراً ؟ وكم منهم عنده كلاب ؟ وأيهم يلبس نظارة ؟ وقد أخذت صورة الرجل المجهول تتضح بعد أن ضبطت عدة رسائل ، فأضيفت هذه الملاحظات إلى القائمة : عنده بستان للخضر ، ومنزله مرهون وعرضة لأن يغلق ، وهو يريد أن يشتري مزرعة لتربية الدواجن . غير أن شبح الجاسوس الخفي كان لا يزال غير بين ، وإن لم يعد مغموراً بين الملايين . وجعل المجهود الجبار الذي لا ينقطع ايلاً ولا نهراً يهبط بالعدد من ٩٨ ألفاً إلى ٨٨ ألفاً إلى ٨١ ألفاً . ولكن حتى الواحد والثمانين ألفاً كان جمهوراً هائلاً من الناس . وفي ليلة ١٤ إبريل ضبطت الرسالة الثانية عشرة ، وقد استخرج منها الباحثون هذه العبارة البريئة التي تفيض بالحنين إلى الوطن : « إن الجو هنا دافئ جداً ، وقد بدأت الأشجار تنوّر ، ولا يزال الربيع يذكرني بذلك الأسبوع الرائع الذي قضيناه معاً على الشاطئ في إستوريل . . »

إستوريل ! إن قلم المباحث يعلم ما هي إستوريل ؟ هي متنزّه على أميال قليلة من

لشبونة ، وقد كانت مقر صنائع الجاسوسية الألمانية .

فاجتمعوا من فورهم ليبحثوا عن خير طريقة للفحص عن كل مواطن أو أجنبي جاء من لشبونة منذ ربيع ١٩٤١ ؟ ولم تكن لديهم صورة لتقارن بصور جوازات السفر ، ولا بصمات ولا أسماء ، إلا أن أحد المخبرين اهتدى إلى حل معقول إذ قال : « إن لدينا قدراً كافياً من خط هذا المجهول » هو توقيع على الرسائل باسم « فريد لويس » . إنه اسم منتحل ، ولكن الخط ليس كذلك ، وتزييف المرء خطه ، كتغير بصماته ، شيء متعذر » .

ثم قال : « إن على كل من يدخل الولايات المتحدة أن يكتب بياناً بأمتعته للجمارك ، فماذا لا نذهب فنفحص محفوظات جمرك نيويورك ، ونقارن خط البيانات المختلفة بتوقيع فريد لويس ؟ »

وفي صباح اليوم التالي بدأ خبراء الخط في قلم المباحث يفحصون ، وهم مزودون

بصور من خط الجاسوس المطارد ، آلافا مؤلفة من بيانات الجمارك . فقد بلغ سيل اللاجئين من لشبونة أقصى حده في ربيع سنة ١٩٤١ ، وكانت بيانات الأمتعة صنوفاً

غربية مكتوبة بالخط البولندي والألماني والفرنسي والهولندي والروسي والتواني ..

إن فن خبراء الخط مبنى على علم دقيق ، فكل التواء أو انحناء طفيف في حرف من الحروف يعد دليلاً هادياً . وقد فحص كل بيان بدقة بالغة ، وظل الخبراء أياماً يشقون طريقهم بين أكوام الأوراق المكدسة كالجبال .

ولقد كان هذا العمل هو المرحلة الأولى من مراحل هذه المطاردة المضنية ، ثم أجدوا السير سراعاً ، فكل قرينة استخلصت من الاثنى عشرة رسالة فحصت مرة ثم مرة أخرى . فأبعدوا جانباً ٦٠ ألف مراقب غارات من ٩٨ ألفاً . وكان رجال المباحث يحصلون على ما يريدون بتوجيه الأسئلة إليهم ، وبالتربص لهم ، وبمداعبة الذين يلزمون الصمت منهم ، وبالصبر على الثرثارين . وقد استنفذت كل مرحلة من مراحل البحث وقتاً ثميناً .

وفي الساعة التاسعة من ليلة ٩ يونية

سنة ١٩٤٣ التقط أحد رجال المباحث بياناً من بين أكوام البيانات في جمرك نيويورك ، وكان ترتيبه بين البيانات التي فحصت هو ٤٨٨١ . فما كادت عينه تقع على الإمضاء في



نهاية البيان حتى ارتاح من تعب ، ثم مد يده إلى عدسته المكبرة . أجل ، إنه الآن على يقين . فهذه هي الفاء المخفية ، وهذه هي الدال المعقوفة ، وهذه هي السين الملتوية . فصاح صيحة أفزعت زملاءه .

وفي الليلة ذاتها صور الإمضاء في معمل وشنطن وكبرت الحروف ، وقورنت برسائل الجاسوس ، فصار ظن الخبراء يقينا . وفي الساعة ١ : ٤٥ صباحا تلقى قلم المباحث بنيويورك الإشارة التالية : « تحروا عن الرجل المسمى إرنست ن . ليمتز » .

روجعت قائمة مراقبي الغارات الجوية ، فكان بينها اسم ليمتز وعنوانه : ١٢٣ ميدان أكسفورد مدينة تومبكنزفيل ، نيويورك . وفي أقل من نصف ساعة نزل بعض رجال المباحث تلك الضاحية ، أفتراهم جاءوا في صفوف من السيارات الصاخبة ؟ وهل خاضوا غمار معركة عند بزوغ الفجر ؟ كلا لم يكن الأمر بسيطا كما يظن ، فقد كان ثمة بعض أشياء لا بد من استيفائها .

هل له من شركاء ؟ ومن أين له هذه الأنباء ؟ وكيف ؟ فالجواسيس قليلا ما يتكلمون بعد أن يقبض عليهم . وثمة شيء آخر ، هو أن الجواسيس في أمريكا كما يكون كسائر الناس ، فلا بد من جمع الأدلة لإقناع المحلفين .

راقب رجال المباحث تحت جناح الظلام ذلك المنزل الكائن بميدان أكسفورد ، وفي الساعة السابعة والرابع خرج من الباب رجل يلبس نظارة ، طويل القامة ، نحيل ، هادئ السمات . ومضى مسرعا في مشيته . فسار وراءه أحد الرجال وكأنه لا يتعبه ، ثم دخل هذا الرجل المراقب مطعما غير بعيد من داره .

كان المطعم في هذه الساعة المبكرة غاصا بعمال الميناء والحنود والبحارة ، فدخل المخبر المطعم ، وجعل يرقبه وهو يشرب قهوته . فرآه قد لبس ثياب العمل وطفق يغسل الأرض . ويسدو أنه كان في الخامسة والخمسين من عمره ، ذا عيان زرقاوين وديعتين ، أسود الشعر خفيفه ، وإذا نظرت إليه نظرة لم تتبعه أختها ، فما هو سوى إنسان من الناس .

كان الرجال في المطعم يتحدثون عن سفن البضائع وحركات السفن ومواعيد الإبحار ، فشرب رجل المباحث قدحه ثم انصرف . ولبت الجاسوس بعد ذلك ستة عشر يوماً ووراءه تابع يتبعه كظله ، وأخذ المخبرون يتحسسون أخباره وهم في سماء تجار أو سكيرين أصحاب ثروة ، حتى أماطوا اللثام عن حقيقة بعد أخرى من الحقائق التي تدنيه ، لأنها كانت تنطبق تمام الانطباق

على ما تحتويه رسائله . وكان جيرانه يتحدثون عنه هكذا .

« إرنست . . نعم أنا أعرفه كل المعرفة — إنه مراقب للغارات الجوية في هذه الناحية، وهو بالناس عنيف حين لا يطفئون الأنوار، وهو يرى الحرب جداً لاهزل فيه . » . . . إنه فتي طيب القلب ، كان عنده كلب فمات مريضاً في الصيف الماضي ففقد بذلك أعز صديق له . »

« إرنست ليمتز ؟ إنه يملك أحسن بساتين الخضر في الجزيرة . »

« من سوء حظه أن المصرف أغلق رهنه . »
« إننى أعرفه معرفة تامة ، وقد اعتاد أن يقف هنا وهو في طريقه إلى بيته ليشرب شيئاً من البيرة ، إنه فتي هادىء طيب ، إنه لا يتكلم إلا عن مزرعة الدواجن التى سوف يشتريها يوماً ما . »

وظل الخناق يضيق عليه شيئاً فشيئاً . وفى الساعة الثامنة من صباح يوم ٢٧ يونيه سنة ١٩٤٣ ، أى بعد عام وأربعة أشهر منذ ضبطت أول رسالة ، حمل ليمتز إلى قلم المباحث ، وعرضت عليه الرسائل وجميع الأدلة التى جمعت بعد عناء ، وكان سيل الحقائق جارفاً ، فوقع على إقرار معترفاً بكل ما اقترف .

وصل ليمتز أول ما وصل فى سنة ١٩٠٨

إلى الولايات المتحدة كاتباً فى القنصلية الألمانية بنيويورك ، ثم رحل مرات إلى ألمانيا ، ثم انضم إلى شبكة الجاسوسية الألمانية منذ سنة ١٩٣٨ ، ودرب على استعمال الحسبر السرى وعطرق الجواسيس الخفية . ثم أمر أن يعود إلى الولايات المتحدة فى ربيع ١٩٤١ وأن يظفر بعمل ثابت ، ويسلك سلوك المواطن المستقيم ، ويغيب فى غمار الملايين . وقد جر معه باعتزافه جاسوساً آخر هو هارى ديسبريتر ، وقد حكم على كل منهما بالسجن ٣٠ عاماً .

وقد تبين بعد القبض عليه ببضعة أسابيع ، كيف استطاع ليمتز أن يخفى على الناس حقيقة أمره ، فقد أقبل كثير من جيرانه على زوجته يواسونها ، فقالت إحدى النساء ولها ولد فى الجيش المحارب : « لا يمكن أن يكون فى الأمر شيء يسوء ، إن ليمتز لا يؤذى حشرة . »

غير أن القبض على هذا الجاسوس المقوس الظهر الرقيق الحاشية ، كان من أشق الأعمال التى ألفت على كاهل قلم المباحث فى الحرب العالمية الثانية . فإن تعقب الجاسوس الذى يتنكر فى معطف ويحمل خنجرأمر هين . وقد لا تجد فى الجاسوس الذى يركب الترام ويرتدى الملابس العادية سحراً يروعاك ، ولكن القبض عليه يتطلب جهداً جهيداً وبحثاً شاقاً .

كلمة السر التي تفتح القلب الفلج

هذا ما كان

أرشيپولد روتلدج

ضيعة الجميلة ، وبغزلانه ودجاجة . والأرض
مفتوحة دائماً لكل إنسان ، ولكن الصيد
فيها محظور بدقة . فإن جيم يحب الأحياء ،
وهو لا يحطاد أبداً ، والشئ الوحيد الذي
يستفزّه هو سرقة الصيد .

وقد زارني في يوم شتاء ، فتبينت من
هيئته — وهو في العادة بشوش جداً —
أنه مكود جداً .

وقال : « لقد أتعبنى تايلور سومرست ،
وبودي أن تبين لي ماذا أصنع ، فقد اعياني
الأمر » .

فسألته : « سرقة الصيد ؟ » فإني اعرف
هوى تايلور .

« الأمر شر من ذلك ، فإنه يفضني .
يحسدني على ما عندي ، ولعله يحسدني لأنني
كما أنا » . وأضاف إلى ذلك قوله : « وأنت
تعلم أن الكراهية بغير عقل هي شر أنواعها » .
« هل أتى شيئاً ضدك جهرة ؟ »

« إنه يلج في قتل صيدي ، يقتل الغزلان
وصغارها ، حتى الدجاج الصغير يأتي عليه .
وقد أشعل النار خمس مرات في غاباتي ،

أرشيپولد روتلدج — وهو
كاتب شاعر من علماء التاريخ الطبيعي
وصاحب مزرعة — يقول :

« كل كلمة في هذه القصة صحيحة . وطبعي
أنني غيرت أسماء الرجال . وقد غيرت هذه
التجربة موقفي كله حيال دعاء الله ، وبددت
هذه السحب الفانية التي كثيراً ما نتحسس
حاريقنا فيها » .

كان جيم نوروود — وهو رجل رقيق
حساس وصوفي حميم — صديقي الحميم منذ
عهد بعيد . وتايلور سومرست رجل أعرفه
من قديم . وأنا كبير الشك في أنه كان له
في أي وقت من الأوقات صديق وثيق الصلة
به ، فإن سمعته سيئة . وقد قتل رجلاً وقضى
سنتين عديدة في السجن ، وهو يعيش في بضعة
فدادين من أرض بيدس كموات في منطقة
الصنوبر على ساحل كارولينا الجنوبية ، ويقضي
معظم وقته في اجتياح الغابات والصيد وحده .
وبعالي نوروود مزرعة مساحتها ٥٠٠٠

فدان على مسافة خمسة عشر ميلاً من ضيعتي ،
يوكان دائماً بخوراً بالسكون والهدوء في

وأفقدني ما على أرض شجراء جميلة مساحتها
... فدان . وهو الآن يستقطر الكحول
على أرضي » .

« وماذا صنعت حيال هذا كله ؟ » .

فقال بابتسامة عوجاء : « جربت الرفق
والمودة ، ولكن تايلور بعيد منال الود
كالحيّة الخبيثة . ويظهر أن أطيب متعة له
في الحياة أن يسىء إلى ، وقد قابلته يوماً
في الطريق وهو يحمل على ظهره أحد
ديوكي ، ولما حاولت أن أكلمه بلسان العقل
لعنني . وأخبرني بعض الأصدقاء أنه يتوعدني
بالقتل » .

« هل جربت الالتجاء إلى القانون ؟
إن في وسعك أن تلقيه في السجن في سبيل
الأمن » . فجاء جواب جيم مبيناً عن شخصيته .
« لن أقاضى أحداً أبداً ، فإن هذا ليس
في طباعى . أما من حيث المطالبة بتعويض
مدنى عن الخسائر ، فإن جيم لا يملك شيئاً
حتى يؤدي لى منه حتى . وحتى لو ربحت
مثل هذه القضية فإنى أخسر ، فإن أمثاله
يمسكون الحق في قلوبهم أجيالا . وينبغى
أن تكون ثم سبيل غير هذه وخير منها
للتأثير فيه . فكيف تستطيع أن تحمل
رجلا على الكف عن كرهاك ؟ »

وكان سؤاله واشياً باليأس . ولم أجد
عندى جواباً ، غير أن خاطراً خطر لى ،

كأنما خرج من نبع خارج كيانى . واستغربت
أن لا يكون قد خطر لجيم نوروود نفسه .

وقلت : « لقد جربت يا جيم الوسائل
البشرية العادية للتوفيق فأخفقت . فإماذا
لا تدعو الله أن يغير ما بقلب تايلور ؟
ادع له الله ، فإنه يقال إن الحب أقوى من
البغضاء » .

ولم يتبسم جيم نوروود لاقتراحى هذا
ورأيت أن النور الذى فى عينيه الرحيمتين
قد صار أعمق .
وقال : « سأجرب » .

وكدت أنسى الأمر كله حتى زارنى جيم
بعد أسبوعين ، وكان من البديهي أن شيئاً
قد حدث .

وكان أول ما قال لى : « لقد استجيب
الدعاء » ، وكانت ألفاظه ناطقة بالسرور
المتزن .

« أتعنى تايلور ؟ »

« نعم ذهبت لأزوره ذات ليلة ، ولم
أكن أدري كيف يستقبلنى ، بل الواقع
أنه خطر لى أن فيما أقدمت عليه خطراً بيناً
على ، ولكنه قابلى هاشاً ، وأبدى لى كل
مودة ، وحادثنى نحو ساعة محادثة صديق
وجار طيب . ولما انصرفت رافقنى إلى الباب » .
وقال لى ، فى استحياء الريفى : « إنى

ندم يا مستر نوروود على كل ما سببته لك من المتاعب . ولكن الله غير ما بقلبي ، وسأصنع الخير من الآن فصاعداً .

فقلت لجيم : « إن رجلاً مثله قد يكف عن فعل الشر ، ولكنه لا يعتذر منه مرة في ألف عام . وإن هذه لمعجزة مزدوجة ! »

فقال نوروود : « لقد كنت أشك في جدوى الدعاء ، ولكني جربت جدواها

في حياتي أنا . ولست أدري كيف حدث هذا ، وكل ما أدريه أن هذا ما كان .

وقد مضت سبعة أعوام وأنا أراقب نمو هذه الصداقة الجميلة الوطيدة بين جيم نوروود وتاييلور سومرست ، وأنا ممتنع بأن الدعاء المنبعث من الحب لشخص آخر ، حتى لو كان عدواً ، قد يصبح كلمة السر التي تفتح القلب المغلق .



قوة الدعاء

كنت في جماعة قليلة من الرجال حين تحطمت سفينتنا الصغيرة على ساحل جزيرة جرداء . فلما جاء اليوم الرابع ، ولم يبق معنا من الزاد سوى خبز جاف ، رأيت أحد الرجال يقضم الخبز بنهم عجيب ، فلما رأى عجبى قال :

« إنني أتصور أنها قطعة من اللحم الطري المشوى . آه ما أطيب رائحتها ! » وظل على ذلك أياماً يتمتع بما يتصوره في كسرة الخبز من شواء لذيد ، وهو يقول : « إن زوجتي لتعجز عن مثل هذا الشواء » . فلما جاءنا من أنقذنا ، كان هذا الرجل قوياً صحيحاً كما كان يوم نزلت بنا المصيبة ، وأما بقية الرجال فكانت خائرة القوى .

[كونراد بركوفيتشى في « ذى أميركان مجازين »]

ظلّ تاجر صحيح البنية يجيء إلى عيادتي ليسألني عن حالة قلبه ، ففي ذات يوم وضعت كفي على كفه ، بعد أن فحصت قلبه فحصاً دقيقاً وقلت : « دعك من الهم . فسيظل قلبك حياً نابضاً ما دمت حياً » فانصرف مغتبطاً .

[آسا كولنز في كتابه « الدكتور آسا »]

عالم الكنار

جوستاف إكشتاين

مختصرة من كتاب «الكنار، تمارين الأسرة»

فأنشأ هذه الأسرة ، وسميته «الأب» .
وما حان شهر مارس حتى التضح لي أن
وطأة «الأب» على «الأم» كانت شديدة ،
فقد بدت ذابلة نحيلة . فحملني ذلك على أن
أشتري زوجة أخرى لصاحبنا «الأب» ،
وكانت أنثى مخططة فسميتها «الأم المخططة» .
فتم بها تكوين الجيل الأول .

حين جاء موسم التعشيش ، زودت
الأسرة بأمثال المناخل ، فالكنار يحتاج إلى
هيكل يبني عليه داره . فمن أجل ذلك كنت
أضل ثلاثة أشهر إذا جاء الربيع ، أمدد إلى
الطبيعة يد المعونة ، بما أمدد من الأسلاك
بين عمد الهيكل ، ثم تولد صغار الكنار .
وقد بلغ من كثرة الصغار أن تحمست
ذات يوم ، ففقدت عقد تأمين يدفع لكل
من يرد غائلة الجوع عن هذه الأسرة ، إذا
أنا أفلست .

وذات مساء بعد انقضاء سنة على اقتنائي
الكنار الأول ، رأيت الأم المخططة تطل
برأسها من تحت خزانة الملفات والأوراق
وتنظر إلي ، ولشد ما كانت دهشتي حين
تبينت أنها غير حافلة بالنظر إلى قدحي أو
جسمي ، بل إلى عيني . فكان ذلك بدء

المعمل قبل مجيء طيور الكنار ،
حجرة مبنية بالحديد والأبرق
(الإسمنت المسلح) ، فيها راديو ، وبيان
كبير ، وفي وسطها مقعد للباحثين في الكيمياء
وأجهزة علمية ، وأربعة مصابيح كهربائية
قوة كل منها مئة وات . كانت مكاناً صحياً ،
فأحالتها الكنار مكاناً عجيباً — عالماً يعيش
فيه الكنار .

اشتريت الكنارة الأولى في شهر ديسمبر
منذ عشرين سنة ، من تاجر طيور . ولم
أكن في حاجة إلى معرفة طبائع الطيور ،
حتى أتبين أن قفصها ضيق كل الضيق ،
فعزمت على أن أطلقها . كانت تمشي مرتجفة
الذيل والجناحين ، فلم يجيء ظهر اليوم
التالي ، حتى كانت قادرة على أن تطير في
الحجرة إلى النوافذ الأربع ، وأعواد الستائر
والراديو ، وخزانة الملفات والأوراق .

وخيل إلي وأنا أراقبها أن هذه الأنثى
تستشعر الوحدة ، فاشتريت كناراً ذكراً ،
جوستاف إكشتاين ، أحد علماء الفسيولوجيا
في جامعة سنسنتي بولاية أوهيو الأمريكية ،
ومؤلف سيرة «نوجوشي» وكتاب «السير»
وغيرها .

هذا الكتاب — حين فتنى ما فى عقل
الكنار من سحر وروعة .

لم يلفتني إليها إلا ما كانت تعانيه وهى
تدير رأسها لى تصعد عينها إلى عيني .
وقد كانت عرضة أن أدوسها بقدمي، وكان
فى وسعها أن تحرق فيها دون أن تبجهد
كل هذا الجهد ، فقد كان يعنىها ككل
حتى آخر ، أن تعيش فى عالم تكتنفه السلامة
والأمن . لقد كنت أنا عندها أهم ما فى
هذا العالم ، فدهشت حين أدركت أن هذه
الأنثى الصغيرة من إناث الكنار ، تحاول
أن تستطلع طلعى من عيني . كانت تحاول
منى ما كنت أحاول أنا منها — أن تسبر
عقلي وتفهمنى .

تذكرت عندئذ ما كان يحدث حين
تجمع الإناث العيوان لتبنى بها أوكارها ،
فقد كان حسبي أن أرمقها ببصرى حتى
أقطع عليها عمل هذه الغريزة المتأصلة .
وكان فى وسعى أيضاً أن أقطع على أم إطعام
صغيرها ، أو أجعلها تضطرب على الأقل .
وأغرب من هذا أنه كان لزاماً على أن
أغضّ بصرى عما أرى من غزل بين طيرين
كبيرين يزقّ أحدهما الآخر ، فقد كانا يكفّان
إذا نظرت إليهما ، فكأن نظرتى أخجلتهما .
ولم ألبث حتى كشفت أن « الأب »
متصف بما نسميه فى عالم الرجال « شعور

الزعامة » ، فكان إذا ما أثبت رجله على
حرف كتاب الألحان ، وتأهب للغناء ،
يبدو لى كأنه إيزاي ذلك البلجيكي العملاق
عازف السكمان ، وقد أثبت قدميه فى الأرض
كأنما يريد أن ينتزع ألحانه من جوفها حتى
تدبّ فى أوصاله . ولكن « الأب » لم يكن
مغنياً محجّباً وحسب ، بل كان معلماً عجباً أيضاً .
لم أكن أعلم أن تعليم الطير يقتضى كل
هذا الأدب ، ولا أن المعلم من الطير ،
يستطيع أن يصبر هذا الصبر . وكان الأب
فى العادة يعلم ابناً أو ابنين من أبنائه دفعة
واحدة ، أو أكثر من ذلك إذا حضروا
مجلسه . فتراه يغنى معهم الألحان حتى يحسنوها .
وقد يقتصر على ثلاثة أنغام ثم يمدّ فى غناؤه
رافعاً من صوتها وخافضاً ، ثم لا يبدأ
التطريب والترجيع إلا بعد ذلك . وقد
يعرّج فى أثناء الدرس على شىء يستأثر بعنايته
عناية الفنان لا المعلم ، وهو عندئذ يقتضيهم —
الصمت والسكون ، فإذا خالفوا مال على
أقربهم إليه فنقره نقرة شديدة . كانت مجالسه
دروساً لا ريب فى ذلك . ولتكثر ما كان
يسمع من عزف البيان ، علم من الغناء
أشياء يستحيل على غيره من طيور الكنار
أن يعلمها . وفى أحسن الأوقات ، كانت
أصوات الذكور تسير فى سرعتها إيقاع
البيان — فهى لا تتابع اللحن المعزوف ،

ولكنها تغير طبقة صوتها ، تبعاً للتشجير في طبقة العزف .

وأصوات الكنار تتأثر بأي شيء ، فحين أكثر استعمال الآلة الكاتبة ، أرى طبقة الأصوات ترتفع . كنت ذات ليلة منهمكا في عملي ، فتردد نغم لم أطق إلا أن أصغى إليه لاختلافه عن كل نغم سمعته من قبل . ولم يكن فيه شبه من تغريد الكنار ، بل كان أشبه بأنفاس النسيم ، خفيف مرتجف سريع لا يكاد يصدق . كان صوت أحد الصغار ، فأين يا ترى سمع الفرخ الصغير هذا الصوت ، إلا من ذات نفسه ؟

انصرفت عن التفكير في سر ذلك الصوت ، وإذا بي أسمع ذات ليلة في السكون المخيم على الكاتبة ، صوت آلة كاتبة ، آتياً من آخر الداهليز ، ومن وراء بابين مغلقين . سمعته ولم أكّد ، ولم أكن قد سمعته من قبل ، أما أني سمعته الآن فذلك لأن أذني كانت قد ألفت سماع لحن الفرخ الصغير . وكان صوت الآلة الكاتبة على هذه المسافة البعيدة شبيهاً بذلك الخفيف المرتجف الذي أخرجته حنجرة الكنار الصغير . فعلمت أنه ينبغي لي أن أحتاط كل الاحتياط في ما أتيجحه لسمع الكنار من أصوات .

وكلنا يعرف أن الذكر إنما يشدو ويغرد ليستهوئ الأنثى . وحين يشدو لها ، تراه

يغرد بكل جوارحه وأوصاله . وحين ترى ذلك أول مرة ، تخاله يمثل تمثيلاً مبالغاً فيه — كيف يتزلف الكنار إليها بكل جسمه المشوق الولهات وهو يخطو على أظرافه . وقد كان « بك » الابن الثاني ، وكان مزواجاً ، وقد رأيته يغرد مغازلاً أربع إناث دفعة واحدة . وقد كان دأب « بك » واحداً مع كل أنثى يلقاها ، أو مع جميعهن ، يغرد لهن جميعاً تغريدة واحدة ، ونبرة واحدة ، وقدرة على التغريد والغزل يرسلها ، كأنما هي ماء يسيل من ينبوع — وفي كل خطوة من خطوات غزله المتوالية تراه يبذل أخاه أو ابن أخيه .

وقد تنتهي تغريدة الذكر للأنثى بسباق بين المغنين ، فتدب الحماسة في الصوت ، وترتفع الطبقة ، فلا تنقضي ثلاثون ثانية حتى يتغير كل شيء . ومن أشق الأمور على متشدد من الناس أن يرسل اللحن على شأو واحد ثلاثة أرباع دقيقة ، ولكن الكنار يستطيع أن يظل على ذلك مدة أطول ، إذا أراد أن يكون له الفأج على منافسيه . وهذا شيء محير للعقل ، لأن تنفسه أسرع من تنفس البشر — فهو يتنفس من ٩٠ نفساً إلى ١٢٠ نفساً في الدقيقة مقابل ١٢ نفساً إلى ١٨ نفساً في البشر . ولكن إذا ما أخذته سورة التغريد ، تراه لا يرد أن يكفّ حتى

يتنفس . ويقال إن من الطيور طيوراً قد انشقت عروقها ومانت لساعتها في منافسات التغريد . والذي يحدث عادة هو أن المنافسة بين مغردين اثنين لا تلبث حتى تجتذب مغرّداً بعد مغرّدد ، فإذا الذي بدأ سَجْجَماً رقيقاً حلواً ، قد انقلب زَجَلاً عالياً من أصوات قد استحرّت بينها المساجلة .

أما الأصوات التي يتداعى بها الزوج والزوجة مراراً كل يوم ، فهي لا محالة ضرب من الكلام . ثم هناك أصوات أخرى مختلفات ، صوت الأم تدعو صغيرها ، وصوت الزعيم يدعو شيعته ، وأصوات التحذير ترتفع في الليل والنهار . ولكن أروع صوت سمعته كان صوت « الأب » . ليلة نفرت أسرته جميعاً طائراً في ليلة باردة من شهر فبراير ، من جراء إهمال ارتكبه أحد الناس .

لم أدر ماذا أصنع .

بدأ لي أن من الفطنة أن أبدأ العزف على البيان ففعلت . فلم يجّد شيئاً تلك الليلة ، ولكن حين بدأت العزف ثانية مع الفجر في اليوم التالي ، أخذت طيور الكنار تدنو قليلاً . قليلاً حين سمعت العزف . ولم يكن بداً من أن تفتح جمهرة العصافير التي تتحداه في كل ذراع من طريق عودتها ، وهذا يتطلب منها شجاعة . ثم إن طيرانها مسافة

طويلة في الخلاء كان مما يرهقها لأنها لم تتعوده ، وقد عاد « الأب » وإبنان من أبنائه على أول ألحان عزفتها في الفجر . فلم يكد يعود حتى تبينت أعجب ما شهدت في حياتي من منافع تغريد الكنار ، فقد أرسل الأب تغريدة يستدعي بها أسرته . وقد وقف على حافة النافذة ، ومضى يغرّد ويغرّد ، حتى كاد حلقه ينشق ، وإذا صغاره تعود واحداً في إثر واحد .

وفي ديسمبر سنة ١٩٣١ ذهبت إلى تاجر الطير ، واشتريت كناراً آخر . سمّيته « الذكّر المخطط » ، وما هو إلا كليج البصر حتى انطلق من قفصه . كان أسمر أصفر فاقعاً لونه ، منفوش شعر الهامة مقوس الظهر — إنها هيئة سيد زعيم . ومشى أمام البيان ، وقدر المسافة بين البيان ومكتبتي . ثم غامر فطار ، فبلغ ما يريد . لم يكن سهلاً عليه أن يظل طائراً في الهواء ، ولكنه لم يكد يحطّ على المكتب وتطمئن قدماه ، حتى طار ثانية إلى خزانة الكتب .

كانت طيور الكنار جميعاً صامتة ترقبه . وكانت طائفة منها تأكل على مائدة يغطيها طبق من الزنك تحت خزانة الكتب . فسكفت عن الأكل . فنظر إليها من عل . ثم انضم إليها . كان طعامه عند التاجر .

انحرفت أثناء انحراف هو حتى يظل موازياً لها .
لقد كانت العلاقة بينهما « علاقة لا يفسدها
شيء » .

وفي سنة ١٩٣٢ اشتريت طيراً آخر ،
وكان أنثى فسميتها « كراسى » ، ومن أجل
هذه الأنثى حدث ما كنت أحسبه مستحيلاً ،
فقد هجر الذكر المخطط زوجته . وقد راقبت
الأنثى المخططة المهجورة خلال الأسابيع
التالية ، فإن يكن الهجر قد لودعها وأضر بها
فلقد طوت عليه أحشاءها حيث لا تتركه
عين إنسان ، وظلت تحي حياتها الحافلة .
أما الذكر المخطط فكان عبداً تابعاً لكراسى
كما كان عبداً تابعاً للأنثى المخططة .

وقد ظلت كراسى محتفظة برجلها طول
الشتاء ، ومع ذلك لم أستطع أن أطرح
رأى الأول ، وهو أن الذكر المخطط كان
يزور الأنثى المخططة الفينة بعد الفينة . ولست
أدرى أجباء التبدل فى شعوره متدرجاً أم
جاء فجأة ؟ ولكننى أعلم أننى رأيت الذكر
المخطط والأنثى المخططة يطيران فى خطين
متوازيين يوم أول مارس . لقد عاد الزوج
إلى زوجته .

على أن الصورة التى أحب أن أتركها
تصحبك هى « صورة التغريد » ، وفى أيام
الأحد ، حين تذايع موسيقى فرقة نيويورك
كان منزلنا ينقلب غيره بالأمس . وقد كان

لا يزيد على قليل من الماء والحب ، ولكن
ذلك لم يمنعه أن يميز أطيب الطعام . فخطر له
أن يستوثق أولاً من أن هذا الطعام كله
طعامه — فهو فجأة على جاره الدهش
وتقره بضع ثورات ، ثم مال على الذى يليه
وهكذا ، حتى تفرقت الطير فى أنحاء الحجر .
نقلت له المائدة فطفق هذا الذكر المخطط
بأكل غير حافل .

ومضى فى أمره على هذا المنوال ، فإذا
ما أكل بيضة تركت له الطير البيض ،
وإذا أكل موزة تجنبته من أجله الموز ،
وإذا حاك فى صدر الذكر المخطط أن يشتهى
محبته ، هجرت له الطير ذلك الحجم .
ولو كان هذا الذكر المخطط بشراً لعدّ
فضاً غليظاً .

ولكن الأنثى المخططة الرقيقة اختارته
زوجاً لها ، وكانت من قبل تأبى أن تتخذ
لنفسها خليلاً . فلم يكاد يتزوجان حتى صارا
لا يفترقان ، وظل الذكر المخطط يغازل
زوجته حتى بعد الزواج ، فقد كانت كل
جائحة فيه تدفعه إلى أن يقف نفسه على
رضى زوجته . ولقد كان يضربها ، ولكنى
لا أجور عن الحق لو قلت إنه لم تكن لحياة
أحدهما معنى إذا هو انفصل عن صاحبه .

فكانا يطيران معاً فى الصباح إلى المساء ،
غيشقان الهواء فى خطين متوازيين ، فإذا

كان تغريد الكنار عجيباً في تلك الأيام العجيبة ، فترى الله كور جميعها تغرّد ، والإناث أحياناً . وقد غردت الأنثى المخططة مرة مع بعض الألحان ، وكان ذلك في تلك الليلة العلوية حين عزف توسكاني سمفونية بيتهوفن التاسعة ، فجعل فرقة العازفين تبلغ ذرى الإبداع . ولم يكن تغريد هذا الكنار كلاماً أو مغازلة ، كلا فإن هذه الطيور الصغيرة بأصواتها الرقيقة دنت في تلك الليلة دنواً عجيباً من أسمى صور الفن في نفس الإنسان — كان تغريدها فناً من أجل الفن وتغريداً من أجل التغريد ، كان إبداعاً للجمال المطلق .

جهاز الراديو قائماً على الحائط الجنوبي بين السافنتين ، فلا تكاد تنقضي دقائق حتى تحس كأن الغرفة كلها تعزف في جوف الجهاز . وبصير العمل كأنه بهو كبير ، وجههور المستمعين هذه الطيور الجاثمة على الشرفة . فالكنار « هنج » ، أكبر أولاد أبيه ، على مجتمعه العالي في طرف البهو ، وكان هذا مكانه المختار . وأما الطيور الأخر ، فتكتنفه من حواليه على ارتفاعات مختلفة . وكان أحياناً يشدو بلا انقطاع مع الفرقة ، ويزداد انطلاقاً في تغريده حين يتعالى العزف إلى الذروة السامية . وعندئذ لا ترى كناراً : إنه إلهام يغرّد .



باب الشجرضة

حين كان القاضي وندل هومنز عضواً في المحكمة العليا الأمريكية ، جرى على أن يخرج للنزهة والرياضة كل مساء مع زميله القاضي برانديس . فاتفق مرثاً — وكان هومنز في الثانية والتسعين — أن مرثت بهما فتاة جميلة رشيقة ، فوقف الشيخ يحدّق معجباً بها فلما تجاوزتهما لم يتورّع عن التلغث إليهما ، ثم التفت إلى صاحبه وتنهّد وقال : « آه من التسعين ، من لي بمن يردّ عليّ السبعين ! » [كتاب : أعضاء المحكمة العليا]

وآه لو قدر المشيب

أو آه لو عرف الشباب

[إسماعيل صبرى]

تبحث هوليوود بحثاً لا ينقطع عن النجوم الجديدة ،
ويكافئها ذلك ثمناً غالياً ، فمن بين كل ٤٥ ألفاً يكتشف
نجم واحد ، ولا يقع ذلك في الغالب إلا عرضاً .

البحث عن الكواكب

جرتا بالمر • مختصرة من مجلة " ومانز لايف "

فالاستوديو يرصد في ميزانيتها اعتماداً « للوجوه
الجديدة » قدره مليون ونصف مليون ريال
كل سنة ليكتشف عن هذين النجمين .

ومنذ بضعة أشهر أرسل والتر وانجر
صبيحة يائس ، يبتغي فتح مكاتب ومدارس
للتمثيل ، وكان يرمى إلى اكتشاف نجم
جديد جميل لفيلم « أين رقصت سالومة »
فأتى بألف من الفتيات واستعرضهن ،
ثم اختبر على الشاشة ٣٨ منهن ، ثم أرسل
سبعاً منهن إلى هوليوود لاختبارهن ثانية ،
ولكن الدور أسند إلى ممثلة كانت مقيمة
في هوليوود هي إيفون دي كارلو .

ويبحث عن « جاذبية السنما » عادة
بين الشباب الذين أظهروا قدرة في بعض
الملاهي ، وقد يعثر عليها في أي مكان آخر .
وقد أراد استوديو أن يجد فتاة غاية في
البساطة ، لتأخذ صورها قبل التصنيع وبعده
(المكياج) لتكون دليلاً على أن الفتاة
السادجة تصبح بعد التصنيع غانية فائقة ،
فصورت فتاة ساذجة تعمل في مطعم هوليوود ،

يقبل وعام يدبر ولا يزال يطوف
عام في أرجاء أمريكا أكثر من مئة
نفر من هوليوود من « النقيين عن ذوى
البراعة » ، يبحثون عن الفتيان والفتيات
الذين وهبوا تلك الصفة الفريدة النادرة
وهي : « الجاذبية السنائية » . وهي ليست
جمالاً ، ولا قدرة على التمثيل ، ولا تلك
الفتنة التي تخلب الأبواب في المجالس ، وإنما
هي قدرة فطرية يصعب تحديدها ، تنبعث
من الشاشة البيضاء فتنبض لها قلوب الملايين
من المولعين بالسنما . وهم في كل سنة يعثرون
عليها كامنة فما يقرب من ١٥٠ من الشباب ،
فإذا كتب لأحدهم أن يصير نجماً بلغ دخله
في الأسبوع خمسة آلاف ريال .

ومن البين أن الفرصة لا تواتي كل من
تلوح عليه مخايل النجم السنائي ، فالاستوديو
الكبير مثلاً يستعرض كل سنة ٩٠ ألف
مرشح ، ثم تمتحن السنما من يرحى له النجاح
منهم ، ثم لا يبرم عقد مع أكثر من ٢٠ ،
ومن هؤلاء اثنتان قد استطاع نجمهما .

ولكنهم إذا ما تقدموا إلى الفتيات أبرزوا
لهن بطاقتهم قبل التحية ، لأن المغازلين
والمختالين الآنذاك يتقدمون إليهن فيقولون
لإحدهن : « ينبغي لك أن تظهرى فى
السنا » فالمختالون يدعون لهن أنهم ينقبون
عن ذوى البراعة ويضافرون « بالأجر »
من الغافلات عن حيلهم ، أما المنقب المعروف
فلا يقتضى أحداً منهم أجراً أبداً .

والشخصية السنائية نادرة جداً ، حتى
إن أى أستوديو لا يستطيع أن يتجاهل
أى نبأ يبلغه ، فلا يكاد يمضى يوم على وصول
رسالة غفل من الإمضاء إلى أحد من
المنتجين تقول : « انظر إلى الفتاة التى
تبيع الفاكهة بمحل كذا » حتى يهرع إليها
أحد المنقبين . وقد اهتموا إلى لانا تيرنر
بمثل هذا النبأ — وكانت عاملة فى مخزن
أدوية . وذات مرة اتفق لأحد رجال
بارامونت أن ركب معه فتان فى ميعه الصبا ،
فذكر له طالبة اسمها « رسل » كانوا
يلقبونها « هيدى لامار سانتا مونيكا » ،
فاستعرض جميع فتيات المدارس الثانوية
فى المدينة إلى أن عثر على الفتاة المنشودة ،
وهى « جيل رسل » التى أبرم معها عقداً
وقامت بالدور الأول فى فلم « كانت قلوبنا
مرحة » .

إن للمثلة رسل جمالا يخلب الألباب ،

فلما ظهرت الصور التى التقطت قبل التصنيع
أرسلت توتاً إلى المختصين ، فتبدت هذه
الفتاة — حتى فى صورها — كأنها لقطة ،
فاختبرت اختباراً سريعاً على الشاشة ، ولم
تمض بضعة ساعات حتى وقعت العقد . فقد
كانت فيها « جاذبية السنا » .

إن المنقبين الطوافين يلقون من النساء
عشرة أضعاف ما يلقون من الرجال ، فإن
الفتيات قد يلفتن أنظارهم فى مسرحيات
لم يشهدنها أحد ، أو وهن يتناولن قدحا
من الشاي فى حنلة خيرية ، أو وهن يسرن
فى شارع فى ساعة من الساعات . فالفتاة
الفاتنة حيثما سارت خليفة أن تقع عليها عين
رجل من هوليوود .

ويبحث المنقبون عن ذوى الشخصيات
النادرة كما يبحثون عن النجوم ، فقد كان
أحد رجال شركة إخوان وارنر يتناول
طعام العشاء فى مطعم بولاية تكساس ، فرأى
رجلا طاعنا فى السن جميل الهامة ، وعليه
سماء جاذبية السنا ، فسأله : « هل خطر
ببالك يوماً أن تظهر على الشاشة البيضاء ؟ »
فأجابه الرجل جافلاً ، بأنه لم يفكر فى ذلك
البتة ، فقد كان مديراً لمجموعة من الصحف ،
غير أنه وعده أن يفكر فى الأمر .

وهؤلاء المنقبون لا يخبرهم أن يتقدموا
إلى ذوى السن من الرجال بمثل هذا الطالب ،

وقليل من ممثلات السنما من تجمع بين جاذبية السنما وحلاوة القسمات كهيدي لامار ومورين أوهارا . والجماليات من المتدمات إلى الاختبار أقل من النصف ، وليس بين النجوم إلا قليل من الجميلات ، فالحياة النابضة والتمتنة والظرف وإثارة العواطف ، من عناصر الشخصية التي تنبئ إليها نظر المنقب .

وليس في وسع المنقب ، أو أى شخص سواه ، أن يحكم على ما يمكن أن يكون لهذه الشخصية من المقدرة الفريدة على « الوقوف أمام العدسة » . إلا بعد أن يتم اختبار السنما ، فإن السواد الأعظم من النساء اللواتي يسحرن عيوننا حين نراهن ، يبطل سحرهن أمام عدسات التصوير ، وقليل منهن من تستفز العدسة مرحة ونشاطه .

وامتحان الشاشة نفسه ليست محكما صادقا ، فاختبار هوب هامبتون كان من أعجب الاختبارات ، فقد دلت صورها على أنها ممتازة ، حتى بالغوا في تقديرها ، ولكنها لم تصادف في عملها نجاحا يعادل ما كان يرجى منها ، على حين أن صور ديانا دربن ظلت مهمة أشهراً طويلة في شركة مترو جولداوين ماير ، إذ لم تثر اهتمام المديرين ، فتركوها تتعاقد مع شركة يونيفرسال . أما جوان فوتين فقد مضى على اختبارها خمسة

أعوام ، ثم أرسل جورج كوكور إلى مكتبة الأفلام يطلب صور ممثلة لتحل محل أخرى ، فأرسلوا إليه صورة جوان خطأ ، فكان لها في نفسه وقع عظيم ، فأرسل في طلبها وأسند إليها الدور الأول في « ريكا » . وقد نبذ عدد كبير من الممثلات الناجحات في أول اختبار ، من بينهن كاترين هيبورن وكلوديت كولير وبت ديفز ، ومع ذلك ترى أن لاختبار السنما من عظيم الشأن ما يجعل شركة من الشركات ترصد له كل سنة مبلغ ٣٣٥ ألف ريال .

والمرشحة لهذا الاختبار تذكر للمنقب سيرتها الماضية ، فمن ذلك الدرجات التي نالتها في زمن الدراسة (من النادر أن تصير الفتاة البليدة ممثلة ناجحة) ، وتذكر له هل وجدت في نفسها ميلا إلى عمل من أعمال المسرح جعلها تتلقى بعض دروس الرقص والغناء ، وأى صنف من الممثلات تود أن تكون (أربعة أخماس المرشحات يتوسمن في أنفسهن القدرة على تمثيل الدراما كبت ديفز ، والفتاة في الغالب لا تفخر بقدرتها على تمثيل المهازل) . وعمل المنقب هو أن يرشح المبتدئة للدور الذي يراها صالحة له ، وأن يتولى اختبارها في الإلقاء والتثيل .

ويعقد للمتقدمة في يوم الاختبار امتحان صامت ، فربما كشفت يومئذ عن عيوب

في جسدها تقتضى صرفها في الحال ، فإن كانت واسعة المنخرين كان ذلك قضاء عليها ، لأن نظر المتفرجين وهم في مقاعدهم سوف يتجه إلى جوف المنخرين . وأى اتساع طفيف أو ضيق طفيف في العينين يبدو على الشاشة مجسماً . ولبعض الفتيات عيون لا تعبر عن العواطف ، وهؤلاء ينبذن في الحال ، فثلاثة أرباع التمثيل على الشاشة من نصيب العيون .

وإذا كانت نتيجة الامتحان الصامت جيدة ، عقد لها امتحان ناطق . وفي هذا الامتحان مخاطر جديدة . فإذا كان في الإلقاء نقص أمكن تقويمه ، أما إذا كان الصوت أجشّ خلقةً فلا خير فيه ، وليس في طاقة أحد أن يصلح حنجرة الممثل ، وإذا كان وجه الفتاة صالحاً وصوتها غير صالح ، فلن تقوى على اجتياز الامتحان .

والطالبة الجديدة تلتقي في الامتحان عذاباً مبرحاً ، فقد آثرت فرجينيا جامور أن تزحف من تحت المقاعد وتترك غرفة الامتحان على أن تواجه المشاهدين في الأستديو ، وخرج ليرد كريجار وهو يقول غاضباً : « إنه شيء لا يغتفر » ، وذهب يبحث عن عمل في أحد المتاجر الكبيرة .

وبعد أن ينتهى الامتحان تظل المثلة الجديدة أشهراً تحت التمرين لتدريبها على

التمثيل والإلقاء ، لكي يسند إليها دورها الأول ، فمنذ اختيرت آن باكستر إلى أن وقعت على العقد لدور فيلم « الزمار المهلهل » أنذرت الأستوديو على تعليمها وتدريبها وحسب . ٩٠ ألف ريال . وكثير من الفتيات يتنحبن عن العمل ، ولا يعتمن الصبر على هذا البلاء . والمنقب عن ذوى البراعة قليلاً ما يجد طعم الراحة أو الأمن ، وإنه لشقاء أن يكتب على إنسان أن يعمل عملاً يقول فيه « لا » . ٧٠ مرة إذا قال « نعم » مرة واحدة . فالأمهات المتهات بيناتهن يكدرن عليه صفو حياته في مكتبه وفي بيته ، والرجال الذين يشبهون إبراهيم لنكولن أو أى رجل من رجال التاريخ ، يتعجبونه وهو في الطريق ، والفتيات اللواتي « يشبهن تماماً » إيرين دن يطلبن منه أن يتقدمن للاختبار . ومثل هذا الشبه — لو عاموا — هو العائق الأول الذى يحول بينهم وبين الشاشة البيضاء .

وسيطل الرجال الباحثون عن ذوى البراعة يطوفون أرجاء البلاد ، يبحثون في لفحة عن رجال ونساء . وقد ينثر أحدهم المال نثراً على من يتوسم فيه أو فيها مخايل النجاح ، فلا تسوقه المصادفة إلا مرة في كل ألف إلى اختيار شخص وهب أندر المواهب على سطح الأرض ، ألا وهى « الشخصية السنائية » .

علموا أولادكم الحباية

ابنتي ، وهي في الرابعة عشرة من عمرها ، تشكو دائماً من
 كانت أني أوئنها وأننص عليها عيشها ، فصارَت كأنما ضُرب بيني
 وبينها سدٌّ . فاقترحت عليها ذات يوم أن يكتب كل منا أربعة أشياء هي
 أكثر ما يجعل صدر كل منا يضيق بالآخر ، وسرّها أن أتيحت لها
 الفرصة حتى تنتصف لنفسها ، وكتبتُ أنا الأسباب الأربعة الآتية :

- (١) إنك لا تخفّين في تقديمي إلى صواحبك أو معلماتك .
- (٢) إنك تستمرين في القراءة بعد أن أكون قد ناديتك لتناول العشاء .
- (٣) إنك تضعين قدميك على مسند مقعدي حتى في حضرة الضيوف .
- (٤) إنك لست على ما أريده لك من حسن الأدب في كل وقت .

أما شكوي فيرجينيا فكانت :

- (١) إنك تعامليني أمام صاحباتي كأنني طفلة صغيرة .
- (٢) إنك تقاطعيني كثيراً أثناء قراءتي أو لعبي .
- (٣) لست دائماً حسنة الهمد إذا حضرت فجأة مع زميلاتي إلى البيت .
- (٤) إنك تنسين أحياناً أن الزمن قد تغير منذ كنت في مثل سني .

وقد اتفقنا على أن لا تجرى على لسان إحدانا أية شكوي من هذه
 الشكاوي ، وقد بررنا بوعدنا ، وأصلح كل منا ما يضيق الأخرى . ولم
 أدرك البتة كما أدركت اليوم ، كيف كانت أخطائي تبدو جسيمة في نظر
 ابنتي الصغيرة .
 [مسرّه . ر . و .]

جيمي وهو في السابعة يأبى دائماً أن يأوي إلى فراشه مبكراً ،
 فتركته ذات ليلة يسهر كما يشتهي على شريطة أن يستيفظ كالاعتاد
 في الساعة الثامنة صباحاً . فجعل يستمع آونة إلى الراديو ، ثم يقرأ
 كتابه ويلعب مع أخته آونة أخرى . ودقت الساعة التاسعة وهو يجهد
 أن لا يغمض أجهفانه ، ولكنه كان يريد أن يستمع قليلاً من الموسيقى .

ولكن ما حانت الساعة التاسعة والرابع حتى كان مستغرقاً في النوم ،
فحملناه إلى فراشه . وفي صباح اليوم التالي ناديناه مراراً فلم يستيقظ ،
وأخيراً جررناه جراً من الفراش وهو يقول : « لم أنم بعد ما يكفيني »
فاما عاد من المدرسة في ذلك اليوم استلقى ونام بدلاً من أن يخرج للعب .
ولما حان وقت النوم في المساء لم أقل شيئاً ، فذهب إلى غرفته وخلع
عنه ملابسه وقال : « لست أشعر بحاجة إلى النوم ، ولكن يحسن بي
أن لا أعدد الساعة الثامنة ، فلم أكن على ما يرام هذا اليوم » . إن بعض
التجارب الصغيرة التي لا خطر منها كثيراً ما تفيد الطفل ووالديه .
وينبغي أن تتاح الفرصة للأطفال أن يبلوا صدق والديهم أحياناً ، فإنهم
إذا فعلوا وألفوا ناصديقين وأهلاً لثقتهم ، كان إيمانهم بحكمنا أقوى وأعظم .
[منزل . ر .]

استولت على ابننا الذي يبلغ من العمر ثلاث عشرة سنة ، شهوة الذهاب
إلى السينما ، فكان يصرف كل قرش يكسبه أو يعطى له أو
يقترضه على السينما ، ولم يُجِد فيه وعظ أو تهديد . وأخيراً حللنا هذا
المشكل بأن اشترينا له آلة سنمائية وفلمين . وأثار اهتمام أحد أصحابه ،
فجعلنا يقضيان ليلتهما في المنزل يشاهدان الأفلام . وكانا يقتصدان كل
قرش لشراء أفلام وأدوات جديدة . وخطر لهما أن يقبا عرضاً كل
أسبوع للأفلام ، ويدعوا إليه أولاد الجيران مقابل قرش أجراً للدخول .
وأصبح عرض الأفلام عندهما تجارة رابحة ، وصار عندهما عدد كبير
من الأفلام وأودعا في البنك ما جمعه من ربح . [منزل . ا .]

أسوأ سيئات ابنتي بولين ، وهي في السادسة عشرة ، أنها
كانت تلوك الأحاديث وتخوض في شئون الناس . وكانت كل يوم
تعود من المدرسة ببعض « اللقبات اللذيذة » كما كانت تسميها . وكانت
الكثرة من قصصها لا غبار عليها ، ولكني خشيت أن تستحيل هذه
العادة إلى حديث غيبة ، فأخذتها يوماً إلى محكمة البوليس بالمدينة ، وجلسنا

هناك نستمتع إلى بعض قضايا كانت معروضة على المحكمة . وفي اليوم التالي حدثتها عن الخوض في شئون الناس ، كما حدثتها عن القضايا التي شهدناها في المحكمة ، وعن تحليف الشهود أن يقولوا الحق ، وما إلى ذلك ، وقلت لها : « افرضي أنك كلما رددت حديثاً سمعته عن إنسان أن تترشي وتساأل نفسك : « هل أستطيع أن أدلل على ذلك في المحكمة ؟ » وقد وعدت أن تحاول ذلك وساعدها جميع أفراد الأسرة بسؤالهم لها كلما نسيت وعددها وخاضت في أمور الناس : « أتستطيعين أن تدللي على ذلك ؟ » ولم يطل الزمن حتى نبذت هذه العادة اللاميمية ، وأصبح في حديثها فائدة ومنتعة .

[مسر . س . ن . س]

أن تبقى ذكريات الأسرة ، جميلة ، مطبوعة لا تمحى في أذهان **وردت** أولادنا . فكنا نقيم في مساء كل يوم جمعة عرضاً نتيج فيه فرصة لكل فرد من أفراد الأسرة أن يظهر براعته ويعرض علينا شيئاً طريفاً . ولقد كانت ليلة الجمعة الماضية مثلاً رائعاً ، فقد عرض الوالد أحجية صعبة جداً من أحاجي الصور المقطعة وضعها هو بنفسه . وصنعت أنا شيئاً جديداً من الحلوى . وغنت لنا جين — وكانت تتلقى دروساً في الغناء — أغنية جديدة . وعرض علينا بوبي لعبة جديدة على قضبان من الحديد . وقد نزلنا إلى الطابق الأرضي لنرى كيف يحسن في اللعب بها . أما تد ، وهو في الرابعة عشرة ، وكان يريد أن يصير محامياً ، فقد حفظ دفاعاً من أحد كتب القانون بمكتبة أبيه ، وألقاه إلقاءً حسناً قويا يدل على عمق فهمه له . وكانت ليالينا تتغير ، فلا يعرف أحدنا ماذا يكون البرنامج ، بيد أنه كان ثمة تنافس عظيم بين أفراد الأسرة في عرض بعض الألعاب البارعة ، فيشعر كل منهم أنه ساهم بفسط في تسليّة الحاضرين . وقد أخذ الجيران يتبعونهم أيضاً هذه السنّة ، وسندبر في القريب عرضاً نشترك فيه جميعاً .

[م . س . ر]



أجور العمال في روسيا

بيتر ف. دروكر
مختصة من مجلة "ستراي إيشنج بوست"

العشرين الماضية ، فازدادت الحاجة إلى المهندسين ومديرى المصانع فارتفعت أجورهم. ولا يزال العامل الروسى ، إذا هو قيس بالعامل الأمريكى ، عاملاً غير مقتدر ، فإننتاجه اليومى يتراوح بين الثلثين والخمسين مما ينتجه الأمريكى . ولما كانت بيع منتجات العمال هو الوسيلة الوحيدة المؤدية إلى دفع الأجور لهم ، فلا جرم أن يكون مستوى الأجور فى روسيا أقل منه فى أمريكا . وروسيا مثل صادق للحكمة القديمة القائلة بأنه كلما زاد الفقر وساد التأخر فى بلد ، زادت فروق الدخل والأجور .

ولكن روسيا عرفت كيف تنفع بالمثل القائل : « رب ضارة نافعة » . وتصف النشرات الرسمية حملة المطالبة بالمساواة فى الأجور بأنها ألد أعداء الاشتراكية ، وتؤكد للناس أن الرأسمالية الفاسدة المضمحلة هى وحدها التى تنادى بالمساواة .

سواد الأمريكىين ، كما يتبين من بحث تم أخيراً ، أن جميع الأفراد فى الاتحاد السوفيتى يتساوون فى الأجر، ولا عبء بالعمل الذى يؤدونه . بل قليل من الذين يعلمون أن الأجر درجات، من يصدق حدسه فيمن عساه يكون قائل الكلمة التالية : « إذا أردنا المقدرة الصناعية فلا بد أن يكون الأجر على درجات تحدد الفروق بين العامل الحاذق وغير الحاذق تحديداً دقيقاً . ويجب أن يرفع الأجر لا بحسب حاجة العامل ، بل بحسب ما أتم من عمل » . وقائل هذه الكلمة هو ستالين ، وهى مقتبسة من خطبة ألقاها سنة ١٩٣١ ووضع فيها أسس سياسة روسيا الاقتصادية .

ولا يدهش رجال الاقتصاد إذا رأوا أن الفرق بين أجر مديرى المصانع والعمال فى روسيا أكبر منه فى الولايات المتحدة ، فالصناعة السوفيتية لم تتقدم إلا قليلاً ، وذلك برغم الجهود الجبارة التى بذلت فى السنوات

أمريكيين هو تصورهم
 دخل مديري المصانع في
 بشتهم . وقد روى جون
 (خلف الأورال) عن
 ب في مدينة « ماجنيتو »
 يعيش سنة ١٩٣٨ في دار
 طوابق وفيها ١٤ غرفة
 ، تكاليف بنائها ٨٠ ألف
 روبل وثمان آئاتها ١٧٠ ألف روبل .
 ومجموع عما ياتل أجر ١٧٠ عاملا غير مدرب في
 سنة كاملة . وعلى هذا القياس كان يجب أن تبلغ
 تكاليف دار مدير مصنع في أمريكا ٢٠٠ ألف
 ريال . ومما يزيد في غرابة هذا المصنع ، أن
 ثلاثة أرباع سكان مدينة ماجنيتو جورسك ،
 وعددهم ٢٠٠ ألف كانوا يسكنون حينئذ
 الخيام والمغاور ، أو أكواخا من الخشب .

هذا مثل على أقصى ما تصل إليه
 ولكم فروق الأجور ، فإن مدير هذا
 المصنع يعد من أقدر رجال الصناعة في روسيا ،
 على حين أن مدينة ماجنيتو جورسك التي
 بنيت بين عشية وضحاها ، مشهورة بسوء
 مساكن عمالها . ومع ذلك فمن المسلم به
 أن الفرق بين معيشة مدير مصنع ومعيشة
 أحد العمال في موسكو سنة ١٩٣٨ ، أكبر
 مما كان في عهد القيصرية . وقد بلغ أجر

العامل غير المدرب قبل الحرب ١٢٥ روبلا
 في الشهر أي ٦٠٠ ريال في السنة . وتتراوح
 أجور كبار موظفي المصانع كالمدير ورئيس
 المهندسين ورئيس الحسابات بين ٦٠٠ و ٩
 ريال و ٤٠٠ و ١٤٠ ريال في السنة ، على حين بلغ
 وقتئذ أجر العامل المائل في أمريكا ١٢٠٠
 ريال في السنة وأجر مدير المصنع أو رئيس
 مهندسيه يتراوح بين ١٠ آلاف ريال و ١٥
 ألف ريال في السنة ، ومعنى هذا أن الفرق
 بين أجر الرؤساء وأجر العمال في روسيا
 كان ضعفي الفرق بينهما في أمريكا .

كان مديرو المصانع قبل الحرب لا يتقاضون
 إلا نصف مرتباتهم مالا ثابتا ، وأما النصف
 الآخر فكان نصيبا لهم في أرباح المصنع . ولما
 كانت الحكومة قد حددت جميع الأسعار
 فإن أي نقصان في تكاليف الإنتاج أو زيادة
 في مقادير المنتجات ، تزيد أرباح المدير ، ولذلك
 تكون حصة الربح التي ينالها كأنها منحة له
 على حسب العمل أو وفرة الإنتاج .

ولمدير المصنع علاوة على أجره من
 المال ، أجر كبير من بضاعة تعطى له ،
 أو خدمة تسدى إليه . فمدير مصنع الصلب
 الذي سلف ذكره من أكبر الناس كسبا
 في روسيا ، ومع ذلك فإنه ما كان يدخل
 في وسعه أن ينفق على دار كلفت ٢٥٠ ألف
 روبل ، إذ المصارف في روسيا لا تقرض

قروضاً، ولا يعرف فيها نظام البيع بالتقسيط، ولم تكن يومئذ مواد البناء والأثاث وغيرها متاحة لعامة الناس . فتولى المصنع نفسه بناء مسكن المدير، كما تولى الإنفاق على تأثيثه وصيانته ومدّه بالخدم. وعلى مثل ذلك بنيت البيوت وأثنت لسائر رؤساء المصنع .

وهذا هو العرف المتبع في الصناعة الروسية كلها، فمديرو المصانع يحصلون على دور السكنى والسيارات وسائقها مجاناً، ولا يدفعون إلا أجراً زهيداً في الفنادق الفخمة التي ينزلونها هم وأسرهم لقضاء إجازاتهم السنوية . وكانوا أيضاً يتمتعون في وقت من الأوقات بميزة الشراء من مستودعات خاصة حيث تباع بضائع لا توجد في غيرها من المحال، بأسعار زهيدة جداً . وتكاد معاهد التعليم العالي تكون وقفاً على أبناء مديري المصانع وكبار موظفي الحكومة وأرباب الحرف . ففي ١٩٣٨ كان نصف الطلبة في الجامعات من أبناء هذه الطبقات، وأقل من ١٠٪ من أبناء المزارعين، وهم لا يزالون نصف سكان روسيا. وجاءت الحرب فزادت مديري المصانع من اياها ظاهرة، على تقيض ما حدث في أمريكا حيث مال الدخل إلى التساوى في زمن الحرب من جراء رفع أجور العمال وزيادة الضرائب المفروضة على أصحاب الدخل الكبير.

ويبلغ متوسط دخل العامل غير المدرب في روسيا اليوم ٦٠٠ روبل في الشهر وهو أقل قليلاً عن خمسة أمثال ما كان عليه سنة ١٩٣٨، أما مديرو المصانع فبعد أن بلغ مرتب أحدهم ١٥٠٠ روبل في الشهر، أصبح اليسوم ١٠ آلاف روبل أو أكثر، وزادت المنح السنوية أيضاً زيادة عظيمة .

ولكن النقود ليست بذات نفع كبير في روسيا اليوم . فإذا استثنينا الغذاء الذي يوزع بالبطاقات — وأغلبه خبز وبطاطس وكرنب، وهي تباع للجميع بأسعار ما قبل الحرب — لم تجد هناك شيئاً كثيراً يمكن شراؤه . فمنذ سنة ١٩٤٠ أو ١٩٤١ بطل الإنتاج للمدنيين جملة واحدة، ولذلك صارت المنح التي تعطى للمديرين من البضائع لا النقود هي خير وسيلة لمكافأتهم . وقد روى مهندس أمريكي أوفدته حكومته في بعثة إلى روسيا وبمكث فيها زمناً، أن رجال الإدارة في المصنع الذي التحق به كانت تعطيه ملابس ثقيلة من ملابس الجنود، وأغطية صوفية غنمت من الجيش الألماني، وزبداء ولحماً مما قدمته أمريكا لروسيا بمقتضى قانون الإعارة والتأجير، بل كان لهم أيضاً نصيب مفروض من لعب عيد الميلاد . وكان من أثر هذا النظام أن ظلّ مديرو المصانع ينعمون برغد العيش في بلاد أصبح

معظم سكانه لا يكاد يصيب إلا ما يقيم الأود .
فأما إذا خلعت على مديري المصانع هذه
المزايا كلها ، على خلاف ما تقضى به تقاليد
الاشتراكية ؟ لعل السبب هو أن عمله
محضوف بالمشقات البالغة . فأول ذلك أن كل
ما ينعم به من طيبات رهن ببقائه في منصبه ،
فقد يقصى عنه في أية لحظة إذا قل إنتاج
المصنع عن المستوى المقرر . هذا إلى أن
حركاته وسكناته خاضعة لرقابة رؤساء الحزب
الشيوعي وممثلي الحكومة في البلد ، وفي يد
كل منهم عزله متى شاء . ومن أجل ذلك
لا ينتظر من مديري المصانع أن يخاطروا
بأنفسهم ويقدموا على ابتكار وسائل جديدة
في الصناعة . فلذلك لم يكن من الممكن أن
تنهض الصناعة الروسية إذا آثر المديرون
جانب السلامة ، ولهذا كانت الوسيلة الوحيدة
للنهوض بالصناعة هي منح مكافآت مالية
لكل مدير يكون جريئاً على الابتكار .

وهناك نظام آخر أقل استرخاء للنظر
وإن كان أخطر شأنًا في كيان

روسيا الصناعية ، ألا وهو نظام استخدام
الأجور والمكافآت وسيلة مغرية تزيد
مقدرة العمال . ففي المصانع الحربية الكبرى
يعطى للعامل أجر متصاعد بحسب القطعة ،
وهذه الطريقة في تحديد الأجور -- وههات

أن ترضى بها نقابات العمال في الولايات
المتحدة -- تقضى بأن يزداد الأجر على
القطعة تبعاً لزيادة الإنتاج المحدد للساعة .
ففي سنة ١٩٤٠ كان العامل المدرب في
مصانع الصلب ، يأخذ روبلا عن القطعة
الواحدة ، والمفروض أن يتم صنع قطعة
واحدة في الساعة . ولهذا فإن أجره اليومي
إذا عمل ٨ ساعات يبلغ ٨ روبلات . فإذا
قل إنتاجه عن الحد المقرر فرضت عليه
عقوبات شديدة ، ولكنه من ناحية أخرى
إذا أتم صنع ١٠ قطع بدلا من ثمان ، ارتفع
أجره إلى ١٤ روبلا . فإذا صنع ١١ قطعة
انتهى إلى ١٦ روبلا وهكذا . وقد ينال
العامل -- إذا كان على درجة كبيرة من
المقدرة -- ضعف أجره المعتاد أو ثلاثة
أضعافه ، ويظل على ذلك حتى يقرر المهندسون
المشرفون على الإنتاج رفع القدر الأساسي
المطلوب من العمال جميعاً إلى الحد الذي بلغه
ذلك العامل .

أما العامل الذي يزداد إنتاجه ، بفضل
ابتكاره تحسيناً جديداً في وسائل
العمل وأدواته ، فإنه ينال مكافأة خاصة .
وكذلك تعطى جوائز عن كل اقتراح يؤدي
إلى تحسين نوع الإنتاج ، كما تعطى جوائز
خاصة للعمال إذا حضروا دراسات تدريبية .

أو تولوا تمرين العمال الجدد . وإعطاء جوائز
عن الابتكارات التي تؤدي إلى تحسين نوع
الإنتاج ليس بدعاً في معظم البلاد ، ولكن
عرض هذه الجوائز كان يقابل بالنفرة من
جميع العمال ورؤسائهم قبل الحرب .

والظاهر أن روسيا — كغيرها من
الدول — عانت كثيراً من المشاق في محاولتها
أن تزيد في سرعة الإنتاج . فلا سبيل إلى
تطبيق النظم الجديدة ما دامت نقابات العمال
محتفظة باستقلالها . فقد عارض رؤساؤها
في تحديد الأجور بحسب القطعة ، وفي منح
الجوائز لتشجيع الإنتاج ، فنُكل بهم وألغى
استقلال النقابات . فمدوبو هذه النقابات
في المصانع اليوم هم من موظفي الحكومة ،
ومهمتهم الأولى حث الإنتاج ، ولكن
لم يكن ثمة مفر من اتخاذ تدابير جديدة
للتغلب على مقاومة العمال ورؤسائهم ، حتى
بعد القضاء على نقابات العمال .

غير أنه تيسر للظفر بمعونة رؤساء العمال
بإعطائهم قسطاً كبيراً من الجوائز التي تمنح
لمن هم تحت إدارتهم من العمال المقتدرين ،
فإذا استطاع رئيس عمال أن يصل إلى إنتاج
المقادير المقررة بعمال أقل عدداً ، نال جائزة
يتراوح قدرها بين الربع والنصف من جميع
الأجور التي وفرها في ثلاثة أشهر . وإذا
استطاع عامل أن يحسن الإنتاج ونال جائزته ،

كان لرئيسه نصيب منها . وكذلك تيسر
الظفر بتعاون جموع العمال ، بأن قرروا
صرف نصف الربح الناتج من الإسراع في
الإنتاج ، في مشاريع تعود على العمال
بالنفع ، كتحصين دور السكنى والمستشفيات
والمدارس والمسارح وغيرها . ولذلك يعد
العمال زميلهم الذي يتذكر وسيلة للتحسين
صاحب فضل في رفع مستوى معيشتهم .

ومن الخطأ أن يفهم محاسب أن العامل
الروسي يشارك في ربح المصنع مشاركة كبيرة ،
وذلك لأن مستوى الإنتاج المطلوب من العمال
يرتفع باستمرار . ففي ما بين سنة ١٩٣٤ و
١٩٤٠ ، وبالرغم من الخطوات الكبيرة
التي خطتها القدرة الصناعية ومقدرة الإنتاج ،
ظل متوسط أجر العمال ثابتاً ولم يزد أبداً .
ولا سبيل إلى فهم هذا النظام المتبع في
روسيا إلا إذا قدرت الأحوال الخاصة التي
أحاطت بها منذ أقدمت على نشر الصناعة .

وهو نظام لا يمكن تطبيقه في بلد يتوفر
فيه المقتدرون من العمال ورؤساء العمال
والمهندسين ومديري المصانع . ومع ذلك
فقد دلّ ما فعلته روسيا على أن المصلحة
العامة تقضي بمكافأة العامل على الابتكار ،
وهذا على تقيض ما تبديه التقاليد المتبعة في
الصناعة من قبل إلى تحديد الأجور بحسب
الأقدمية لا بحسب القدرة والكفاية .

سعادة عميقة (الينا بيع كالدموع

جيسل كاري

« ستؤتي من الحكمة بقدر ما تهيك الحياة
وتفوز بسعادة عميقة الينا بيع كالدموع » ،
[هيربرت ج . هول]

أحد من أقاربنا أطفالا بهم شيء من ضعف
العقل ، وذهبنا إلى أنه إذا كان أحد منهم
قد ابتلى بذلك ، فلا بد أن تكون في أسرته
« لوثة » ما .

ورزقنا بنتنا هيلين بعد عامين من
زواجنا ، ونحن في العقد الثالث من عمرنا ،
وكانت على خير حال من الصحة ، كما كنا
نعرف أنها ستكون ، ونمت كما ينبغي أن
تنمو ، وكانت حالها مطردة ، وكنا نحن
ولا شك أبوين راضيين مغرورين .

ولما بلغت هيلين الخامسة بدا لنا أنها
تحتاج إلى رفيق — وهكذا بعد عام رزقنا
ابننا الصغير دافيد . وكان لما جاء ، شيئاً
صغيراً دقيقاً مسلياً ، وأشبه بعروس صينية
منه بطفل ، فقد كانت عيناه مائلتين كعيون
المغول ، وأصابه صفار فزاد شبهه بوجوه
أهل الشرق الأقصى . ولكننا كنا سعيدين
لا نحامرنا أدنى شك في أنه بصحة تامة .
ومن الممكن تشخيص البلاهة المغولية عند
الولادة ، ولكننا لا ندري هل فطن أولم

طفلك لن يكون طبيعياً أبداً .
« الـ » ومرضه يسمى المغولية .
لا يمكن أن يكون طبيعياً أبداً
المغولية . . . البلاهة التي لا دواء لها . . .
هذا ما لا أستطيع أن أحتمله وأواجهه .
أبداً ، أبداً » .

وقد واجهناه ، أنا وزوجي ، بقدر
ما أوتينا من العقل والصرامة ، وخرجنا
من ظلمة اليأس المطلق إلى نور السعادة —
سعادة ليست من ذلك الضرب الذي تخلو
فيه النفس من الهم ، وإنما هي السعادة التي
تستفاد من مواجهة المصائب صراحة وفي
حزم ، ومن حل مشكل بما يبدو أنه أحكم
وسيلة .

وكنا لما تزوجنا على يقين من أن زواجنا
سيثمر أطفالاً أصحاء لا عيب فيهم ، فما رزق

المغولية تشويه خلقى يكون مصحوباً في العادة
بالبلاهة ، ويكون للطفل المصاب به عيانان مائلتان
كعيون المغول ، وفيما عدا هذه المشابهة لا علاقة
لهذا المرض على الإطلاق بالشعب المغولي .

يعرف فيه كل شئ عن الغدد الصم ! ولكن الطبيب الموكل بالأمر ألقى على طفلنا نظرة ، ثم هوت الضربة .

وشرح لنا الموقف بحلاء وبساطة ورفق ، وقيل لنا إن دافيد لن يبلغ من النمو العقلي على الأرجح أكثر مما يبلغه طفل في السابعة ، وأنه لهذا لن يستطيع أن يعنى بنفسه ، ولا أن يحيا حياة طبيعية .

ومهما بلغ عمرى من الطول ، ومهما لقيت من الأحزان ، فإنى أعرف أنه لن يمر بى أسود من ذلك اليوم . وقد لبثت ثلاث ساعات فى العمل ريثما يجرى الاختبار ، وكانت فكرة « هيلين » تشق الضباب الذى فى رأسى . فماذا يكون مستقبلها ؟ أخ أباه ! إنها خليفة أن يزهد فيها الناس صديقةً ، وأن يزهد فيها الرجال زوجةً . أما من وسيلة لإخفاء هذه الحقيقة فلا يطلع عليها أحد ! وتم الاختبار أخيراً ، وشرعنا أنا وطفلى المغولى فى رحلة الإياب إلى البيت ، وقدت السيارة بسرعة متزايدة ، ثم خطر لى أحرق خاطر - على سبيل الحل السريع ! وتذكرت جسر قطار فوق الطريق على مقربة من دارنا . وكان على قمة تل وعز ، بعد منعطف خطر . وكان السير بهذه السرعة مؤداه الموت المحقق لكننا ، وأخلق بذلك أن يبدو أنه حادث وقع عفواً . أفلا يكون هذا هو المخرج

يفطن إليها أحد فى طفلنا عند ولادته . ومهما يكن من ذلك ، فإن أحداً لم يقل لنا شيئاً ، ولما رأينا إبنا . بعد بضعة شهور ، لا يفعل ما يفعله الأطفال الآخرون فى مثل سنه ، طمأننا أصدقاءنا : « إن ابنى لم يستطع القعود إلا بعد أن صار عمره سنة » و « ابنى لم يتعلم المشى إلا بعد عامين ، وانظرى إليه الآن ! »

ألا لقد كنتم أيها الأصدقاء الطيبون المطمئنون عوناً لنا فى العامين الأولين ، وكان ما تقولونه لنا يمد لنا فى الأمل ، ولكننا لو كنا قد فطنا إلى الحقيقة فى البداية ، لأعفينا من عذاب الأمل واليأس المتعاقبين ! وليت الأطباء يدركون أن الضربة ما دامت لا محالة واقعة عاجلاً أو آجلاً ، فإن وقوعها عاجلاً يجعل المطابقة لمقتضاها أيسر وأهون ! وأشار طبيب ، قبل أن نعرف حقيقة الداء ، بعلاج الغدة الدرقية . وقد أكتسبت الأقراص ولداً دافيد نشاطاً عظيماً ، ولكنها أخفقت فى إكساب عقله أية فائدة . وقال طبيب آخر : « اختبروا حالة التمثيل الغذائى . وحينئذ قد تعرفون مبلغ حاجته إلى إفراز الغدة الدرقية ، فاعمل ما يناله غير كاف » . وبلغنا المستشفى لإجراء الاختبار ، وكلنا أمل وثقة بأن كل شئ سيكون على ما يرام . وما أبدع أن يعيش الإنسان فى عصر حديث

المؤمنون ؟ من المحقق أن الموت يكون خيراً
لطفلي ، ولم أكن أنا في تلك اللحظة قوية
الرغبة في الحياة . وأخلق بسري أن يدفن
معي ، ولن أحتاج حينئذ أن أخبر هيلين
بشيء . نعم فلا أفعل ذلك - لا بد .

وصعدت بالسيارة في جانب التل بأقصى
سرعة ميسورة ، وانعطفت حول الزاوية ،
وإذا بي أرى أمامي سيارة صغيرة واقفة
فوق الجسر وعلى حافته ثلاثة أطفال صغار
معهم أمهم ، وهم يطلون من بين قضبان الحديد
على الخط تحتهم - منتظرين مرور القطار ،
فزايلتنى على الفور كل خواطر الهلاك ،
وصارهمى ضبط السيارة وتفادى هذه الجماعة
على الجسر ، وقد استطعت أن أتجنبها ولما
أكد . ووقفت السيارة على مسافة عدة مئات
من الأقدام ، وتلفت لأستوثق من أن الأطفال
بخير ، وكانوا لا يزالون يطلون من فوق الجسر
ولا يدرون أنهم أنقذوا حياتين أيضاً .

وكنت أنا وزجى في الأيام القليلة التالية
أبعث ما نكون على الرئاء لنا ، وكان كلانا
يجاهد أن يتشدد أمام الآخر ، ويعزيه
ويشجعه ، ويحاول أن يمضى في أموره كأنما
لم يحدث شيء ، والموت يجيء فنوهب على
الأقل بضعة أيام نوطن فيها أنفسنا على المأساة .
أما فيما يتعلق بنا ، فقد كان الهول الذي
تجسم في أذهاننا هو أن الناس لا بد أن

يعرفوا ، وأنهم قد يمنعون أبناءهم من المجيء
للعب مع هيلين ، وما جئنا شيئاً نستحق
عليه لوماً أو عقاباً ، ولكن قلوبنا كان
ينحالجها الجنجل كأنما نحن من الوجهة
الاجتماعية مجذومون .

والناس يباهون بما تصاب به أبدانهم ،
ولكن المصاب في عقله يقابل بوجوم رهيب .
ولعل ذلك من آثار العصور المظلمة ، أيام كان
الناس يعتمدون أن المرزوء في عقله قد ركه
عفريت من الجن ، وقد ساورنا شيء كهذا
بضعة أيام ، ثم بدأنا نفكر في أنفسنا .

واستشرنا طبيباً مشهوراً بعمله في تدريب
الأطفال الصغار على اكتساب العادات
الصالحة ، فأصابتنا ضربة أخرى : « إنى أنصح
لكم في إلحاح أن تضعوا طفلكم في ملجأ
بأسرع ما يمكن » ، وظل ساعتين يحدثنا ،
وأنا أورد هنا خلاصة ما قال لفائدة غيرنا
من الآباء الذين لعلهم في مثل موقفنا .

وقد نجح أولاً في إقناعنا بأنه لا ذنب لنا
على الإطلاق ، وقال : « إن هذا قد يصيب
أى فرد في أية أسرة . ولا يكاد يصاب قط
سوى واحد في الأسرة ، والأبوان إذا كانا
بصحة جيدة يستطيعان أن يمضيا في إنجاب
البنين ، وهما واثقان أنهم سيكونون طبيعيين
جداً . فليس هذا بمرض وراثي ، وإنما
يحدث مصادفة ونتيجة شيء يقع قبل ميلاد

الطفل فيعطل النمو . ولا علاج يجدي كثيراً
في الوقت الحاضر .

« ولو كان هذا طفلكم الوحيد لأمكن أن
تستبقوه في البيت ، وأن تتولوا تربيته —
وحتى في هذه الحالة لا أنصح بذلك . أما
والأمر خلاف ذلك ، فإن ابنتكم ستتعب
لأنها لن يكون لها بيت عادي ، ولأن أمها
لن تستطيع أن تعني بها العناية التي تحتاج
إليها ، ولأنها ستتضرر أن تتحمل سخرية
الأطفال الآخرين . وبعد أن تستنفدوا
القوة والجهد والمال عبثاً ، يجيء الوقت الذي
تشعران فيه أنكما لا تقدران أن تواصل
العناية به ، وكأنما يموت ، وقد يكون ابنكم
أطول منكما عمراً ، وحينئذ تضطر أخته
أن تضحي بنفسها في سبيله ، وقد تفعل
هذا مختارة ، غير أنه لا يجوز أن تطالب به .
فقانا : « ولكن مالنا قليل ، والمعاهد
الخاصة باهظة النفقة . فأين نجد معهداً
لا يتجاوز تكاليفه طاقتنا ؟ »

جاء جوابه سريعاً : « ضعوه في معهد
من معاهد الحكومة » .
فصحنا : « كلا ، أبداً . فإننا لا نبغي
صدقة . ويجب أن يكون طفلنا حيث يجد
الحب والعناية » .

« إذن يكون أحد معاهدنا الحكومية
هو المكان الذي تجدان فيه ما تشدان .

ولن يكون الأمر أمر تصدق عليكم ، فإنكما
ستؤديان النفقة بحسب دخلكما . وستكون
العناية به وافية ، لأن هذه المعاهد تحت
الرقابة المستمرة من جهات شتى . وسينال
التدريب الذي هو أوفق له ، ويكون مع
الأطفال الذين يستطيع أن يستمتع بصحبته .
ومهما يكن ما يصيبكما ، فإنه سيظل هناك
طول حياته ، ولن يساوركما الخوف من أن
تموتا وتتركاه وحده في الدنيا لا يعني به أحد » .
وقد كشفت لنا زيارتنا الأولى لهذا
المعهد الذي صار بيتاً ومدرسة ومحيطاً لابننا ،
مالم يكن يخطر لنا على بال . فما خدعنا الطبيب ،
ففي كل زيارتي — وقد بلغت الآن عدة
مئات — لم أجد موظفاً واحداً يبدى
إلا البشر والاستعداد لتكف أي قدر من
العناء في سبيل راحة المرضى .

وقد سألتنا المشرف : « كيف يتسنى لكم
أن تجدوا معلمين في هذه السن الغضة ،
وبهذه الفتنة ، وعلى هذا القدر من الذكاء ؟ » .

فقال : « ليس من السهل دائماً أن نجد
المعامة الصالحة ، ولكنها متى جاءت فإنها في
الأغلب تبقى . وقد يبدو هؤلاء الأطفال
لكم غير جذابين بل منفّرين ، ولكنكما
بعد أن تزوراهم بضع مرات ستحبانهم
كما نحبهم ، فإن فيهم عذوبة وإثارة وتقديراً
للعناية بهم والحب لهم . وهم على خلاف

وفي صحة ، ومشغولا في كل دقيقة ، وهو يسره دائماً أن يرانا ، غير أنه لا يستقل أن يرانا ننصرف بدونه ، بل يلوح لنا من النافذة وعلى وجهه ابتسامة الرضى .

ولا شك أننا كنا نستوحش أحياناً في بيتنا ، ولكننا احتملنا تلك الأيام ، ووجدنا أن خير حل هو العمل وزيادة العمل . ونحن نلعب كثيراً أيضاً ولكل منا هوايته . ومهما يكن من الأمر ، فإن الآلام يمكن أن تكون مصدر خير . وقد تعلمنا أن المتاعب الصغيرة في الحياة يسهل إغفالها ، فإنها لا تعد شيئاً إذا قيست بالألم الأكبر الذى اضطررنا أن نحتمله .

وهكذا ذقنا السعادة التى كنا نحسب أننا لن نعرفها مرة أخرى ، فقد وجدنا السكينة التى هى سعادة أحفل بالمعانى من كل ما جربناه من قبل — « سعادة عميقة الينا يبيع كالدموع » .

الأطفال الطبيعيين لا يتشاجرون ، وإذا لعبوا معاً فإن كلا منهم يكون مستعداً أن ينتظر دوره ، وأن يشاطر غيره لعبته ، وأن يساعد جاره . ولعل هذا هو السبب فى أن معلماتنا راضيات هنا ، فإنه كلما زاد المرء معرفة بكل طفل ، اختفت الدمامة الظاهرة ، ولم يعد الإنسان يرى إلا الجمال والطهر المحجوبين . وقد وجدنا أن الأمر كذلك . وكيف كان يسعنا أن نغمسى عن جمال محاولة كل طفل أن يساعد ذلك الطفل الأعمى الذى يشترك معهم ، إذ يدلونه على مكان المائدة ، ويربطون له قوطته ، ويضعون له يديه على السكين والشوكة الخ ، ويولونه من الرعاية والالتفات ما يذهل عن مثله الطفل الطبيعى ؟ وقد كان ترك دافيد فى المدرسة مؤلماً لنا بطبيعة الحال ، ولكننا ذكرنا أنفسنا بأن هذا واجب لسعادته ، فنحن أولى بالسرفور . ونحن نزوره كل أسبوع فنلفيه سعيداً ،



شهور العياد !

سئل عشرون ألفاً من الناس فى محاكمة أن يصفوا رجلاً رأوه يرتكب جريمة ، فأسفرت أجوبتهم عن أنهم أخطأوا التقدير ، فكان معدل الزيادة فى طوله خمس بوصات ، ومعدل الزيادة فى عمره ثمانى سنوات ، وأخطأ ٨٣ فى المئة منهم فى تمييز لون شعره .

« يمكن أن ينال الريف خير عناية من الطب الحديث ، كما يتجلى في هذه العيادة »

السَّيْلُ إِلَى الصَّحَّةِ فِي الرِّيفِ

روث ك. ، فريديشر

مختصرة من مجلة " زى پروجرسيف " مع زيادات من المؤلف

كل منهم خبير تخصص في فرع من فروع الطب أو الجراحة . ويستعين أطباء العيادة بمعدات مستشفى ماري هيتشكوك التذكاري حيث استأجروا جزءاً منه للعيادة ، وإن كانوا مستقلين عنه في الإدارة . وعمل العيادة هو أن تهـي هذه الجماعة المشتركة علاجاً عاجلاً لسكان المنطقة وكثير مما يجاورها من الريف ليلاً ونهاراً .

وتستطيع أن تطلب معونة هذه العيادة بالتلفون ليلاً ونهاراً على مدار السنة . والمريض أن يختار لعلاجـه من يشاء من هيئة الأطباء ، ومع ذلك فله أن ينتفع بآراء المتخصصين الآخرين إذا دعت الضرورة . وأطباء العيادة يحشدون كل مهارتهم لرعاية صحة المنطقة والريف المحيط بها ، فينفعون أنفسهم وينفعون مرضاهم .

وقد أجرى أطباء العيادة وأنا في المستشفى جراحة لطفل أصيبت معدته بمرض نادر الحدوث . واستولدوا امرأة فلاح ثلاثة توأم ضامرة أبدانهم ، فلولا عناية الأطباء المتخصصين ، والمرضات المدربات ، والمحاضن

لي يـجـي : « لعـالـه الـتهـاب في قالت الزائدة الدودية ، وسأدعو لك الساعة طبيباً » . وتخلت طبيباً قروياً عجوزاً يجري لي جراحة في مطبخ هذه الدار الريفية . فليس للضيف القادم من الحضر أن يمرض ، وخاصة في الساعة الرابعة صباحاً .

ومضت يـجـي تقول : « سأـتـصل بالـعيادة تلفونياً ، فإن ثمة طبيباً حاضراً على الدوام » . وبعد عشرين دقيقة أدخلت على مضيفتي رجلاً متوقداً بادي المقدرة في الخمسين من عمره ، فإذا هو الجراح الأول في عيادة هيتشكوك . وبعد نصف ساعة كنت راقدة في سرير المستشفى ، وأثارة من دمي في طريقها إلى العمل لتختبر ، وطبيب باطني مختص يصغي لدقات قاي ، فما وافت الساعة التاسعة حتى حضر خبير في التخدير ، وسرعان ما كانت زائدتي الدودية في قارورة .

وقد أتيح لي خلال الأسبوع التالي أن أشهد سير العمل في عيادة هيتشكوك ، وهي جماعة متعاونة مؤلفة من ٢٣ طبيباً

الحديثة ، لكان من المحتمل أن تنقطع بهم أسباب الحياة . وفي أواخر ليلة من الليالي وفد إلى المستشفى طبيب ريفي يصحبه غلام كان في أمس الحاجة إلى الرئة الحديدية التي في المستشفى . واستدعى مرة طبيب مجارى البول إلى قرية نائية ليفحص شيخاً أعجزه المرض عن الحركة .

إن أطباء هذه العيادة يعالجون مشكلة من أعقد مشاكل العصر الحاضر وهي : « كيف يمكن أن توفر العناية الطبية الحديثة لسكان ريف في ضنك من العيش ؟ » . أما سكان هذه الناحية فلا يحرم أحد منهم عناية الأطباء المتخصصين ، غنياً كان أو فقيراً .

أخبرني طبيب المعالج أنه كان في البلدة في سنة ١٩٢٧ خمسة أطباء ، ومستشفى أنشأه حيرام هيتشكوك في العقد الأخير من القرن التاسع عشر . وكان هؤلاء الأطباء الخمسة هم أنفسهم أطباء المستشفى ، وهم المحاضرون في المدرسة الطبية الصغيرة في كلية دارتموث ، وهم أطباء الأسر في مدينة هانوفر ، فكانوا مرهقين . فإذا ما بدأ موسم الدراسة في الكلية كان مجيء طلبتها يضاعف عدد السكان على التقريب . وكان أطباء القرى يلجأون شيئاً فشيئاً إلى أطباء المستشفى ، مستعينين بهم على علاج الحالات ذات الخطر .

وقرر الأطباء الخمسة أن الحالة تقتضى خطة واسعة النطاق ، فمن أجل ذلك أنشأوا منذ ١٨ سنة هذه العيادة التعاونية المعروفة بعيادة هيتشكوك ، وكبير جراحها الذي حدثني هو أحد أقطابها المؤسسين .

قال لي : « إن العلم الطبي الحديث وأدواته أكبر من أن يحيط بعلمها فرد واحد ، وليس في قدرة طبيب الأسرة أن يطب مرضاه طباً كاملاً دون أن يستعين بما ييسره له المستشفى من وسائل ، ومتخصصين يشدون أزره كما دعت الضرورة . ولعلك لاحظت أنني قلت : « يشدون أزره » ، ولم أقل : « يقومون مقامه » ، فإن الصلة بين طبيب الأسرة ومريضه لها قيمتها ، ونحن نعمل جاهدين على بقائها » .

« وإليك مثلاً حالة طفل يبتلع مشبكاً ، فمهما تكن براعة الطبيب ، فهو محتاج إلى صورة دقيقة بالأشعة ، ومنظار للحنجرة ، ومتخصص يعلم كيف يفتني أثر هذا المشبك » . وازدادت حماسة الجراح وهو يتحدث عن موضوع حبيب إليه فقال : « إن اختيار الأطباء هو أهم عمل في إنشاء مثل هذه الهيئة ، فأنت نستطيع أن تنشئ المستشفيات في المراكز الصحية في القرى ، وتزودها بأخف الأجهزة ، ولكن الناس مع ذلك لا يجسدون فيها من الرعاية ما هم

أطباء القرى المجاورة ، ونواب المستشفى والأطباء المقيمون فيه ، لسماع محاضرات الأطباء الضيوف ، وللاشتراك في المباحثات التي تليها .

وترى هذه الجماعة أن المركز الصحي الريفى يجب إلى ذوى الطموح من الأطباء الناشئين ما يكرهون من ممارسة الطب فى القرى ، فإن التعاون بين أحدهم وبين العيادة يجعله زميلاً معروفاً بين الأطباء وهو فى هذا الريف النائى ، ويعينه على أن يسير تيار التقدم الطبى .

فلا ريب فى أن لها توفر منزلة على سائر المدن الصغيرة ، إذ بها كلية تجتذب أطباء من ذوى المقدرة فى الطب والتعليم ، ولكن أطباء العيادة يؤمنون بأن أى جماعة من الأطباء فى أية بلدة تستطيع أن تثبت فى نفوس رجالها ما يحملهم على إجادة العمل ، وتكفل لنفسها مرتبة علمية كريمة . أما أمر المال فإن نجاح العيادة لا يعتمد على الكلية إذ ليس للعيادة أوقاف ولا هبات ، وإنما عاشت منذ نشأتها على كسب أطبائها .

وإذا ما وصل المرضى إلى العيادة ، اتفق مدير إدارتها معهم على النفقات . ولا يعرف الأطباء عادة ما يقدر لهم من أجر ، ولا يبالون أن يعرفوه . ومدير الإدارة مطلع على شئون معظم الأسر فى المنطقة ، فهو

أهل له ، إذا لم يكن عمل الأطباء كفاءة روعة البناء . فعليك فى مثل هذه الأحوال أن تؤلف فرقاً من المتخصصين تطالب من طبها رضى النفس لا الثراء .

وغلبتني سخرية أهل المدن فاعترضته قائلة : « وكيف توفق إلى أطباء يعمدون لوجه الإنسانية ؟ أليس كل امرئ يتبغى جزاءً حسناً على عمل حسن ؟ »

فقال : « نعم ، إن الطبيب محتاج إلى حافز ، ولكن المال ليس هو كل شيء ، فإن المركز الصحي الريفى ينبغى أن يملأ قلب الطبيب المحب لعمله غبطة ورضى . ولقد جعلنا وكداً أن نبحت عن متخصصين مدربين يحبون أهل القرى ، ويؤثرون أن يعيشوا هم وأسرهم فى مدينة صغيرة . لا أندية فيها ولا ملاهى . ولا يصلح لعملنا هذا طبيب يطمح ببصره إلى عيادة فى مدينة تدر عليه المال الوفير . »

ولما كان العلم قد شق للطب طرقاً جديدة فقد دعا أطباء هانوفر عدداً من المتخصصين لينضموا إليهم ، ويصبحوا شركاءهم فى عيادة هيتشكوك ، على شريطة أن يكون كل منهم قد قضى ثلاث سنوات على الأقل يتدرب على مادة اختصاصه . ويرسلونهم كل عام إلى مستشفى فى مدينة كبيرة على نفقة العيادة ليقتلوا معارفهم فيما تخصصوا فيه ، ويدعى

يتجنب أن يرهق بالدين من ضاقت يده .
وقد وصف أحد أطباء عيادة هيتشكوك
سياستها المالية فقال : « إذا كان على الفلاح
أن يبيع بقرته ليوفي أجر جراحة تجري
نزوجته ، شعرنا أن حاجته إلى البقرة أشد
من حاجتنا نحن إلى المال » . وتتكلف الولادات
والجراحات ما بين مئة ريال وخمسمئة ريال .
وعلى أن للمريض أن يختار من يعالجه ،
فقد يظهر من فحصه أنه خير له أن يتولى
علاجه منهم طبيب آخر . والغالب أنهم
لا يتخذون قرارهم حتى يجتمع لديهم رأى
طائفة من المتخصصين مضافاً إليها نتائج
الفحص في المعامل .

ولما كانت هذه العيادة تعمل منذ ١٨ سنة
فقد أصبح لديهم تاريخ صحى كامل لكل
نشء المنطقة على التقريب . ولمثل هذا
السجل الوافى قيمة عامية عظيمة ، وقد
يلقى من الضوء على حالة المريض أكثر

مما يفعل فحصه ساعة من الزمن .
وفي المستشفى ١٩٦ سريراً ، وكل أجنحته
ومطابخه ومعامله وغرف الأشعة زاخرة
بآيات النشاط . وقد فحص طبيبان متخصصان
فى الأشعة خلال سنة ١٠٠٠ مريض .
أما المتخصص فى الأطفال فهو طبيب المدارس ،
وأما المتخصص فى التشريح المرضى ، فهو
الطبيب الشرعى ، وأما المتخصص فى علم
الجراثيم فهو مفتش للأغذية والماء .

ويقول كبير الجراحين : « ما هو إلا
قليل حتى يعود ألوف من أطباء الجيش
مدربين على نظام الجماعات الطبية ، وإنى
لأرجو أن تتيح لهم المراكز الصحية الريفية ،
من أمثال مركزنا ، فرصاً طيبة وعيشاً رغيداً ،
وتمهدهم طريقاً إلى التقدم فى صناعتهم .
وإن على أبناء هذه الصناعة أن ينظموا هذه
المراكز بحيث يصبح نظام الجماعات الطبية
مفهما للمريض ، والطبيب على السواء » .

ظرف عصر مضى

كان دزرائيلى لورد يكونسفيلد سائراً وحده فى شارع سانت جيمز
فى لندن ، فلقى ليدى سيرايت فى عربتها ، فهنأته بالرتبة الرفيعة التى أنعم
بها الملك عليه ، فرفع دزرائيلى قبعته وانحنى وقال مصطنعاً الوقار :
« وما جدوى هذا الإكرام لى يا سيدتى ، مادام السرجون سيرايت
على قيد الحياة » .
[مارجو أسكويث]



كَمَا تَكُونُونَ تَكُون بِلَادُكُمْ

سلفاً لما رتبته
مختصرة من مجلة "إنترا أميريكان"

وتسبغ ثوب الجمال، على القرى العتيقة والمدن الحديثة على السواء، وتنفخ في نفوس الناس قوة معنوية ديمقراطية، وهي العنصر الأول الذي يجعل الناس رجالاً أحراراً.

ومن المتعذر التعريف بهذه الجمعية تعريفاً موجزاً، فهي أشياء كثيرة في شيء واحد. وقد وصفها لي شيخ قرية من قرى جبال الأندلس أحسن وصف حين قال: «هي جماعة من الأخيار تهتدي الأمة بهديهم في بناء المستقبل، فهي تقترح وتبنى وتوجه وتدير، وهي تنفق أموالاً طائلة، ولكن أعضائها لا يجنون من هذا المال قرشاً واحداً. وكل ملهم من مالها قد تبرعت به الأمة وهو ينفق في تحسين حالها. فالجمعية لا كيان لها إلا بما تصنعه، وما تصنعه لا يحده شيء سوى قدرتها على العمل والابتكار».

تنظر إلى المدينة من مدن أمريكا الجنوبية بشوارعها المرصوفة أو المتخددة، ومبانيها

ينبغي أن تفعل لكي تمهد طريق سارا الارتقاء لأمة عددها تسعة ملايين من الناس يعيشون في قيعان أودية، وتفصل بين جماعاتهم جبال شاهقة؟ وكيف تستطيع أن تنشر حضارة القرن العشرين بين قوم لا يزالون — بسبب العوامل الجغرافية — يفكرون تفكير أهل القرن الثامن عشر؟ ألقى على هذا السؤال أحد رجال الأعمال الموقفين في جمهورية كولومبيا، ثم أجاب عنه بنفسه فقال مرهواً:

«إننا نفعل ذلك. وسر نجاحنا هو «جمعية الإصلاح العام» التي أنشأناها. فقد نكبت أمتنا في القرن الماضي بثورات دامية كثيرة، وأما هذه الجمعية وفروعها المثة في المدن والقرى، فهي ثورتنا المسالمة». وقد رأيت بعيني عمل هذه الجمعية في جميع أنحاء هذه الرقعة الصغيرة من أمريكا الجنوبية — في مدن الجبال الباردة، وقرى الأودية الحارة. ورأيتها توفر أسباب الصحة

المتداعية ، فتبدوا لك كأنما أهملت وتركت منذ أحقاب طويلة نهياً للرياح والأمطار .
أما المدن التي عنيت بها هذه الجمعية فنظيفة كأن يد العمال قد فرغت لساعاتها من غسلها وطلائها . وإلى هذه الجمعية يعود الفضل في إنشاء الشوارع الممهدة ، والحدائق المشذبة ، وأحواض السباحة والمقاعد القائمة في الميادين وأعضاء الجمعية يمثلون مختلف طبقات الشعب من الكتبة إلى المحامين ، ومن سائقي المركبات إلى رجال الفنون ، وكلهم شديد الزهو بما يسديه إلى مدينته ، مصمم على أن يجعلها أجمل مدن كولومبيا وأعظمها وأرقاها .

وإليك مثلاً من أعمال الجمعية ، كنت ذات يوم أسير أنا وروجاس أحد أعضاء الجمعية في مدينة حارة في جوف وادٍ ، فقلت له : « إني أرى الميدان مهملاً » . فقال لي : « أصبت » ، ودعا مهندساً وعالماً بالنبات ليشاورهما . فلم تمض ثلاثة أيام حتى دُعيت لحضور جلسة من جلسات الجمعية في أحد أمهاء المكتبة العامة . فعرض فيها روجاس خطة لإصلاح الميدان ، وبعد مناقشة الخطة وافق المجتمعون عليها ، وعيّن الرئيس لجنة للشروع في تنفيذها . فبالها من بساطة في التقدير والتدبير !

يسود النشاط الجلسات التي تعقدها

الجمعية كل أسبوع . وكلمة « غداً » محرمة عند القوم . وكذلك الخطب الطويلة . واللجان تقدم التقارير عن أعمالها بانتظام ، ويقترح الأعضاء على المشروعات الجديدة ، وحتى تشجع من لم يكن فيها عضواً أن يقترح ما يشاء . وقد حضرت مرة اجتماعاً في مدينة «مدلين» ، فعرض أحد زوارها من رجال الدين مشروعاً كبيراً يراد به غرس أشجار تمتد مسافة أميال على جانبي السكة الحديدية لمنع الأرض أن تنهار . ولم يستغرق إقرار ذلك المشروع أكثر من ست دقائق بعد أن فرغ الرجل من عرضه ، ثم عيّنت لجنة لتنفيذه . وسوف يكون المشروع جزءاً من مشروع يشمل المدينة كلها وشعاره « اغرس شجرة » ، وسوف يعبأ الصغار وآباؤهم لكي يتولوا تجميل محطات السكة الحديدية بما يغرسون ، وتجميل أفنية منازلهم أيضاً .

وفروع هذه الجمعية صغيرة يختلف عدد أعضائها من خمسين إلى ثلثمائة ، ولكنهم إذا نطقوا لقيتهم الحكومة بالسمع والطاعة ، وإذا عملوا نهض الناس نهضة رجل واحد ليعينوهم . وهم يجتنبون السياسة ، وكثيراً ما رفضوا الوظائف التي تعرضها عليهم مجالس البلديات .

ولكل فرد أن يكون عضواً في الجمعية ،

تلك البحيرة . وترى اليوم كل واحد منهم يشير إلى ميدان البلدة ويقول : « هذا ميداننا ، قد أنشأناه بأيدينا ! »

أنشئت أول جمعية للإصلاح العام في مدينة مدلين سنة ١٨٩٩ ، وهي مدينة تجارة وأعمال . وكان الأعضاء الأول طائفة من رجال الأعمال الأغنياء وأرباب الحرف الذين يشعرون بأن خير تراثٍ للخلف هو مدينة جميلة .

ويعود الفضل الأول في نشاط الجمعية ونفعها إلى رجل واحد ، هو ريكاردو أولانو الذي يطلقون عليه لقب « شيخ مدلين » . وقد تلقى العلم في أوروبا في صباه ، فلما عاد إلى وطنه وجد الجمعية الناشئة شديدة الزهو بما أحرزته من نجاح في تنظيم توزيع البريد بمدينة مدلين . وكان أولانو شاباً وسماً غنياً كريم النسب ، ولكن ذلك لم يكن ليرضى مطامعه بل كان يقول : « يجب أن يكون لحياة المرء مغزى » . وإذا الجمعية التي كانت تعدّ يومئذ متطرفة ، قد ألهبت حماسه .

فأعمل الفكر في أمر يتوفر عليه لكي يصبح عضواً نافعاً فيها . ولما زار واشنطن في سنة ١٩٠٢ أدهشه نظام تخطيط المدينة فدرس فن تخطيط المدن ، وأصبح فيما بعد أعظم ثقة في ذلك الفن في أمريكا اللاتينية .

ولا يطلب منه إلا أن يكون عاملاً نشيطاً . وعليه أن يقدم المشروعات النافعة ، وأن يبذل كل جهده في إنجاز المشروعات التي تمت الموافقة عليها . وكل عضو يجود بما يطيق من المال . وينتخب موظفو الجمعية كل سنة على أساس ما أنجزوه من الأعمال . قال لي يواكين جاراميلو رئيس فرع مدلين : « إنما تسير أعمالنا على خير وجه ، لأننا نعلم أن لكل امرئ ضروباً مختلفة من المقدرة ، وأن الحياة لا تتيح له أن ينمى سوى ضرب منها أو ضربين . فنحن نجتهد أن نعينه على أن يوجه مقدرته إلى شيء بعينه ، وأن يتذوق لذة كلذة الفنان حين يرى ما لعملاء من أثر في إصلاح حال الناس . فأنا نفسي مهندس ، ولكنني أصبحت خبيراً في غرس الغابات . وقد أصبح شرطى متقاعد ثقة في شؤون الصحة العامة في المدينة » .

ولكن هذه الجمعية ليست جماعة من الناس لا تنجز ما تريد وحسب ، بل أهم من ذلك أنها تنبه ضمائر الناس وتشجدهم . ففي بلدة مانيزالس مثلاً وضعت الجمعية مشروعات لردم إحدى البحيرات وتحويلها إلى ميدان عام ، فظل أهالي البلدة رجالاً ونساءً وأولاداً — يعملون في ساعات فراغهم أربعة أشهر ، ويهيئون التراب على

وخلال ذلك وجه عنايته إلى أشياء أخرى ، فمن ذلك أنه رأى أن مدينة مدلين قد ازدهرت تجارتها ، فاقترح أن تدرب الفتيات على أعمال المكاتب . وأثار هذا المشروع في أول الأمر سخطا عظيما ، إلا أن أولانو كان له النصر في آخر الأمر . فترى اليوم فتيات من أرقى الأسر في كولومبيا يعملن في المكاتب .

وفي سنة ١٩١٠ تولى أولانو برعايته مباراة بين المهندسين لوضع مشروع لتخطيط مدينة مدلين الكبرى . فحركت المباراة اهتمام الناس ، وقد نفذ المشروع الذي قبل يومئذ بحذافيره .

وكانت خطوة أولانو التالية أن يدعو إلى جعل الجمعية مشروعا عاما في البلاد ، وأقنع أعضاءها بعقد مؤتمر وطني من رجال الحكومة الفنين والعلماء ومن يهمهم الأمر من الناس . فعقد في مدينة بوجوتا سنة ١٩١٧ ، وبحث في تحويل الأمة المؤلفة من أفراد لا يبالي أحدهم إلا بخاصة نفسه ، إلى أمة متحمسة تعنى بالشئون العامة . وقد احتفت الصحف بهذا المؤتمر ، وبمؤتمرين آخرين عقدا بعده ، فذاعت شهرة الجمعية في جميع أنحاء كولومبيا .

وأصبح ريكاردو أولانو منذ ذلك اليوم واعية فذا بين السادة . فصار يحول راجلا



أو راكبا ينشر أغراض الجمعية في مئآت المدن والقرى . فكان إذا ما وصل إلى مدينة يقضى سحابة يومه في درس شئونها ، ثم يترفق في السعي للظفر بمعونة كبارها وقادة الرأي فيها ، ثم يحملهم على الدعوة إلى عقد اجتماع كبير ، فيخطب متوخيا أن يكون ما يقوله سهلا التنفيذ فيقول : « في وسعكم أن تعيشوا في جو من الصحة والنظافة والجمال ، وذلك لا يكافكم شيئا . فهذه بيوتكم فادهنوها بالطلاء . ثم انظروا كيف ترون شوارعكم وعلى جوانبها بيوت زاهية الألوان ناضرة ؟ وماذا تجد أعينكم ونفوسكم عندئذ من الرضى والراحة . أما الماء ، فإن على مدى ميل واحد منكم نهرا جاريا ، فأقيموا قناة على قناطر تجلب الماء إلى منازلكم للشرب والاستحمام . ثم انظروا إلى الميدان العام في مدينتكم ، إنه مقفر ، فاغرسوا فيه الأشجار وازرعوا الأزهار » . ويذكر لهم ما يتطلبه كل ذلك من نفقة يسيرة ، لين لهم أن تلك الإصلاحات لن تكافهم كثيرا . وكذلك كان أولانو يحرك هم الناس ، ويبلغ منهم ما يريد .

وقد أسدى أولانو وجمعياته إلى كولومبيا من الخير ما لا يمكن تقديره حق قدره . فالعمل قائم على قدم وساق في كل مكان ، ففي مدينة « بوكارامانجا » المنخفضة قضى

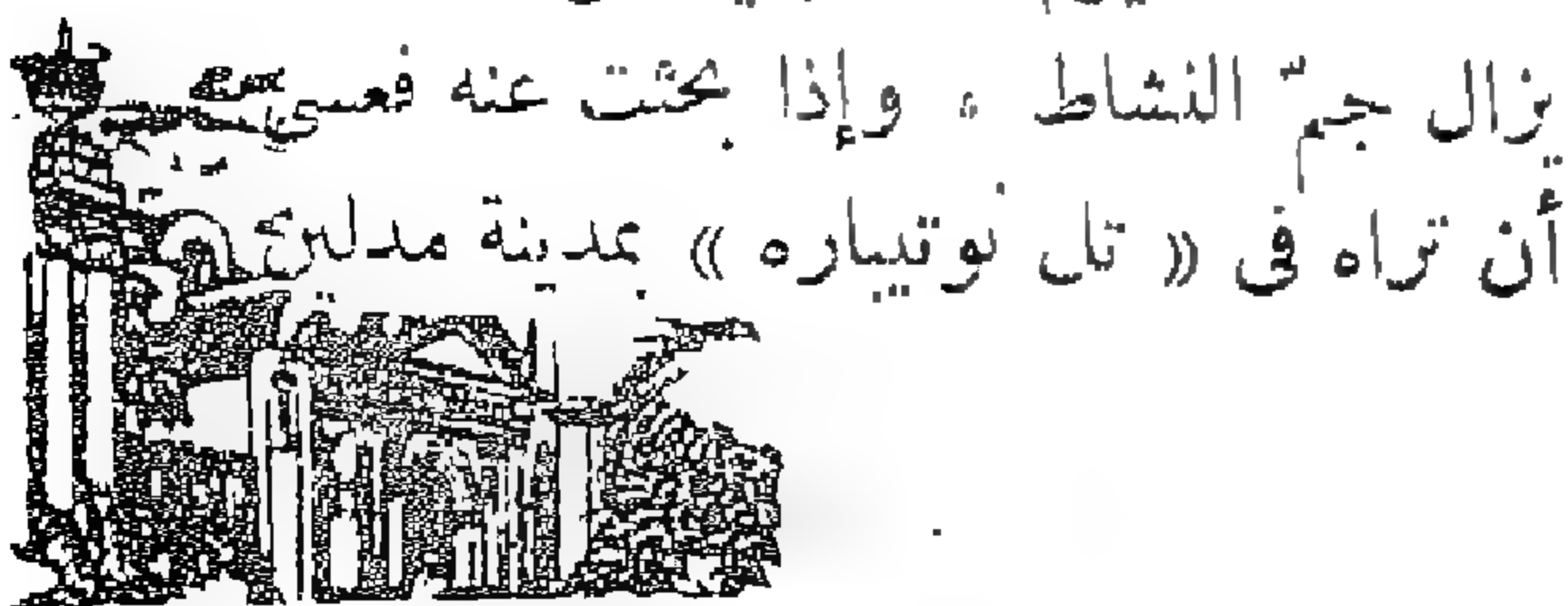
على الملاريا ، وُجدت الحياة الاقتصادية في المدينة بما جُلب إليها من مال لإنشاء صناعات جديدة . وفي « كالى » مدينة الحدائق ، أنشأت الجمعية صناديق للمهمات مدهونة بالدهان الفضى ، لو هى عرضت فى أى معرض فى نالت الجائزة . وفى قرطاجنة كانت الجمعية هى اليد المرشدة إلى تجميل تلك المدينة المشهورة بحماماتها العامة .

وفى مدلين ترى صفائح معدنية فى كل مكان . — على الجسور والينابيع والتماثيل ومسرح بوليفار وقصر الفنون الجميلة والمطار ، وقد نقش عليها هذه العبارة : « شيدته الجمعية » . ويكاد يكون كل أثر أو مشروع عام فى المدينة من وحيها ، كذلك العمل العظيم وهو نزع المستنقعات لاستئصال الملاريا وتحويلها أرضاً للزراعة .

ولما بلغت مدينة بريرا ومدينة مانيزالس الجبليتين ، رأيت فهما أروع ما وقعت عليه عيناى فى رحاى . فقد كانت بريرا ، وسكانها ستون ألفاً ، مزيّنة بالأعلام احتفاء بحفلة مباراة فى الجمال نظمها الجمعية ، وكان الغرض منها جمع المال لبناء مستشفى واستمرت الحفلات شهراً وكل يوم عيد ، وجميع أهل المدينة مشتركون فى الحفلة بقلوبهم .

أما مانيزالس فمن مدن الحدود وسكانها ثمانون ألفاً ، وكانت يوم وصولى تحتفل

بمباراة كبراة بريرا . وكان غرضها أن تجمع المال لتشييد قصر للفنون الجميلة ، وكانت شوارع المدينة ليلاً ونهاراً تققع فيها حوافر الخيل كلما قدم رعاة البقر على ظهور الجياد ، وقد سألت أحد أولئك الرعاة : ما الذى يهيم من قصر الفنون الجميلة ! فقال : « لن تجد مدينة عظيمة لا ثقافة لها . وسنجعل مدينتنا هذه أعظم مدن كولومبيا » وقد جدّد أولانو ورجل الجمعية حياة كولومبيا بما أوحوه إلى أهلها من وجوه الإصلاح التى كلفت عشرات الملايين من الريالات ، بل قد فعلوا أعظم من ذلك ، فقد ملأوا قلوب الناس طموحاً للخير وحباً للتعاون . وتمنح الجمعية كل سنة وساماً لمن أسدى إلى مدينته أعظم يد . وقد ظفرت بالوسام مرة أرملة كاغت الفقر زمناً ، واستطاعت أن تهذب أولادها الخمسة وتربهم خير تربية . وناله مرة أخرى أحد رجال البوليس وزوجته لأنهما تبنيا عدداً من الصغار لا مأوى لهم . وظفر بها مرة أخرى أحد رجال الأعمال لأنه تبرع بأموال كثيرة ، وبقطعة من الأرض غالية الثمن ، لبناء منازل نموذجية رخيصة الأجر للفقراء . وأولانو اليوم فى السبعين من عمره ولا



نخطط حديقة جديدة للأهالى بين الأدغال .
 وكان منذ بضع سنوات قد عرض على الجمعية
 مشروعاً لإنشاء حديقة على هذا التل ،
 حيث يرى الناظر صورة للمدينة تأخذ
 بمجامع القلوب ، فوافقت المدينة على مشروعه .
 فتراه كل يوم يذهب إلى ذلك المكان ينقل
 بسيارته الشجيرات والعمال الذين يدفع أجورهم
 من ماله ويشاركهم فى العمل .
 ولقد وقفنا معاً على قمة التل فقال :
 « سوف تزدان الأشجار بالأزهار الصفراء ،
 فيبدو التل كله ذهباً وهاجاً . وسأعيش
 وأرى الأولاد يلعبون هنا » . وكانت

المدينة منبسطة تحت أعيننا ، تلمع فى أشعة
 الشمس وقد اختلطت خضرة الحدائق
 والساحات العامة بالزهور الناضرة
 الأرجوانية .
 وقال أولانو : « ما من أمة أو مدينة
 إلا وهى كما يصوغها أبناؤها ، وهؤلاء
 الأبناء أنفسهم ينبغى أن يصاغوا وينشأوا ،
 وهذا هو عمل الجمعية .
 « فى البلاد الديمقراطية يستطيع كل فرد
 مفكر حسن النية أن يبين لأبناء وطنه قيمة
 التعاون المنزه عن الأثرة ، والذي يجلب الخير
 للناس جميعاً » .



رأيت منذ عهد قريب زوجين عجوزين ، قد اشتد بينهما الجدل ، وكانت
 الزوجة حين رأيتها صاحبة رأى الأعلى ، على ما بدا لى ، ولكن زوجها كان
 يصغى إليها صابراً متصبراً ، وكأنما هو يتحين الفرصة لىدى رأيه ، ولكن
 قبل أن يتمكن من أن يفوه بكلمة واحدة ، أتمت السيدة العجوز قولها ،
 وابتسمت ابتسامة مشرقة ، ثم رفعت عن أذنها جهاز السمع .
 [مسز بول رينولد]



جلس إدموند جوس الناقد الأدبى الإنجليزى فى سيارة عامة ، فضاقت صدره
 بازديحامها ، فالتفت إلى رفيقه و . م . روسى وقال : « قيل لى إنك فوضوى »
 فردّ روسى بصوت جهير : « كلا . بل أنا ملحد ، وأما ابنتى فهى الفوضوية » .
 فهال هذا القول عدداً غير يسير من الركاب ، فتركوا السيارة فى المحطة
 التالية . جلس جوس وروسى مستريحين .
 [هارى إمرسون فوزديك]

كل كلمة تتعلمها تزيدك قدرة على التعبير!

— ٥ —

هذه كلمات مستخرجة مما ورد في أعداد من المختار ، وأمام كل كلمة أربعة معانٍ ، أحدها هو الصحيح ، فاختر قدرتك ، وانظر أيها الصحيح : فإذا فرغت من الاختبار فراجع الصواب في ص ٩٩

- ١ — مُقَلَّةٌ خَوْصَاءُ . (أ) عمياء . (ب) قليلة البصر . (ج) عليها بياض (د) صغيرة غائرة
- ٢ — الأَبْرَقُ : (أ) الطوب النقي (ب) الحجارة (ج) الأسمنت المسلح (د) الحمى اللامع
- ٣ — هو أثير عنده : (أ) مضمون به (ب) مكين منقل (ج) منهم (د) قريب منه
- ٤ — الَبَيْخُضُورُ : (أ) نوع من النبات (ب) ورق النبات (ج) العود الأخضر (د) المادة الخضراء في النبات
- ٥ — التَّعَسُّسُ : (أ) الخوف (ب) النسل (ج) الداوريات (د) التجسس
- ٦ — الأَرْضُ : (أ) التمل الأبيض (ب) العث (ج) نوع من المنكسوت (د) الغار القارض
- ٧ — عِلِّيَّةٌ : (أ) نخبة القوم (ب) الغرفة العليا في البيت (ج) الأرض المرتفعة (د) سطح الدار
- ٨ — القَابِسُ : (أ) المشعل (ب) عود القصاب (ج) كوبس الكهرباء (د) منارة الفن
- ٩ — مضى على سَنَيْنِهِ : (أ) استمر (ب) ذهب شاردأ (ج) سار على عادته (د) سار في طريقه غير حافل
- ١٠ — اَلْخَلَلُ : (أ) اضطراب العقل (ب) الدعر (ج) النفاذ (د) اضطراب الحركة
- ١١ — مرض السوداء : (أ) البلهارسيا (ب) المايلينوليا (ج) البول الأسود (د) الخبل
- ١٢ — زَايَلَهُ : (أ) فارقه وزال عنه (ب) غاضبه (ج) ناهضه (د) هجره
- ١٣ — الرَّهَجُجُ : (أ) الضَّوُّ . (ب) الغبار الرقيق (ج) الغمام الخفيف (د) لهب النار
- ١٤ — غوارب الموج : (أ) أسافل الموج (ب) أواسط الموج (ج) أعالي الموج (د) الأمواج المنكسرة
- ١٥ — نَدَّتْ مِنْهُ كَلِمَةٌ : (أ) صدرت (ب) غابت عنه (ج) أفلتت بغير إرادة (د) نطقها بصوت عالٍ
- ١٦ — شَفَّهَ الْحَزْنَ : (أ) لذع قلبه وأحل بدنه (ب) غيَّره (ج) آدا . (د) أدهل عقله
- ١٧ — طعام قَرِيئٌ : (أ) لذيذ الطعم (ب) طيب يصلح البدن (ج) طيب الرائحة (د) كثير
- ١٨ — دَلَفَ . (أ) مشى بطيئاً مفارب الخطو (ب) تسأل تحرك (د) عرج
- ١٩ — الْجَحْيُ : (أ) الرأي (ب) العزم (ج) المكر (د) الفطنة والعقل
- ٢٠ — مشبوح العظام : (أ) ضئيلها (ب) عريضها طويلها (ج) مكسورها (د) نحيلها

إنك تصنع المعروف ، فهل توخيت أن تصنعه على وجهه ؟

هل بين جنبيك قلب مهذب ؟

مارى مرة كتاباً ، فبعثت إلى
أهديت من فورها تشكرنى ، ولكنها
كتبت إلى بعد شهرين تذكر لى رأيها فى ذلك
الكتاب ، مما يدل على أنها قرأته . أفليست
هذه تجربة جميلة عجيبة فى هذا العالم اللاهى
الذى لا يحفل بشيء ؟ إن لمارى قلباً مهذباً ،
والشكر عند من له قلب مهذب كالرهون
التي تدفع على أقساط . وقد مضت خمس
سنوات ولسانها لا يزال يذكر تلك الهدية
التي أعجبتها . فهي إنما تهتم بالدافع الذى
حملنى على أن أهدى إليها لا بقيمة الهدية ،
وذلك سرُّ شكرها الرقيق الذى لا ينقطع .
ويستطيع صاحب القلب المهذب أن يفعل
كل شيء بطريقة لطيفة ، سواء فى ذلك
عقده رباط الخذاء حتى لا ينحل ، أو تقديمه
لك الملع على المائدة قبل أن تطلبه . وحتى
كلمة « أنعم صباحاً » يمكن أن تقال بطريقة
مستحبة . انظر كيف يقولها الممثل المجيد
بصوت يمجج بالمرح والسرور ، ولكن
الرجل من سواد الناس كثيراً ما يلفظها
بصوت خفيض مكتئب . وإنى أرى أن
مجرد الكلام بوضوح مأثرة كبيرة ، فإنه
لا يقتضىك أن تستوضح صاحب القلب
المهذب ما قال . على أن قليلاً من الناس من

يصغى إليك إصغاء حسناً ، فهم فى الواقع
ينتظرون أن تسنح لهم فرصة خلال حديثك
لينهاوا عليك بحديثهم . وهم إذا أصغوا
إليك لا يستمعون إلى حديثك بعطف
منبعث من القلب ، ولا ترى على وجوههم
إشراقة ذلك العطف .

خذ مثلاً هدية يوم العيد ، فقد تعارف
الناس على أن تلف فى ورق جميل وتربط
بشريط . وهذه الربطة رمز لما ينبغى أن
تكون عليه جميع بوادى الصداقة والإخاء ،
وهو العطف فى صورة جميلة . وإذن فما هو
الأسلوب الجميل فى الإهداء ؟ إن صاحب
القلب المهذب من ديدنه أن يعرف ما يحتاج
إليه صديقه . وإن لى صديقاً لا أكاد أذكر
له شيئاً أحبه إلا ادّخر ذلك فى فكره حتى
تأتى الساعة المناسبة . وقد ذكرت له مرة
أنى أحب الجرجير وتمنيت أن أجده فى كل
وجبة من وجبات الطعام . ولا أذكر أنى
أكلت على مائدته منذ كان ذلك الحديث ،
إلا وجدت الجرجير قد أعدّ لى خاصة .

أو تظن أن الإهداء عمل يسير ؟ إنه فن
كفن التصوير بالزيت أو ترتيب الزهور
فى الآنية ، للخيال فيه أثر عظيم . هب أنك
مسافر إلى البرازيل فتلقيت سلة جميلة فيها

وبغيرهما يكون جميع ما يدعونه عطفاً مجرد اسم وأداءً للواجب .

لنفرض أنى قدمت اسمك لتكون عضواً في أحد الأندية ، فهل ترانى أديت لك (أو لنادى) أية خدمة حقيقية، إلا إذا بذلت قصارى جهدى حتى يتم انتخابك ؟ فإذا أنا ذهبت إلى كل عضو من أعضاء اللجنة ، وحثت جميع أصدقائى على تزكيتك، فما هذا إلا تنمية إكرامى لك ، ومثل ذلك كمثله الملح ، لا يطيب بغيره طعام . أفىكون لزاماً عليك إذن أن تراقص جميع السيدات اللاتى لم يتقدم إليهن راقص ؟ إنى لا أذهب هذا المذهب ، ولو أن ذلك يدل على أن لك من قوة الخيال ما يجعلك تضع نفسك موضع غيرك وتشعر بشعوره . وكل ما أطلبه إليك أنك إذا أردت أن تصنع جميلاً فاصنعه كاملاً حتى يبلغ مداه ، لا ترسل برقية فيها عشر كلمات مختارة فقط ، بل اقتصد فى غير هذا وأضف إليها تلك الجملة القليلة التى توحى إلى قارئها أنك تهتم به أكثر مما تهتم بأجر البرقية .

إن صاحب القلب المهذب لا يتقدم إلى رجل من كبار الرجال أو زائر طال غيابه ويحييه بقوله : « هل تذكرنى ؟ » ولكنه يتقدم إليه بادئ ذى بدء باسمه دون ن يخرجه . كذلك لن يقول لك صاحب القلب

فاكهة ، أو زهوراً بديعة نادرة ، فلن تجد لأحدهما فى نفسك وقعاً يهز عواطفك ، فهما مظهر من مظاهر الملاحظة التى ألفها الناس . بل الذى يهز قلبك هزاً ، هو ذلك الكيس الصغير الذى فيه نقود برازيلية من مختلف الفئات الصغيرة ، تجدها معدة حاضرة ساعة تظاً قدمك أرض البرازيل .

كان العجوز وينتروز يفهم سر العطف كل الفهم ، فلم يكن يصحب زوجة أحد أصدقائه إلى الترام إلا واشترى لها تذكرة الركوب حتى يوفر عليها عناء التنقيب فى حقيبتها . إن هذا عندى ظرف وكياسة ، ودلالة على نبل الأعراق .

هل يكفى أن تتنحى عن مقعدك فى الترام لسيدة ؟ إن أى رجل كريم الخلق يفعل ذلك ، ولكنه يفعل ذلك والحياء غالب عليه . ألا يكون عمالك هذا أرق وأنبى لو تنحيت عن مقعدك بانحناءة وابتسامة ؟ وذلك القرش الذى تعطيه للسائل ، ألا يجدر بك أن تشفعه بقليل من عطفك ؟ إن صاحب القلب المهذب ينتهى إلى أن تصير أعماله كلها عادة غالبية ، فإذا ما أراد العطف والمجاملة أخذ يعمل من تلقاء نفسه دون تفكير متعمد . وليست هذه الحفاوة وهذا الاهتمام زينة أو حيلة ، بل هما جوهر الإخلاص ودليله ،

المهذب: « ألا تزورني يوماً ما ؟ » ولكنه يقول لك : « هل لي أن أترقب زيارتك يوم الأربعاء القادم ؟ » واستأظرت بصاحب القلب المهذب أن يتأخر عن موعد ضربه فإنه يعلم أن تأخير دقيقتين وحسب تضع من قدره في نظر صاحبه .

قد تعود مريضاً مرة أو مرتين، ولكن هل تعود الثالثة ؟ لن تفعل إلا إذا كان بين جنبيك قلب مهذب . وقد عرفت واحداً من هؤلاء كان يزور المستشفى كل صباح ومعه دفتر الصق فيه جميع أخبار اليوم الغريبة أو المضحكة ليكون المريض تسلياً . ليس في العالم شيء نادر من القلب

المهذب ، وإذا أنت عجبت لذلك وساءلت نفسك عن السبب ، فخذ صورة التقطت لجماعة من الناس في وليمة أو غيرها ، ثم اعرضها عليهم . فما أول شيء ينظر إليه كل منا ، وما الذي يتحدث عنه ؟ إنه أنفسنا ولا ريب . وهذا هو السبب في أن جلّ قلوب الناس لم يهذبها العطف والمجاملة .

فإذا أردت أن تنمي تلك الحاسة الكريمة التي تنبع منها الرحمة والعطف الإنساني الحق ، فاجهد أن تنمّي خيالك ، واجهد أن تضع نفسك موضع غيرك ، وأن تفكر تفكيره . واذكر دائماً أن صاحب القلب المهذب يصنع الصنيع بأسلوب جميل مستملح .

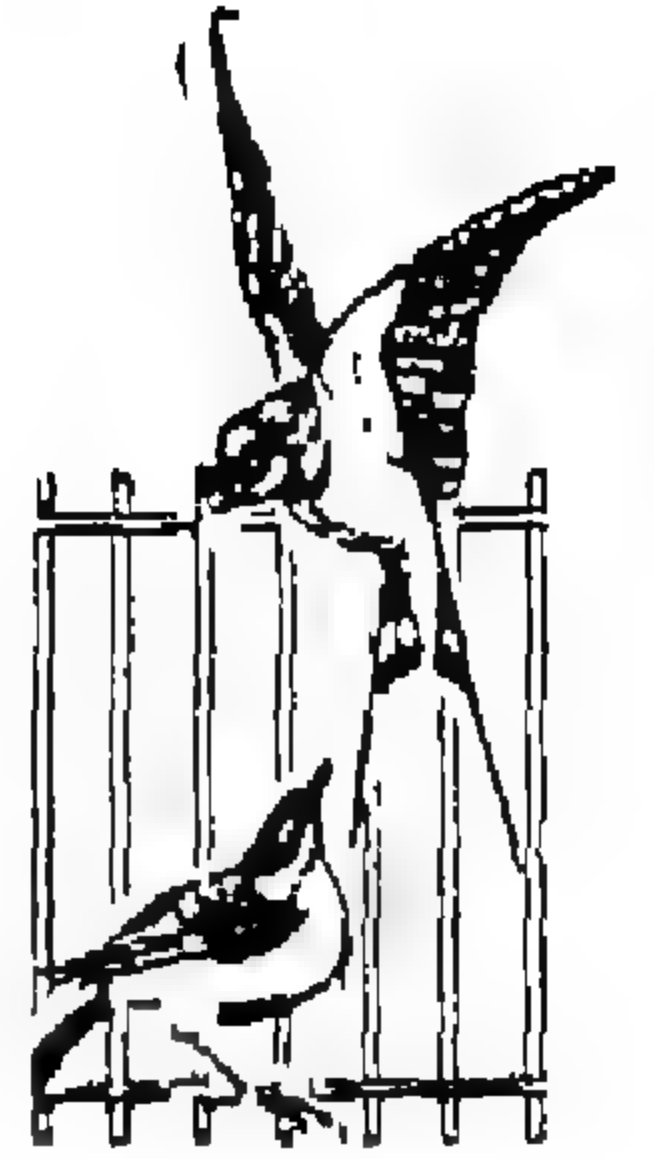


وهكذا تزورها

أعلّ أشهر زواج في تاريخ علم الآثار وأعظمه توفيقاً ، هو زواج العالم الأثري المشهور الدكتور هينريخ شليمان ، كاشف آثار طروادة وكنوز مايسيني في اليونان . كان شليمان ذا شهرة وثروة حين زار أثينا وذهب إلى « أكاديمية الفتيات » باحثاً عن زوجة ، فأعلن أنه يتزوج أسرع الفتيات حفظاً لأوديسة هوميروس عن ظهر قلب . فأسفر قوله عن إكباب لا مثيل له في التاريخ على دراسة ذلك الشاعر العظيم . ولم تنقض أيام حتى أعلنت إحدى الفتيات أنها حفظت الأوديسة ، فدعيت إلى الامتحان ، وأنشدت ملحمة الشاعر وأعادت إنشادها ، حتى اقتنع العالم ، فأبجز ما وعد . وقد أنبأني مسز شليمان نفسها بهذا النبأ ، وقالت إنها لا تزال قادرة على إنشاد الأوديسة عن ظهر قلب .

[جورج هورتون في كتابه « ذكريات ، خطيرة ومرحة »]

عاشقان



في حديقة الحيوان ثلاثة غرابان — غرابان ، زوج وزوجة ، والثالث عزب . وقد ظللنا زمناً طويلاً ونحن نرى أن الغراب العزب متم بالأنتى . وكان القفصان متجاورين ، فكان من عادتهما أن يتناجيا من وراء الأسلاك التي تفصل بينهما ، فيدنون دنواً شديداً من الأسلاك ويصفقان بأجنحتهما ، ويصوتان أصواتاً مرحة ، أما الزوج فكان يرى غير عانى بهما وبما يفعلان .

وكان الغزل الذي بينهما ظاهراً حتى لاحظته جماهير النظارة . فإذا جاء الربيع وهاج الحيوان فتهرجت أثناء لذكركه ، تلقى مدير حديقة الحيوان رسالة من شيخ موقر يعنفه فيها ويرجوه أن يكف عن الحيلولة بين الحبيبين .

ففعل مدير الحديقة ، وإن كان علمه بأخلاق الطير ينهاء عن أن يفعل ، فإن الزوج خلى أن يذوب من حر الصبابة ويموت ، إذا هو حرم أثناء . ثم كان لقاء الحبيبين كأشد ما يكون لقاء بين حبيبين من البشر طالما فرقت بينهما الأيام . فطار الذكر إلى ركن عال في قفصه وأخرج قطعاً من اللحم كان قد خبأها زمناً ، وجعل يرق عروسه ويطعمها .

وكان من البين أن الذكر الذي هجرته زوجته ، كان يعيش دائماً بقلب كقلب العزب ، فقد حسنت حاله بعد الفراق وزادت شهيته للطعام .

وقد بلغ المحبان اليوم أرذل العمر وأدركهما العمى ، ولكنهما لا يزالان على عهدهما ، يدنو أحدهما من الآخر دنواً شديداً ، فإذا جاء الربيع اتخذا عشا كأنهما غرابان في ريعان الشباب .

[ولیم بردجز]

مدير حديقة الحيوان في نيويورك

أهوية : كل كلمة تعلمها نذكرك قدرة على التعبير

۱ — د	۸ — ج	۱۵ — ج	مراتب
۲ — ج	۹ — د	۱۶ — ا	
۳ — ب	۱۰ — ا	۱۷ — ب	۱۷ — ۲۰ صواب ... نادر
۴ — د	۱۱ — ب	۱۸ — ا	۱۴ — ۱۶ صواب ... ممتاز
۵ — ج	۱۲ — ا	۱۹ — د	۱۱ — ۱۳ صواب ... جيد
۶ — ا	۱۳ — ب	۲۰ — ب	۱۰ — ۸ صواب ... متوسط
۷ — ب	۱۴ — ج	

عمداً ضخمة قائمة على الأرض كالمداخن ،
وبين المدخنة والمدخنة عدة أميال ، وارتفاعها
ميل أو نحو ذلك . وقد تكون إحداها
فوق مدينة ، فينسرب فيها ذاهباً إلى السماء
ذلك الهواء الساخن الذي فوق سطوحها
وأرصفتها ، وقد تكون فوق أكمة ضربتها
الشمس أو فوق حقل محروث . وكل بقعة
على سطح الأرض ترتفع حرارتها ، خليقة
أن تحدث تياراً مصعداً من الهواء . فهذا
الضرب من الرياح لا يأتي من ارتفاع الهواء
جملة واحدة ، بل هو أعمدة متفرقة تنفذ
مندفعة في منافذ ضيقة من طبقة الهواء .

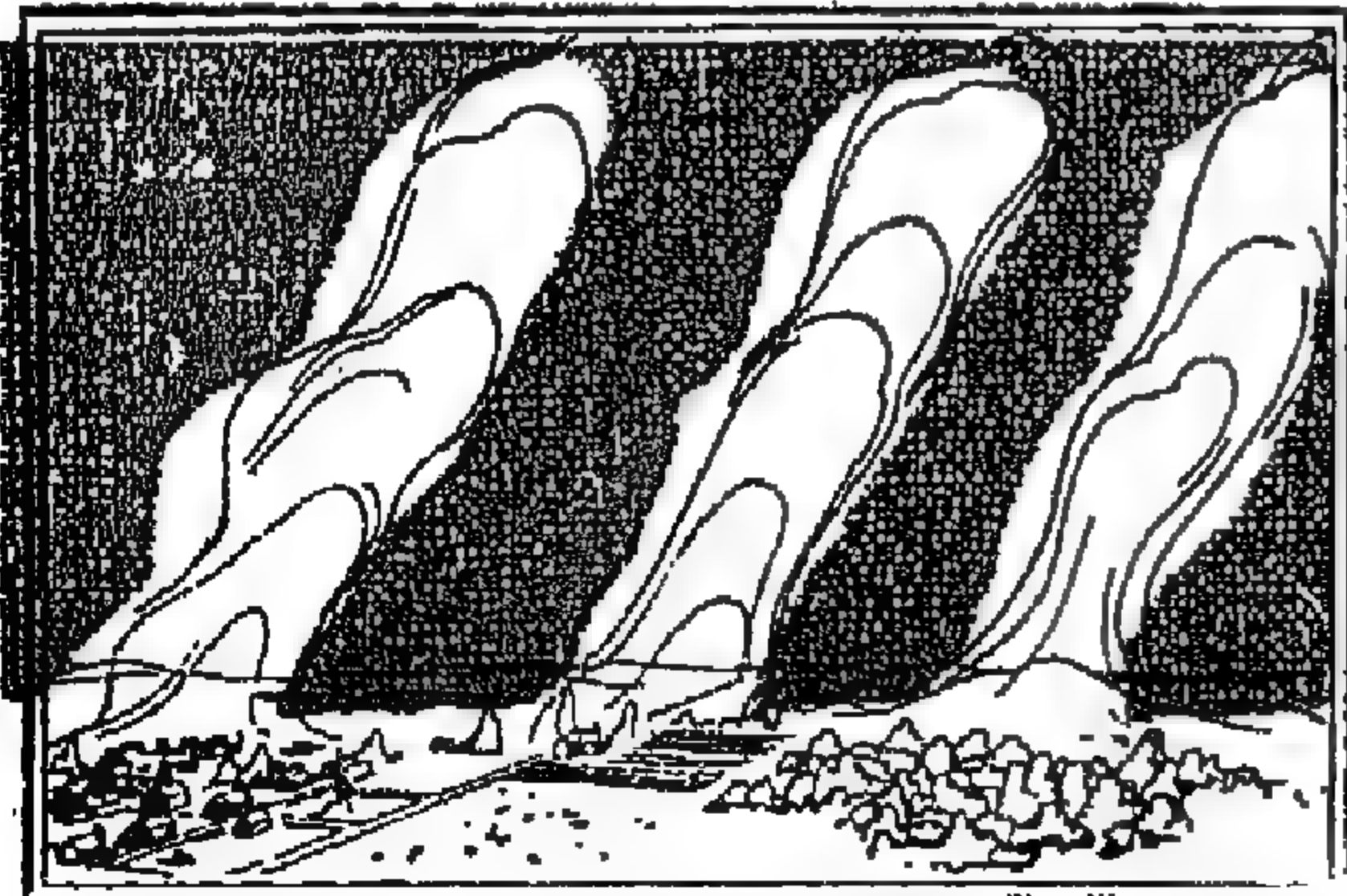
فإذا هبت هذه التيارات ، فلا مندوحة
لطائرة تطير في منطقتها من أن تخوض في
في تيار منها بين دقيقة ودقيقة . ويكون
من أثر هذا التيار أن يحس الركاب أن
الطائرة ارتفعت بهم . فإذا ماتخطته الطائرة
ضعفت القوة الرافعة ، فيشعر الركاب كأنهم
يهوون . وهذا ما يعرف في لغة أهل الطيران
باسم « مطبات الهواء » .

وحالة الجواصل في نشأة الرياح المصعدة
كما أن الرياح المصعدة أصل في نشأة حالات
الجو المختلفة .

يهب هواء بارد مراراً كل شهر متجهاً
من المناطق القطبية الشمالية إلى الجنوب ،
فيعبر أرضاً لا تزال دافئة من أثر موجة

الحر السابقة . ثم تسخن الأرض الدافئة ذلك
الهواء البارد الذي يلامسها ، فتنشأ التيارات
المصعدة في نواح مختلفة . فإذا كنت قريباً
من مصنع في يوم كهذا اليوم ، لم تردخان
المصنع خطأ واحداً سابحاً في الفضاء ، بل
تراه فرقاً متفرقة تحملها هبات الهواء المصعد .
وهذا هو سر صفاء الجو في بعض الأيام .
فدخان المصانع وأفنية محطات السكة الحديدية
والمطابخ ينقذف منها في اليوم الصافي كما ينقذف
في سائر الأيام ، ولكن التيارات المصعدة ترفعه
إلى الرحاب الواسعة في طبقات الجو العالية ،
حيث يتبدد . ومن أجل ذلك تجد اليوم
الصافي بارداً أيضاً على وجه العموم .

أو قد تهب من الجنوب موجة من
الهواء الدافئ مندفعة نحو الشمال على أرض
باردة ، فتصير طبقة الهواء الملامسة لسطح
الأرض باردة ، وتصبح أثقل من الهواء
الساخن ، فتظل لاصقة بالأرض ولا تكون



أعمدة من هواء ساخن ترتفع ميلاً فوق البقع
التي اشتدت حرارتها

تيارات تندفع إلى فوق ، ويومئذ يمتلئ الهواء الدافئ من الأرض بدخان المصانع ، وأبخرة السيارات ، وتسير في الشارع فتحس بثقل ذلك كله . فإذا ظلت الحال على ذلك أسبوعاً — وهو شيء نادر — ثقل الهواء بما يحمل وضافت الصدور ، وهذا على الأكثر هو سر « ضباب لندن » المشهور . وقد تبلغ حرارة الأرض وبرد الهواء مبلغاً يحدث هذه الرياح المصاعدة ، ولكن الهواء على ارتفاع بضعة آلاف قدم قد يكون دافئاً ، فيصير كالغطاء المنبسط يصد الرياح المصاعدة . ويطلق على هذه الحالة وصف « النقيض » ، لأن وجود طبقة من الهواء الدافئ على ارتفاع عال مناقض للمعروف من أن الهواء كلما ارتفع عن سطح الأرض هبطت حرارته . وهذا يفسر ما يحدث في بعض الأقاليم في أيام الصيف ، من تلبد الجو في الصباح بهواء دافئ مثقل بالرطوبة ، ثم يصفو الجو قليلاً بعد الظهر ، ويعود غائماً داخناً في الليل . وتعليل ذلك أن الهواء الدافئ المطبق كالغطاء على ارتفاع بضعة آلاف من الأقدام ، يمنع دخان المصانع والغبار والرطوبة من الانطلاق في جو السماء . فإذا دنت ساعة الظهر ، وارتفعت حرارة الأرض بلغت الرياح المصاعدة من الحرارة مبلغاً يمكنها من اختراق غطاء الهواء

الساخن ، فيصفو الجو قليلاً . وكل ريح مصاعدة فيها ما يقفها عند حدها . فكل قطعة من الهواء الساخن تلاقى في تصعيدها ضغطاً يتدرج في قلته وفقاً لقلة كثافة الهواء العالي ، فتتمدد القطعة وتبرد في أثناء تمددها . وهذه حقيقة معروفة عن الهواء فهو يسخن إذا ضغط ويبرد إذا تمدد . وأخيراً تهبط حرارة الريح المصاعدة حتى تعادل حرارة الهواء المحيط بها . فينفذ ما فيها من قدرة على الاندفاع ، وتقف ، ويكون ذلك على ارتفاع ميل أو نحوه من سطح الأرض .

ومن الخير أن يحدث هذا ، لأنه لو مضت الرياح المصاعدة في انطلاقها ميلاً بعد ميل في الفضاء ، لصار الجو كله كأنه مرجل يغلي ويفور ، تضرب في نواحيه الرعود والبروق . ولكانت الأرض غير صالحة لسكنى الأحياء . وقد يحدث أحياناً أن تجد ضابط الرياح المصاعدة قد بطل عمله ، فيبدأ جو النهار معتدلاً وفي السماء قليل من الغيم . ويكون التيار المصعد مؤلفاً من ريح رطبة ، ولكنها تبرد في تصعيدها حتى تعجز عن الاحتفاظ بما فيها من بخار الماء ، الذي سهل عليها حمله حين كانت دافئة وهي قريب من سطح الأرض . فيتكشف الماء قطيرات تبلغ من الصغر مبلغاً عظيماً ، حتى إنك تحتاج إلى ألوف منها لكي

تكون قطرة واحدة من المطر . وتطفو هذه القطيرات في الهواء كأنها دقائق الغبار وتنعكس عنها أشعة الشمس — فهذا هو الغيم . وهذا يعلل لك ما تراه في يوم صاف من أيام الصيف ، من قطع غيم تبدو فجأة ، وعلى ارتفاع واحد . فهذه الغيوم هي التيارات المصعدة التي بلغت ارتفاعا عجزت عنده عن الاحتفاظ بما تحمل من البخار ، وكل غيمة هي رأس عمود منها . وقد ترى الغيم فوق اليابسة في يوم صيف ، ولا تراه فوق البحر المبسط أمامها ، وذلك لأن سطح الأرض يسخن فيرسل تيارات الهواء المصعدة ، ولكن سطح الماء بارد فهو لا يرسلها .

وهذا يفسر لغزاً آخر ما فتىء يحيرنا منذ قديم الزمان : كيف يستطيع سكان جزيرة صغيرة في المحيط الهادى ، أن يذهبوا بعيداً عن جزيرتهم في رقعة المحيط الواسعة ، ثم أن يعودوا إليها بغير أن يهتدوا بأجهزة الملاحة ومواقع النجوم ؟ وتعليل ذلك أن أشعة الشمس تدفئ سطح الجزيرة ، فيتكون فوقها طبق من الغيم طول النهار . والمرء إذا كان في قارب استطاع أن يرى الجزيرة المنبسطة وتخيّلها من مسافة ثمانية أميال على الأكثر . أما الغيم المنعقد في أجواز الفضاء فيدله على مكانها من بعد ثمانين ميلاً . وقد تجبىء أيام تعجز فيها التيارات الغائمة

عن الارتفاع ، فيجف ماؤها فتموت ، أو تصادم طبقة من الهواء الدافئ المخم كالغطاء فتنبسط من جوانبها ، أو تكون التيارات المصعدة قريب بعضها من بعض وتصبح طبقاتاً واحداً يحجب وجه الشمس عن سطح الأرض . ولكن قد يجبىء يوم يكون فيه الهواء دافئاً مثقالاً بالرطوبة فيصعد ولا يجد ما يردّه عن التصعيد ، فتكثر الغيوم وتعظم ، ولا ينقضى الظهر ويجبىء العصر حتى تصبح كأنها جبال شامخة .

وحين يتحول التيار المصعد إلى غيم ، يقع أمر عجيب متناقض : فهو يبدأ في توليد حرارة ذاتية ، وهذه الحرارة هي حرارة الشمس الكامنة فيه . فقد سقطت حرارة الشمس على الماء منذ أسابيع فبخرته ، فارتفع البخار في الهواء . وإذن فالحرارة الكامنة في هذا الهواء ، وإن كنت لا تحس بها . فإذا ارتفع الهواء تمدد وبرد ، ويستحيل البخار ماء ، فتنتطلق حرارة الشمس المحبوسة في البخار فتزداد حرارة الهواء .

وحين تزداد حرارة الهواء ، يبطل فعل الضابط الذي يمنعه عن المضي في التحليق . فحرارة الشمس المنطلقة من البخار المتكثف ماءً ، تبطل فعل برد الهواء الناشئ عن الارتفاع والتمدّد . والتيار الدافئ المنطلق في أطباق الهواء البارد ، يزداد سرعة كلما

ازداد ارتفاعاً، ويزداد أيضاً ميلاً إلى الارتفاع .
إنه يصير تياراً شارداً لا يضبطه ضابط .

وآخر مرحلة في حياة التيار المصعد ،
هي مرحلة البارقة . والبارقة ريح قوية
يصحبها برق ورعد ومطر وبرد . وإذا
نظرت إليها من الأرض رأيت سلسلة متتابعة
تجريك : غيوم دكن مسفة ، وهبات من الريح ،
وبرق ورعد ومطر وبرد ، ولكن إذا
نظرت إليها من فوق لم تر غير شيء واحد ،
غيمة كبيرة فوارة ثائرة . والذي يحيلها
فوارة ثائرة ، هو مجموعة من الأحوال
الخاصة ، أهمها أن الهواء دافئ ومثقل بالرطوبة ،
فلو كان دافئاً وجافاً في وقت واحد ، لم يكن
فيه قدر واف من الحرارة الكامنة ، وذلك
لقلة ما يحمل من البخار . ولو كان رطباً
بارداً لقل عندئذ ما يحمل من الماء .

والذي يحدث في البارقة ، هو أن يصعد
التيار تصعيداً عنيفاً فيتكثف الماء قطرات ،
ولكن سرعة الهواء المندفع تكون كسرعة
انهيار القطرات ، فتتساقط الريح القطرات
حتى تصير رذاذاً .

وهذا النسف الذي جعل القطرات رذاذاً
يعقب أثراً كهربائياً . فالأجزاء الدقيقة التي
تتفصل عن قطرة المطر تصير سالبة الكهربائية ،
على حين تبقى بقية كبيرة من القطرة موجبة
الكهربائية . وتتقاذف الريح الأجزاء الدقيقة

السالبة فتدخلها في الغيم ، وأما الإقايـ
الكبيرة من القطرات فتسقط آخر الأمر
مطراً على الأرض . وكذلك يتولد ضغط
كهربائي بين أعلى الغيمة وأسفلها ، وبين
الغيمة والأرض . فترى البرق عندئذ شرارة
ضخمة تشق الفضاء شتماً .

وكثيراً ما يبلغ التيار المصعد في البارقة
مبلغاً عظيماً من القوة ، فتتقاذف قطرات
المطر إلى أعلى الغيمة حيث الحرارة دون
درجة الجهد . وقد تكون على ارتفاع
أربعة أميال فتتجمد القطرة كرة صلبة من
الجهد . هي حبة البرد ، ثم تسقط الحبة
فتساقطها هبة قوية مصعدة من الريح .
وتكون حبات البرد الكبير طبقات فوق
طبقات . وهذا يجعلنا نظن أن حبة البرد
تندفع مراراً إلى المنطقة المتجمدة ، ثم تهبط
مراراً ، فتكتسى في هبوطها طبقة أخرى من
الماء الذي يتجمد حين تندفع بعد ذلك مصعدة
إلى فوق . وهكذا تتكون حبات البرد الكبير
التي تقتل الغنم أحياناً في الحقول ، وتخرّب
سقوف السيارات . ومثل هذه الحبات في
حجمها ووزنها ، تقتضي ربحاً سرعتها ٢٠٠
ميل في الساعة ، تقذفها مصعدة إلى أعلى .
هذا هو الديناميت المتفجر الكامن في
جوف هبة خفيفة من الريح نرفع قطعة ورق
ملقاة على ظهر الطريق .



مارى أوهارا

مختصرة من رواية بهذا الاسم

ظهرت « صديقتي فليكا » أول ما ظهرت في صورة أقصوصة ، وقد بلغ من نجاحها أن وسعها المؤلفة وجعلت منها رواية ، وأضافت مادة كثيرة صادقة بارعة الألوان عن حياة الريف وإنتاج الخيول الأصيلة وتدريبها . وقد صارت الرواية معدودة في الآثار الأدبية الأمريكية الخالدة .



صديقتي فليكا

التقارير عن امتحان الفترة الثانية
أرسلت بعد إغلاق المدرسة مباشرة ، في
منتصف يونيه .

وكان تقرير كيني صدمة للأسرة كلها .
وقال كيني : « لو أنه كان لي مُهْرة
لأمكن أن يجود عملي » .

فخدج روب ماك لافلن ابنه بنظره ،
وقال : « هل تسمح لي أن أسأل على سبيل
الاستغراب ، كيف تحتال للحصول على صفر
في امتحان ؟ أربعين في الحساب ، سبع
عشرة درجة في التاريخ ، ولكن صفر !
فهل لك أن تكلمني كلام رجل لرجل ،
بين لي ما يدور في رأسك ؟ »

وقال هوارد : « نعم ، نبثنا كيف تفعل
ذلك » .

فقالت أمه : « كل فطورك يا هوارد »
وانثني رأس كيني الأشقر فوق طبقه
حتى كاد وجهه يحتجب ، واضطربت وجنتاه .
وفرغ ماك لافلن من شرب قهوته ،
ودفع كرسيه إلى الوراء وقال : « ستشتغل
ساعة كل يوم بدروسك طول الصيف » .
ورأت نل ماك لافلن ابنها كيني ينتفض
كأن شيئاً قد آلمه .

الدروس والمذاكرة في الصيف ، بعد

أن انتهى الشتاء الطويل ، وليس في اليوم
ساعات كافية لعمل ما يود الإنسان أن يعملها ،
وكان كيني يأخذ الأمور أخذاً شديداً ،

فتلفت عيناه إلى النافذة المفتوحة على مصراعها
وفيهما نظرة تكاد تكون نظرة يأس . وكان
الجيل المقابل للبيت والمكسوب بأشجار التنوب
الذاهبة في الجو كالرماح ، يبدو واضح المعالم
في الهواء الرقيق على ارتفاع ٨٠٠٠ قدم .
وقد امتدّ إليه العشب الأخضر حتى بلغ
سفحه ، وانبسطت أشعة الشمس القوية فوق
الجيل والمضبة ، فسطع كل ما استوت عليه .
 واحتاج كيني أن يرد عينه إلى الطبق
ويطرف ، حتى يكفكف الدمع قبل أن
يستطيع أن يلتفت إلى أبيه ويقول بغير
احتفال : « هل تسمح لي أن أساعدك في

تمرّبط الخيل هذا الصباح يا أبتى ؟ »
« ستذاكر دروسك كل صباح قبل أن
تعمل أي شيء آخر » ، ودبدب ماك لافلن
بحذاءيه القديمين ومهمازيه الغليظين فوق
أرض المطبخ : « إني مشغّر منك ، تعال
يا هوارد » .

فتبع هوارد أباه ، وآثر الشهامة فاتّقى
أن ينظر إلى كيني .

وقال كيني على العشاء في تلك الليلة :

سلتها الغاصة بما يتطلب الرفو ، ونظرت إلى زوجها .

كان جالساً إلى مكتبه على عادته مكباً على دفاتر الحساب وقوائم الجرد ، وكان ما بين عينيه مَرَوِيّاً من القلق ، وعلى وجهه سمات التجهم .

وخطر لنل أن بين روب وابنه كيني مَسَابَه ، فقد كان يتعلق بالشئ فلا ينصرف عنه — يتعلق قلبه بشئ واحد ، ينبغي قبل سواء . وقد تعلق بالخيول وتربيتها لما كان فارساً معلماً في المدرسة الحربية ، واستقال من عمله بالجيش من أجل الخيل ، .. لقد نال ما كان ينبغي .

وتنفست نفساً عميقاً وقطعت الخيط بأسنانها . وخطر لها أن نيل الإنسان ما ينبغي غاية واحدة تطلب ، ولكنها ليست آخر الغايات . فهذه ضيعة مساحتها ٣٠٠٠ فدان وفيها مئة رأس من الخيل ، ولكن أين الربح ؟ — لقد ظلوا اثني عشر عاماً أو أكثر يحاولون أن يجنوا منها ربحاً ! والناس يقولون إن تربية الخيل لم تؤت ربحاً منذ شرع كبار الرعاة يطلقون قطعانهم على الأراضي العامة ، والناس يقولون ...

وهزت رأسها فجأة هزة نبيلة ثائرة . إن روب سيظل أبداً يكافح ويناضل شيئاً ما مثل كيني ، ومثلها هي أيضاً على الأرجح ،

« ولكن هوارد يا أبي أعطى مهراً ولما يجاوز الثامنة ، وقد درّبه وروّضه بنفسه . وهوارد الآن في الحادية عشرة ، وحصانه هايوى في الثالثة ، وهو يركبه . وأنا الآن في التاسعة ، وحتى لو أعطيتني الآن مهراً فلن أدرك هوارد ، لأنني لا أستطيع أن أركبه قبل أن يكون ابن ثلاث ، وحينئذ أكون أنا في الثانية عشرة » .

فضحكت نل وقالت : « ليس في هذا الحساب خطأ » .

ولكن روب قال : « إن هوارد لا يأخذ أقل من خمس وسبعين درجة في المتوسط في المدرسة » . فلم يجب كيني ، فما استطاع أن يفهم ، على فرط ما اجتهد . وكان يقضى ساعات عاكفاً على كتبه ، والمشروض أن هذا ينيل المرء درجات حسنة ، ولكنه لم يجده قط . وكان كل امرئ يقول إنه ذكي ، فلماذا لا يحفظ ما يدرس ؟ وطاف بنفسه إحساس غامض بأنه ربما كان يطيل النظر من النافذة ، أو يحدق في الجدران عسى أن يرى السحب والسماء والجبال ، ويتساءل عما تراه حادثاً هناك . ثم يدق الجرس وينتهي وقت الدرس .

أما لو أن له مهراً ...

وبعد أن أوى الغلامان إلى فراشهما في تلك الليلة ، جلست نل ماك لاقلن ومعها

حتى في تلك الأعوام الأولى حين لم يكن هناك ماء يجري في الأنابيب إلى البيت ، وحين كان كل يوم يجيء بصعوبة جديدة أو خطر ، كانت مغتبطة بذلك أعظم اغتباط ولشد ما تغتبط به إلى الآن !

ودست كبة الغزل في جورب - جورب كيني . وراعها طول القدم . نعم . الأطفال يكبرون بسرعة . والآن هذا كيني - كيني والمهر

وبعد لحظة قالت : « أعطِ كيني مهراً يا روب » .

جاءها الرد موجزاً : « لا يستحقه » ونحسى أوراقه وأخرج بيته .

فوضعت ما ترفو وقالت : « إنه يتألف على مهر يكون له ، وليس في رأسه فكرة أخرى منذ أعطيت هواردا الحصان هايبوي » . « لست أومن برشوة الأطفال ليؤدوا واجبهم » .

فقلت بلهجة المترددة : « ليست هذه رشوة » .

« ليست رشوة ؟ إذن ماذا تسميها ؟ » فحاولت أن تفكر انتهدي : « إني أشعر أن كيني لن يستطيع أن يأتي شيئاً و .. » ونظرت إلى عينيهِ : « وقد آن أن يفعل . إن الأمر ليس مقصوداً على درجات المدرسة . ولست أحب أن يخال كيني لا يبلغ شيئاً » .

« لقد بدأت أعتقد أنه قدّم غي » . « إنه ليس قدماً . ولعل شيئاً صغيراً كهذا يغير ما ترى منه . إذا أعطى مهراً ودرّبه وركبه . . »

فمطاعها روب : « ولكن تدريب مهر وترويضه ليس شيئاً قليلاً ولا شيئاً سهلاً ، ولست أنوي أن أدع كيني يفسد حصاناً أصيلاً بإهماله وسوء تصرفه . إنه بحلم وهو مفتوح العين ، ولا يعكف على شيء » .

« ولكنه يسره أن يكون له مهر يا روب ، فإذا استطاع أن يروضه فقد يكون لذلك أثره في نفسه » .

« إذا استطاع ! هذا فرض ضخم جداً ! » .



وقال روب لابنه كيني على مائدة الإفطار في صباح اليوم التالي : « بعد أن تفرغ من

مذكراتك ، تعال إلى الحقل ، وسأذهب إلى القهم الحادي والعشرين هذا الصباح لألقي نظرة على المهور . فتعال معي إذا شئت » . فسأله هوارد : « هل تسمح لي أن أصحبك أيضاً يا أبي ؟ »

فنظر روب إلى هوارد متعلساً وقال :

« لقد تركت حصانك هايبوى أمس وقوائمه قدرة » .

فتلوى هوارد وقال : « لقد نظفته .. »
« نعم ، إلى الركب فقط » .

« إنه برفس » .

« وغلطة من هذه ؟ لن تمتطى ظهره مرة أخرى حتى أرى قوائمه نظيفة » .

وتبادل الفتيان النظرات ، وكان كيني مبتهجاً في سره ، وهوارد مغيضاً ، ووقف روبر عند الباب ودار وقال : « واسمع يا كيني ، بعد أسبوع من اليوم أعطيك مهرأ ، فانظر في مدى الأسبوع أى مهر تختار » .

فوثب كيني عن كرسيه ناهضاً ونظر إلى أبيه وقال : « من نتاج الربيع — أو ابن سنة ؟ »

فبدت على روبر الحيرة ، وأخفت زوجته التسامية ، فإن كيني يستطيع أن يدرك أخاه هوارد إذا أعطى مهرأ ابن سنة .

وقالت برقة : « إن أباك يا كيني يعنى مهرأ بلغ سنة . والآن أسرع إلى دروسك » .
وألقي كيني نفسه أهم رجل في الضيعة ، فارتفع رأسه وطالت قامته وشمخ بأنفه ، وصارت نظراته جريئة ، وشعر كأنه مخلوق جديد . حتى « جاس » و « تيم ميرفى » العاملين الأجيرين كان اهتمامهما باختيار

كيني لمهر أشد منه بأى شئ آخر .

وكان هوارد لا يستقر من طول الانتظار وجعل يسأل أخاه : « أى مهر ستختار يا كيني ؟ قل لى — لماذا لا تختار داوبوى ؟ فإذا كبر صار كالتوأأم لخصانى — على الأقل إذا اعتبرنا اسمه — داوبوى .. هايبوى .. هه ؟ »

وكان الغلامان جالسين على درجة سلم من الخشب قد تأكلت ، أمام باب يفتح من غرفة السلاح على الرحبة ، وهما مكبان بالخرق على اللجسم يصقلانها .

ونظر كيني إلى أخيه باحتقار فإن المهر ، داوبوى لن يكون له نصف سرعة هايبوى . فقال هوارد مقترحاً : « إذن نخذ المهرة « لاسى » فإنها سوداء كالحرير كهري . وستكون سريعة العدو ... »

« أبى يقول أن لاسى لن تنمو أو يزيد ارتفاعها على خمس عشرة قبضة » .

ورأت نل مالك لافلن ما طرأ على كيني من التغير فكبر أمانها ، فقد صار يقبل على كتبه في الصباح بعزم ويجد في الدرس . وحل التنبيه واليقظة محل الدهول والشرود . وأصبح يحل مسائل الحساب بخط حسن . وكانت كلما مرت بيابه كل صباح قبل الإفطار تسمع همهمته وحسه وهو يقرأ تاريخ أمريكا . وكان كل ليلة يقبلها ويطوقها بذراعيه ويضمها إليه بمودة ، ثم ينصرف إلى مخدعه

من هجومها على الأسلاك الشائكة كأمها
الملعونة . وما من سياج يمكن أن يصدّها .
فقال كيني بصوت أكثر خفوتاً :
« أعرف ذلك » .

فسأله هوارد : « ألا تغير رأيك ؟ »
« كلا ! »

فتجهم روب وتخير ، فما كان يستطيع
أن ينقض وعده . والعلام يحتاج إلى قدر
معقول من المعونة لترويض المهرة ، ولكن
روب رأى بعين خياله ساعات ثمينة بل أياماً
بطولها تقضى عبثاً في هذا الجهد .

ويشت نل ماك لافلن . فقد بدا لها
أن كيني قد عاد مرة أخرى فأخطأ السبيل
ورجع إلى ما كان فيه : ساكناً لا يبالي ،
صامتاً لا ينطق ، عنيداً لا يتكص .

غير أنه كان هناك فرق لا يدركه إلا كيني ،
وذلك هو حبه للمهرة ، وتغريد قلبه لها ،
والزهو والجدل اللذان غمرا قلبه وفاضا ،
حتى لقد كان أحياناً يطأطىء رأسه حتى
لا يرى أحداً ما في عينه من وميض .

وكان يعرف من أول لحظة أنه سيختار
هذه المهرة التي بلغت عاماً ، لأنه عشقها ،

وكان قبل ذلك بعام قد خرج مع « جاس »
العامل السويدي الضخم للعمل في مجرى الماء ،
فلمحاً روكيت واقفة في أخدود على سفح التل

وفي عينيه ابتسامة جميلة من الغبطة .
وقضى أياماً يتأمل أنواع الخيل والمهور
المختلفة ، ويجلس ساعات على حاجز الرحبة
منزهواً يمضغ القش . فلما انقضى الأسبوع
أعلن قراره : « سأخذ مهرة » روكيت
ذات الذيل والعرف الأبيضين .

فنظر إليه أبوه مدهوشاً : « المهرة التي
دخلت في الأسلاك الشائكة ؟ إننا لم نسمها
قط » .

فزايله ما كان يشعر به من الزهو الجديد ،
وثنى رأسه على صدره وقال : « نعم » .
« لقد أسأت الاختيار يا بني . وما كنت
تستطيع أن تختار شراً منها » .

« إنها سريعة يا أبي ، وروكيت سريعة » .
« هذه شر ما عندي من الخيل ، وليس
لحصان منها كلها عقل . الأفراس شياطين ،
والجياذ خوارج . ولا سبيل إلى ترويضها »
« سأروضها » .

فنفخ روب وقال : « لا أنا ولا أحد غيري
استطاع أن يروض أحدها » ، فاضطرب
صدر كيني « وخير لك يا كيني أن تغير رأيك .
إنك تبغى حصاناً يكون صديقاً لك ، أليس
كذلك ؟ »

فقال كيني بصوت مضطرب : « نعم »
« لن تستطيع أن تجعل من هذه المهرة
صديقاً . وهامى ذى كلها خدوش وجروح

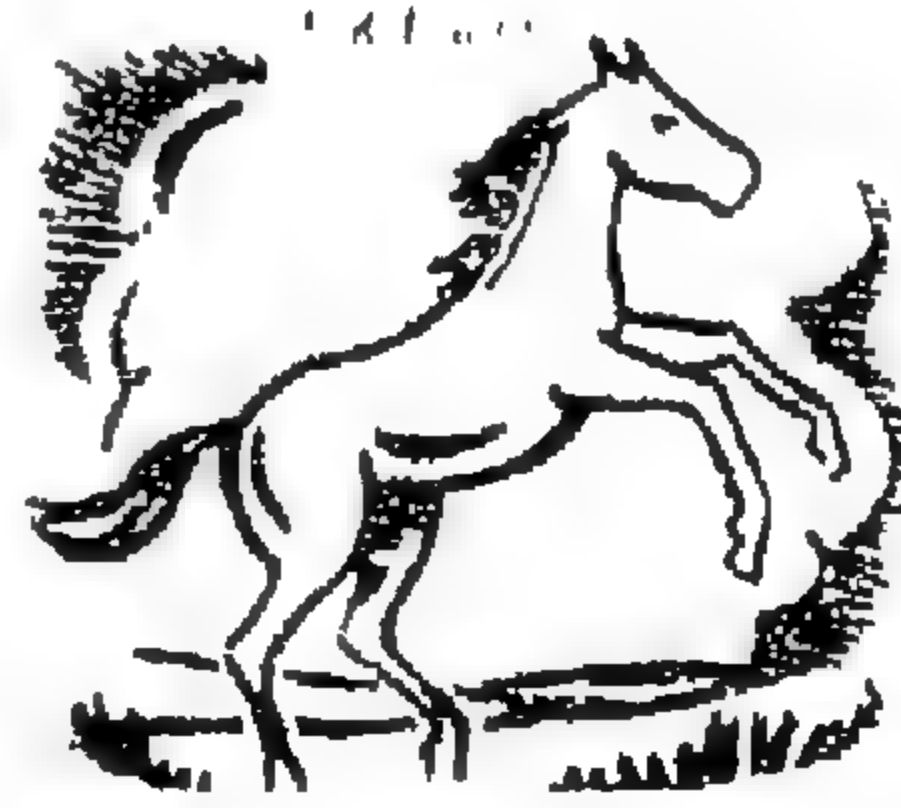
هادئة على خلاف العادة ، وهي تنظر إليهما على حذر .

فقال جاس : « أحسب مهرتها معها »
وراحايمشيان على حذر في الأخدود . فنخرت
روكيت نخيراً شديداً ، وهزت رأسها بنجث
وانطلقت تعدو ، فلما بلغا حيث كانت واقفة
رأيا المهرة الوردية تترنح ولا تكاد تقوى
على الوقوف على أرجلها ، فندّ عنها صوت
ضعيف ، ولحقت بأمها على قوائم مضطربة .
فقال جاس : « انظر إلى فليكا الصغيرة » .
« ما معنى فليكا ؟ »

« البنت باللغة السويدية » .

وأعلن كيني على العشاء : « قلت إنك
لم تسمها قط ، فأنا قد سميتها . اسمها فليكا »

وكان أول



بهما ينبغي عمله هو
إدخالها الإسطبل .
وكانت تركض مع
جماعة من المهور

في الفضاء الذي تكثر فيه الأخاديد والوهاد .

وخرج الجميع في طلبها ، وكان كيني
صاحبها ، يمتطي الجواد « روب روي »
أهدأ الخيل جميعاً .

وكان كيني مفتوناً بملاحظة فليكا حين

أحست المهور أن الجمع وراءها فمضت إلى
الجبل . وكانت فليكا لا تبالى مواطن
أقدامها ، فتذهب تسبح فوق الحفر وتسبق
الخيول . وكان الهواء يعبث بعرقها الناصع
وذيلها يجلد الهواء ، وكأنه ليس عليها إلا أن
تقصد بقعة معينة ، لتبلغها بأرجلها الدقيقة ثم
تمضي سابحة . حتى لقد خيل إلى كيني أنها
مهرة من بنات الجن .

ولبت مقتعداً ظهر حصانه وهو ساكن
لا يتحرك ، ولا يزيد على النظر وعلى كبح
روب روي ، حتى مر به أبوه يخطف على
ظهر « سلطان » ويصيح : « ماذا جرى ؟
لماذا لم تردّ الخيل ؟ »

فتنبه كيني وركض خلف أبيه ، وسرعان
ما عادوا بجماعة الخيل كلها ، وأغلقت بوابات
الرحبة ، وقضوا ساعة في إدخال الأفراس
وإخراجها حتى صارت فليكا وحدها في
الرحبة الصغيرة المستديرة التي توسم فيها
صغار الأمهار . وأخرج جاس الأمهار
الأخرى من البوابة إلى المركض في الجبل .

ولكن فليكا كانت لا تنوى أن تبقى
وحدها ، فألقت بنفسها على قوائم الحاجز
وحاولت أن تقفز من فوقها ، وكان ارتفاعها
سبع أقدام ، فاصطدمت ذراعاها بالعارضة
العليا وحكتهما ، وحبس كيني أنفاسه مخافة
أن تدخل ذراعاها الغضتان بين العوارض

فتنكسرا . وهوت على ظهرها ، وانقلبت ،
وصوتت ، وقامت تعدو دائرة حول المربط .
فأحس كيني بوجع في أحشائه وبدأ على وجهه
أبيه التقزز .

وقدقت بنفسها مرة أخرى على السياج
فانكسرت عارضة ثم أخرى ، ورأت الشجرة
فأدخلت رأسها وذراعيها فيها — كالكلب
حين يزحف من فتحة في حاجز — وخرجت
وفرت ودمها يقطر من عدة مواضع .

وبينما كان جاس عائداً وقد همَّ بإغلاق
البوابة العليا مرقت المهرة منها ، ومرت
مرأً سريعاً على الطريق وفوق الخندق ،
وذهبت تسبح سبحها الذي لا مثيل له على
سفح الجبل كأنها أرنب . فقال جاس :
« ربّاه ! » ووقف يحدق ولا يتحرك .

وعرض روب ماك لافلن على كيني أن
يغير رأيه : « هذه آخر فرصة لك يا بني .
وخير لك أن تختار حصاناً يكون لك أمل
في ركوبه يوماً ما ، ولقد هممت أن أتخلص
من خيل هذه الفصيلة كلها لولا أنها سريعة
العدو ، وجرى بخاطري أن أحدها قد
يكون وديعاً ، فيكون لي جواد سباق .
ولكنني لم أر ما يبشر بذلك إلى الآن ، ولن
تكون فليكا هي هذا الحصان المأمول » .
وقال هوارد على سبيل التأييد : « لن

تكونه فليكا » .

فقال كيني : « ربما أمكن ترويضها » .
وكانت أمه نل تلاحظه ، فرأت شفقتيه
تحتلجان ، ولكن صحة العزم كانت بينة في
عينيه .

فقال روب : « إن الأمر إليك يا كيني ،
فإذا قلت إنك تريد أتيننا بها ، ولكنك
لن تكون الأولى من جنسها التي تؤثر الموت
على الإذعان . وإنها لأمهارة جميلة وسريعة .
ولكنني أقول لك يا صاحبي إنها مجنونة » .
فاضطرب كيني على نظرات أبيه .

« وإذا جئنا بها مرة أخرى ، فلا عدو
بعد ذلك مهما حدث . فهل تفهم ما أعني ؟ »
« نعم » .

« ما قولك ؟ »

« أريدها » .

فجاءوا بها وأدخلوها مرة أخرى .
وكانوا أحسن حظاً في هذه المرة ، فقد
حاولت أن تنطلق وأن تقفز فوق النصف
الأسفل من باب الإصطبل ، فاصطدمت
ووقعت في الداخل . فأوصد الرجال
النصف الأعلى من الباب فحبسوها .

وطردت البقية ، ووقف كيني خارج
الإصطبل يصغي إلى وقع الحوافر والأصوات
والصدمات . إن مهرته فليكا في الداخل !
فتصعب عرقاً .

وقال روب لما حان وقت العشاء :

« سندعها لتفكر وتراجع نفسها . ثم نجى »
فيما بعد ونطعمها ونسقيها .

ولكنهم لما ذهبوا فيما بعد لم يجدوا فيلكا
حيث تركوها ، ووجدوا شبكا -- أعلى
من المذود -- مكسوراً .

وكان الشباك يفتح على مرعى حوله
أسلاك شائكة ترتفع إلى ست أقدام ، وكان
هناك على مقربة من الإصطبل حمل مركبة
من الدريس ، فلما قصدوا إلى ما وراء
الإصطبل وجدوا فيلكا محتبسة خلف المركبة ،
فوثبت إلى أرجلها لما اقتربوا منها ، وذهبت
عدو شرقاً فوق المرعى .

وقال روب : « إذا كانت كأمها المجنونة ،
فستقذف بنفسها على الأسلاك » .

فقال جاس : « أراهن أنها ستقفز من
فوقه . إنها تثب كالغزال » .

فقال روب : « ما من حصان يستطيع
أن يقفز من فوق هذا الحاجز » .

ولم يقل كيني شيئاً لأنه لم يقدر على
الكلام . ولعلها كانت أعصب لحظة في
حياته ، وجعل عينه على فيلكا وهي تعدو
إلى الأسلاك على الجانب الشرقى .

فلما صارت على بضع ياردات من الحاجز ،
انحرفت ، واستدارت وانطلقت تركض
جنوباً .

فصاح كيني وهو يكاد يبكي : « ارتدت !

ارتدت ! » وكانت هذه أول علامة تبعث
على الأمل في فيلكا « إبه يا أبى إن لها
عقلاً ! لها عقل ! لها عقل ! »

ودارت فيلكا مرة أخرى مرتدة لما
واجهت الحد الجنوبي المرعى ، وعادت
فرجعت عن الحد الشمالى ، واتقت البيدر .
ومضت تبحث وتستقصى كل احتمال دون
أن تخفف من سرعة عدوها . ثم لما رأت
أن لا أمل ، عدت جنوباً إلى حيث قضت
حياتها ، وتجمعت وقذفت بنفسها في الهواء .
فارتفعت أيدي الرجال الثلاثة الذين كانوا
يرقبونها ، إلى عيونهم ، وندت عن كيني
رنة يأس وجزع .

وسقط معها عشرون ياردة من الأسلاك
التي ارتمت عليها ، فقد علقمت بالجزء الأعلى
فانقلبت وهوت على ظهرها . وجرت
قوائمها الأربع الأسلاك فوقها ، واختلطت
بها اختلاطاً لا خلاص بعده .

فصاح مالك لافان : « لعنة الله على هذه
الأسلاك أما لو كانت مواردى تسمح ببناء
أسوار أصلح . . . »

وتبع كيني الرجال وهم يمشون إلى المهرة
وهو مغموغ . ووقفوا في دائرة ينظرون
وهي ترفس وتكافح حتى التفت الأسلاك عليها
وتعتمدت ، وجرحت المهرة وعزقت قطعاً
كبيرة من لحمها وجلدها . وأخيراً غابت

عن وعيها ، والدم يسيل على جلدها الذهبي
إلى العشب تحتها ، فيصير بركا قرمزية تتسع
وتنتشر .

وقطع جاس الأسلاك بالقص الذي يحمله
معه دائماً ، وحملوها إلى المرعى ، وأصلحوا
الحاجز ، ووضعوا إلى جانبها شيئاً من
الدريس ، وصندوقاً من الشوفان ، ودلّوا
من الماء وانصرفوا .

وقال ماك لافلن : « لا أظن أنها ستبرأ
من هذا » .

وفي صباح اليوم التالي نهض كيني في
الساعة الخامسة لمذاكرة دروسه ، وفي الساعة
السادسة خرج إلى فليكا .

ولم تكن قد تحركت من موضعها ،
ولا ذقت طعاماً ولا ماءً . وكان الدم قد
كف عن النزف ، ولكن الجروح
تورمت وخبثت .

وجاء كيني بدلو ماء وصبه على فمها ، ثم
وثب بعيداً ، فقد عادت إلى فليكا نفسها
ونهبست ، واستوت قائمة ووقفت تترنح .
ونأى كيني بضع أقدام عنها وقعد يراقبها .
ولما نهض ليذهب ويفطر ، كانت قد عثت
من الماء وأقبلت على الشوفان .

وبدأ بعد ذلك ما يشبه الإقبال للبرء ،
فقد كانت تأكل ، وتشرب ، وتطلع على
المرعى ، وتقف ساعات ورأسها مدلى ،

وقوائمها ضعيفة مائلة تحت الأشجار .
وبدأت الجروح الوارمة يعلوها القشر وتبرأ .
وكان كيني يعيش معها في المرعى ، ويتبعها
في حيثما تكون منه ، ويحادثها أيضاً ، وكان
مثلها يرقد ويغفى أو يقعد تحت الشجر ،
وكثيراً ما كان يلاطفها ويمد إليها راحته
ويمشي إليها في رفق وسكون ، ولكنها
ما كانت تدعه يقترب منها .

وما أكثر ما كانت تقف عند السياج
الجنوبي ناظرة إلى الجبل ، وكان الدمع
يتفرق في عيني كيني إذ يرى كيف تتلهف
على الخروج .

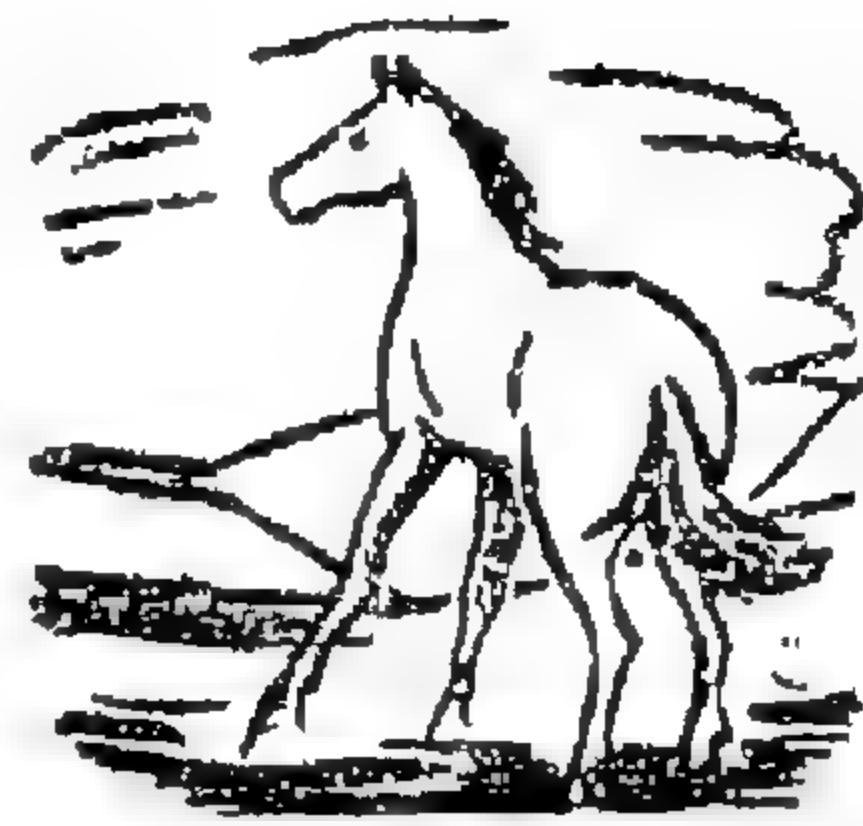
وكان روب لا يزال يصر على أنها لن تبرأ ،
وأنه لا فائدة من وضع لجام لها ، فما فيها قوة .
وخرج كيني ذات صباح من البيت فلقى
جاس فقال له هذا : « المهرة قد ساءت حالتها »
فانطلق يعدو إلى المرعى وهوارد في أثره ،
فإذا الساق التي كان ورمها شديداً عند الركبة
قد انتقض جرحها وفسد ، وإذا هي منطرحة
بلا حراك ، وعيناها ثابتتان .

وسأله هوارد : « ألا تأسف الآن لأنك
لم تختار داوبوي ؟ »

فصاح به كيني : « اذهب عني »
ووقف هوارد ينظر إلى كيني وهو يقعد
على الأرض ويضع رأس فليكا على حجره ،
وكانت متنبهة ، وتتحرك قليلاً ، ولكنها لم

تقاوم ولم يبدُ عليها الفزع أو الإجفال .
وكانت الدموع تنهمر على خدي كيني وهو
يكلمها ويربت عليها بكفه . ثم انصرف
هوارد بعد دقائق .

وسأل كيني أمه :



« ماذا تصنعين بجروح
فاسد إذا كان في
حصان ؟ »

« ما تصنعه إذا

كان المجروح إنساناً ، تنظفه . سأساعدك
يا كيني ، فما يجوز أن تدع هذه الجروح
تلتئم وفيها شيء من النّعل . وسأضع
ضماداً لهذه الساق الخافية ، وأساعدك على
وضعه عليها . وهي الآن تسمح لنا بالدنو منها ،
ففي وسعنا أن نساعدتها كثيراً » .

وقال روب : « إن المهم هو أن تأكل »
ولكنه أبي أن يذهب إليها وقال : « إنها لن
تشفى . ولست أريد أن أراها أو أن
أفكر فيها » .

وقام كيني وأمه على خدمتها ، وعصبا لها
ساقها بالضمد ، فأخرج منها صديداً كثيراً .
فماثلت كيني واستطاعت أن تقف مرة أخرى ،
وصارت تنتظر كيني وتتبعه كالكلب وهي
تعرج على ثلاث أرجل ، وترفع ساقها وعليها

الضمد الكبير على هيئة مضحكة .
وقال كيني : « فليكا يا أبي صديقتي الآن ،
وهي تحبني » .

فنظر إليه أبوه وقال : « هذا يسرني يا بني
فجميل أن يكون للإنسان حصان صديق » .
ووجد كيني مكاناً أوفق لها ، في الجانب
الأدنى من المرعى حيث يجري ماء جدول
على الحجارة الباردة ، وهناك شط معشب
في سعة الرحبة يكاد يكون في مستوى الماء ،
وهناك تستطيع أن ترقد في راحة ، وأن
تأكل العشب وتشرب الماء الجاري البارد .
وكان كيني يحمل إليها الشوفان صباحاً
ومساءً ، وكانت هي تترقب قدومه فتزهف أذنها
وتنظر إلى ناحية التل . وحدث ذات مساء
أن أقبل كيني ، فلما صار على مسافة منها وقف
وقد شاع السرور والابتسام في وجهه .
ذلك أنه سمع حممتها ، فقد رأته مقبلاً
فدعته إليها .

وهمس في أذنها وهي تأكل الشوفان :
« ستكونين بخير يا فليكا بعد قليل » وعبت
بعرفها الأبيض الناصع « وستكونين من
القوة بحيث لا تشعرين أنني على ظهرك ،
ونذهب نعدو كالريح . . . »

كان هذا أسعد شهر في حياة كيني .
ثم حدث ذات يوم أن انتفخت وورمت
الجروح كلها مرة أخرى ، وما لبثت أن

تفتحت واحداً بعد واحد ، وعاد هو وأمه إلى تطهيرها وعصمها بالضادات ، وكانت لا تزال تمشي على ثلاث أرجل ، ولكنها أخذت تهزل ، ثم ذهب جسمها ويبس على العظم بين مساء وصباح ، وبدأ من هزالها كل ضاع ، وزال لمعان جملدها وتغضن واسترخى كأنه على حصان ميت .

وقال جاس : « هي الحمى تأكل لحمها ، فإذا زالت عنها الحمى فإنها تشفى » .
وكان ماك لا فلن يطل من النافذة ذات صباح فرأى هذا الهيكل العظمي يطلع على ثلاث ، في نور الشمس فقال : « هذه هي النهاية . لن أستبقى شيئاً كهذا في أرضي » .
وأفهموا كيني أن فليكا لم تكن تقبل للبرء كل هذا الوقت ، وإنما كانت تموت شيئاً فشيئاً .
فجری على لسانه : « إنها لا تزال تأكل كل شوفانها » .

وكانوا جميعاً يرثون لكيني ، ولكن نل ماك لا فلن كفت عن تطهير الحروح وعصمها ، وقالت في رفق : « لا فائدة يا كيني . وإنك لتعلم أن فليكا ستموت . أليس كذلك ؟ »

« نعم يا أمي » .

وكف كيني عن الأكل ، وقال هوارد : « كيني لا يأكل شيئاً . أليس الواجب أن يأكل غذاءه يا أمي ؟ »

ولكن أمه قالت له : « دعه وشأنه » .
ولما كان قتل الحيوانات الجريحة رمياً بالرصاص مألوفاً في السهول الغربية ، ومولماً لكل امرئ ، فإن صوت روب ، حين أصدر الأمر بقتل فليكا ، كان مسيحاً لا أثر للعاطفة فيه .

« هذه هي البندقية يا جاس . اختر وقتاً لا يكون فيه كيني موجوداً ، وأرح المهرة من عذابها » .

فتناول جاس البندقية : « أمرك ياسيدي »
وكان كيني يعرف ما سيكون ، فجعل عينه على مكان السلاح . وكان أبوه لا يسمح بوجود السلاح خارج البيت ، وكان موضع السلاح فيما يلي غرفة الطعام ، فكان كيني يلقي عليه نظرة ثلاث مرات في اليوم وهو ذاهب لتناول الطعام ، يستوثق من أن جميع البنادق في مواضعها .

ففي تلك الليلة لم تكن كاها هناك ، فقد نقصت واحدة ، ولما رأى كيني ذلك وقف وأحس بدوار ، وجعل يحرق في موضع السلاح ويقول لنفسه : إن البندقية في مكانها على التحديق . . . وكرر العد . . . ولم يكن يستطيع أن يرى بوضوح .

سم شعر بذراع حول كتفيه وسمع صوت أبيه يقول : « إني أعرف يا بني أن بعض الأشياء من الصعب احتمالها ، ولكنه لا بد

« لا تفعل ذلك الليلة يا جاس ، انتظر إلى الصباح . ليلة واحدة يا جاس ! »
 « فليكن يا كيني ، ولكنه لا بد منه . فقد أصدر أبوك الأمر . »
 « أعرف ذلك . ولن أقول شيئاً آخر بعد هذا . »

وبعد أن أوت الأسرة إلى مخادعها بساعة ، نهض كيني وارتدى ثيابه ، وكان الليل دافئاً والقمر مضيئاً ، فذهب يعدو إلى الجدول وينادي برقة : « فليكا ! فليكا ! »
 ولكن فليكا لم تجبه بحممة خافتة ، ولم تكن تعرج على المرعى . فراح كيني يبحث عنها ساعة .

وأخيراً وجدها في المجرى وفي الماء . وكان رأسها على الشط ، ولكن تيار الماء شدها وجذبها ، ولم تكن لها قوة تعينها على المقاومة ، فهوى رأسها شيئاً فشيئاً حتى لم يبق سوى فمها على الشط ، أما جسمها وأرجلها فكانت تضطرب في الماء .

فتزل كيني إلى الماء ، وقعد على الشط وجعل يشدها من رأسها ، ولكنها كانت ثقيلة ، وكان التيار كأنه حديد أثقلت به ، فانشأ يبكي لأنه أضعف من أن يقوى على إخراجها . ووجد صخوراً يسند إليها قدميه ، وشد حتى صار رأسها على ركبتيه ، وأبقاه كذلك وحوله ذراعاه .

من التشدد لها . وأنا أيضاً أتشدد وأتجدد »
 فتناول كيني يد أبيه ولم يخلها ، وساعده ذلك على الاتزان . وأخيراً صعد بصره ، فابتسم له روب ، وهزه هزة خفيفة ، واستطاع كيني أن يبتسم أيضاً .

« أحسن ؟ »

« أحسن يا أبي . »

ودخلا إلى العشاء معاً .

وأكل كيني قليلاً ، بجهد ، ولكن نل جعلت تتأمل وجهه الممتنع ، وذلك العنرق النابض في جانب عنقه .

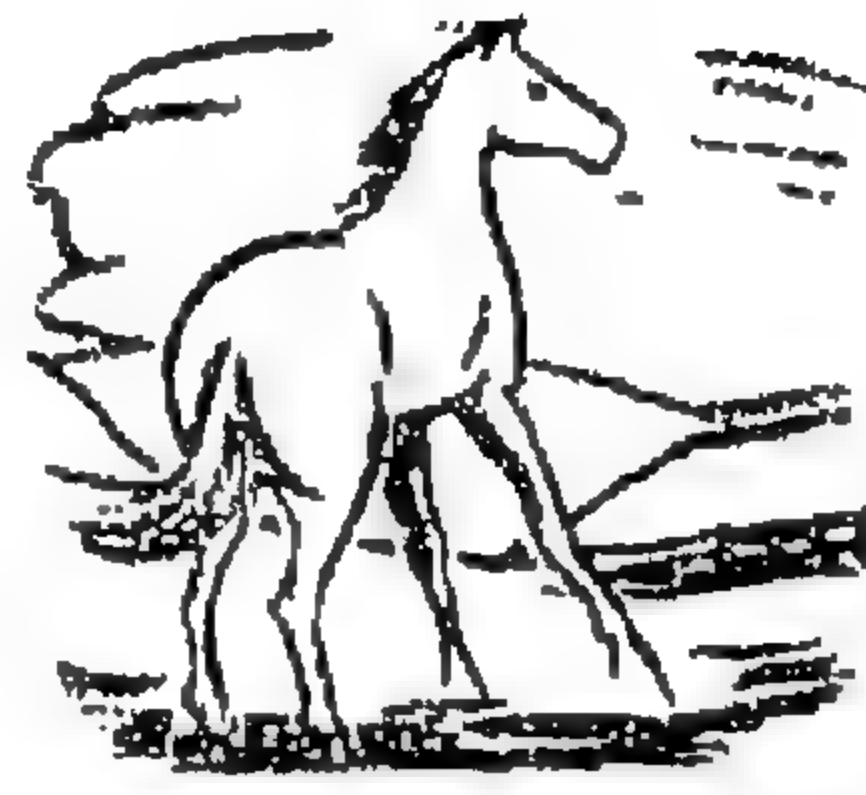
وحمل الشوفان بعد العشاء إلى فليكا ، واحتاج أن يلاطفها ويغريها ، ولكنها لم تطعم إلا قليلاً ، ووقفت منكسة الرأس ، ولكنها لما أمر يده عليها وتحدث إليها ، أراحت وجهها على صدره راضية قريرة العين . وكان يحس وقدة الحمى في بدنهما ، ويخيل إليه أنه ليس من الممكن أن يكون هذا الجسم الهزيل حياً .

ثم لمح كيني جاس مقبلاً على المرعى ومعه البندقية ، فلما أخذت عنه كيني غير اتجاهه ومشى كأنما كان خارجاً ليصيد بعض الأرانب . فجري كيني وراءه وسأله : « متى تنوى أن تضربها يا جاس ؟ »

« كنت أنوى أن أفعل ذلك الآن قبل

دخول الظلام ... »

وسرّه أن تموت من تلقاء نفسها في الماء
البارد وضوء القمر ، بدلا من أن يقتلها
جاس . ولكنه نظر إليها مستثبنا فألفاها
ها زالت على قيد الحياة .
فانفجر باكيا .



وتقصّى الليل
والطويل .

ومال القمر إلى
الغيوب ببطء .
وتحدر الماء فوق

ساقى كيني وجسم فليكا ، وزايلتها الحمى
تدريجاً ، وغسل الماء الجاري البارد جروحها .
ولما انحدر جاس في صباح اليوم التالي
بالبنديقة ، كانا لم يبرحا مكانهما . هاهما
هناك : كيني جالسا ونصفه في الماء ورأس
فليكا بين ذراعيه .

فتناول جاس رأس فليكا وجذبها إلى
الشط المعشب ، ثم رأى أن كيني متخشب
وكالمشلول ، فرفعه بين ذراعيه وحمله إلى
البيت .

وقال كيني وأسنانه تصطك : « لا تقتلها
يا جاس » .

« ليس الأمر بيدي يا كيني وأنت تعرف
ذلك » .

« ولكن الحمى تركتها يا جاس » .
« سأترى قليلا يا كيني » .
وركب روب ماك لافلن إلى لارمى ليحيى
بطبيب ، فقد كان كيني تأخذه قرّة شديدة
لا تفلح عنه ، وأرقدته أمه في الفراش ولفّت
عليه بطانيات دافئة .

ونظر إلى أبيه متوسلا حين كان الطبيب
ينفض مقياس الحرارة .

« قد تشفى يا أبى ، وقد أقلعت عنها
الحمى . تركتها لما انحدر القمر » .

« طيب يا بنى . لا تقلق . وسيطعمها
جاس صباحاً وليلا مادامت ... »

فأتم له كيني كلامه مغتبطاً : « مادمت
أنا لا أقدر على ذلك » .

ووضع الطبيب مقياس الحرارة في فمه
وأمره أن يطبقه .

وكان جاس يباشر عمله طوال النهار وهو
يفكر في فليكا . ولم يعد إليها ليلتي عليها
نظرة ، ولم تصدر إليه أوامر أخرى ، فإذا
كانت لا تزال حية ، فإن الأمر يقتلها لا يزال
قائماً . ولكن كيني مريض ، ولعل روب
قد نسي فليكا .

وبعد أن تعشى جاس وتيم ذهباً يتعمشان
إلى الجدول ، ولم يتكلم حين اقتربا من المهرة
وكانت منظرحة على العشب ، ولكن عيونهما
كانت شاخصة إليها ليعرفا أميّة هي أم حية .

ورفعت رأسها لما بلغاها .

فصاح تيم : « يا إلهي ! ها هي ذى ! »
خبطت رأسها ثم رفعت كره أخرى ،
وحركت أرجلها ، وبدأ عليها كأنها تحاول
أن تنهض .

وقال جاس : « إن فيها بقية كبيرة من قوة »
وأخرج البية من فمه وراح يفكر ،
واستقر عزمه على أن يحاول إنقاذ المهرة
مهما كانت الأوامر . فقد تكلف كيني شططاً
في سبيلها وليس يجوز خذلانه .

« سألف بطانية عليها يا تيم ، وأنهضها
على أرجلها ، وأبقها واقفة » .

وكان القمر مضيئاً فعملاً على نوره ،
وجاءا بقوائم من الخشب ، وركزا قائمتين
على جانبي المهرة ، ثم ربطا البطانية بالحبال ،
ورفعا المهرة بيكرة .

ولم يزعجها ذلك فظلت محمولة والبطانية
تحت بطنها ، ولمست الأرض بأرجلها ، ومدت
فمها إلى دلو الماء الذي قدمه جاس إليها .

تلتهم الشوفان » ، « خرجت من الرباط »
« تتحامل على ساقها الجريحة » .

وقال تيم إنها معجزة حقيقية . وتجادل
هو وجاس في هذا وهما يتعشيان .

فقال جاس : « كلا . إنه الماء البارد ،
أخرج الحمى من بدنها . والذي هو أهم من
الماء هو كيني . أظن أن هذا لا قيمة له ؟
لقد جلس هذا الغلام طول الليل وهو يقول
لها : « تشددى يا فليكا . أنا معك ، وإلى
جانبك ، ونحن اثنان نتعاون ... »

فشخص تيم إلى جاس دون أن يجيب ،
وهو يفكر في الأمر ، وعوى ذئب في
سكون الليل على التلال البعيدة . وجرت
الرياح مندفعة بين أشجار الصنوبر على التل .
وحشا جاس بيته .

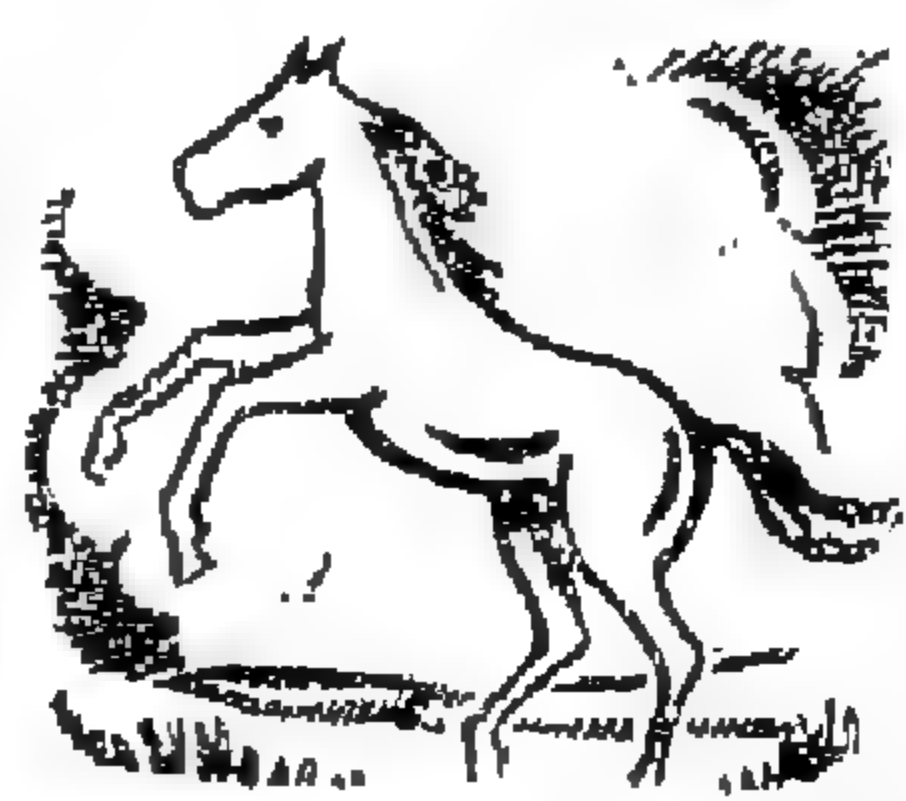
وأخيراً قال تيم : « نعم ، نعم . الأص
كما تقول » .



وجاء يوم وقف
فيه روب ماك لافان
مبتسماً عند طرف
سرير كيني وقال :

« أصغ ! هل تسمع صديقتك ؟ »

فأصغى كيني وسمع صهيل فليكا العالى .
« إنها لا تضيع وقتاً عند الجدول الآن ،



وطال مرض كيني
وكاد يموت ، ولكن
فليكا تماثلت . وكان
جاس يقص أخبارها

كل يوم على نل ، فتقلها إلى كيني : « إنها

وهي أكثر الوقت عند باب الرحبة تصهرا
من أجلك » .

« من أجلى ! »

فلف عليه روب بطانية وحمله إلى باب
الرحبة .

ونظر كيني إلى فليكا ، وكانت في نظرتة
دهشة . وأحس كأنما يعيش في عالم كل مافيه
فضياع مؤلم ولكنه حق . وعالمه هذا لا يمكن
أن يكون حقاً . إن هذا كله رقة وسعادة ،
ولاشيء يدعو إلى النضال او القلق أو
المجاهدة ، حتى أبوه نخور به ! وكان يشعر
بهذا في ذراعيه الكبيرتين اللتين تحملانه .
والأمر كله كأنه حلم ، وبعيد ، وليس في
وسعه الآن أن يقترب من حقيقة شيء .

ولكن فليكا ، حية ، ونخير ، وهي
تدنو منه ، وتعسرفه ،
وتصهرا له .

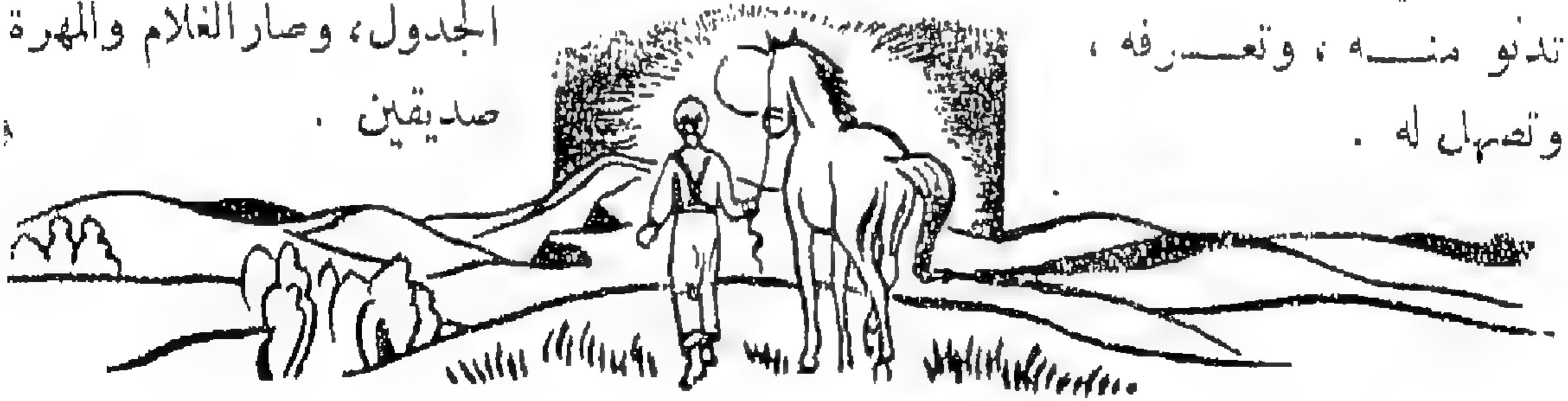
ومد كيني يداً — ضعيفة بيضاء —
وأراحها على وجهها ، وردت لها أصابعه
الصغيرة النحيلة ذؤابتها كما كانت تفعل ، على
حين كان روب ينظر إليهما وعلى ثغره
ابتسامة غريبة ، وفي عينيه وميض قل أن
يكون فيهما .

« لا تزال ضعيفة يا أبى ، ولكنها تقف
على أرجلها الأربع الآن » .
« إنها تماثل » .

ورفع كيني وجهه فجأة وقد تذكر شيئاً :
« أبى . لقد صارت لطيفة أليفة ، أليست
كذلك ؟ »

« أليفة مثل ... مثل القطعة الصغيرة »

وأقاموا كوخاً لكيني قريباً من
الجدول ، وصار الغلام والمهرة
صديقين .



نتيجة مسابقة المخترار

التي نشرت في عدد سبتمبر

١٩٤٥

اجتمعت اللجنة — المؤلفة من الأساتذة مصطفى ناظم مندوب الداخلية ، و ابراهيم عبد القادر المازني وعبد الرحمن صدقي وعلى أدهم ومحمود محمد شاكر وفؤاد صروف — في إدارة مجلة « المختار » ١٦ شارع شامبليون في القاهرة ، في الساعة الخامسة والنصف من مساء ١٦ أكتوبر وراجعت مراجعة دقيقة الطريقة التي اتبعت في فرز الردود التي بلغ عددها ١٥٤٩٦ رداً — عدا الردود التي وصلت إلى إدارة المختار يوم ١٦ أكتوبر فاستبعدت — وفحصت كشوف الفرز التي بلغت ٣١٠ كشوف ، ثم أقرت ما يلي :

أولاً — الكتب الخمسة التي ظفرت بالتقديم بين القراء المشتركين هي :

الخمس التالية

الخمس الأولى

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (١) مدام كوري ١٠٢٢١ صوتاً | (٦) قصة جنين ٣٩٤٤ صوتاً |
| (٢) كيف تكسب الأصدقاء | (٧) الولايات المتحدة وغاياتها |
| وتؤثر في الناس .. ٦٢١٩ » | من الحرب .. ٣٧٩٥ » |
| (٣) الإنسان ، ذلك المجهول ٥١٠٦ » | (٨) أنة وملك سيام .. ٣٧٦٦ » |
| (٤) استيقظ واستمتع بالحياة ٤٧٥٠ » | (٩) العالم عند أطراف أصابعي ٣٧١١ » |
| (٥) باريس تحت الأرض .. ٤١٩٣ » | (١٠) النفس المعذبة .. ٣١٢٧ » |

ثانياً — استخرجت من الكشوف أسماء الذين ذكروا الكتب الخمسة الأولى ، والذين ذكروا أربعة من الكتب الخمسة الأولى ، وكتاباً من الكتب الخمسة التالية .
ثالثاً — فحصت أوراق الذين ذكروا الكتب الخمسة الأولى ، فلم تجد واحداً منهم قد ذكرها جميعاً وفقاً لترتيبها الآنف الذكر . فمنحت الجائزة الأولى لمن ذكر الكتب الثلاثة الأولى مرتبة كما تقدم ، وأخطأ في ترتيب الكتابين الآخرين .

رابعاً — راجعت بقية أوراق الذين ذكروا الكتب الخمسة ، فالذين ذكروا الكتب الأربعة مضافاً إليها « قصة جنين » (رقم ٦) ، « الولايات المتحدة » (رقم ٧) ، « أنة

وملك سيام » ، (رقم ٨) ، فأقرت نهائياً توزيع جميع الجوائز كما يلي :
وقد وافقت اللجنة على اقتراح مجلة « المختار » أن يجعل عدد جوائز الاشتراك ٢١٠
اشتراكات بدل ٢٠٠ لكى تساوى بين الذين كانوا طبقة واحدة فى الإجابة .

محمد عبد الله
عبد الرحمن
محمد عبد الله
عبد الرحمن
محمد عبد الله
عبد الرحمن

ابراهيم سالم نجم ، ٩٢٧١ - الآلة ملكة حافظ ، ٥٠٥٤٥
حسان عبد الله مظفر ، ٢٦٧٣٣ - سعد واصف ، ٥٤٧٧٧
شفيق اللحام ، ٩٦٩٧ - محمد السيد محمد ، ٥٠٩٤٦ -
أحمد حافظ ، ٢٥٠٦٨ - عيسى بلاطه ، ٧٧٦٥٣ - ابراهيم
للدسوفى ، ٩٠٠٠٩ - أحمد جاسم ، ٣٢٥٩ - اسحق
فارس ، ٦٥١٥٧ - ابراهيم محمود فرج ، ٩٦١٨٦ - محمد
سميد محمود ، ٩٣٨٤١ - ابراهيم ناحوم فزاز ، ٣٧٥٣٣ -
الحسينى عوض الله حسن ، ٦٤٦٨٣ - صلاح الدين صادق ،
١٧٤٨٦ - قهسى لبيب شرار ، ٧٤٨٠٨ - حسن محمد بن
عويس ، ٤٥١٢٣ - بدروس - وسيمان ، ٦٥٣٢ - موسى ،
السيد هادى ، ٣١٩٤٦ - عيسى أيوب حنا ، ٤٥٣٨١
عنايات مدطفى الابرائى ، ٢٢٠٦٥ - قسطنطين متى ،
٥١٩١٦ - صبحى سليمان إسحاق ، ٧٤٨٨٠ - جورج
شكرى الاسكندري ، ١٠١٣٢٢ - عبد الرحمن صلاح الدين
٣٧٠٦٧ - محمد حمزه محمد ، ١٢٢٨٢٣ - عبد العزيز عابده ،
١٠١٨٧٤ - محمود على نجده ، ١٢١٥٧٢ - اسحق حنا
عيسكو ، ٤٢٢ - فرج صدقي مراد ، ١١٠٨٩٣

٢١٠ جوائز اشتراك سنة فى المختار وجميع بولس ابراهيم

٢٥٣٠٢ - ابراهيم أحمد حسن ، ١٠٤٨٧٣ - فاروق ساهبا
مرقس ، ٩٨٣٠٦ - راتند بكري سليمان ، ٩٤٣١٣ -

الجائزة الأولى ٥٠ جنيهاً - مأمون حلمى ١٠٩١٠٨

الجائزة الثانية ٢٠ جنيهاً - التونس سميد فانوس

١١١٥٧٠

الجائزة الثالثة ١٠ جنيهاً - جلال الدين عبد الفتى

١٠٣٥٧٣

خمس جوائز قدر كل منها ٥ جنيهاً - الحاج مصطفى

حسن بدوى ٤٢٣٦٧ ، لبيب إلياس داغر ٣٤٢٨٥ ، حلم

اسحق بولس ٥٤٦٦٨ ، عبد العزيز محمد مجاهد ٦٨٥٨٠ ،

زكى جرجس فرج ٥٣٨٤٠

خمسون جائزة قدر كل منها جنيه مصرى - الآله

البن مجدى ، ٣٦٤٧٢ - ناهد المالكى ، ٣٠٦٤٨ - بولس

كوكى ، ١٨٧٢٧ - ابراهيم بشير المان ، ٢٦١٨٠ -

طاهر حسن جاد الله ، ٤٢٦١٢ - محمود أحمد إمام ، ٥٨١٨٤

فريد أوفى ، ٣١٢١٨ - جورج عياد ميرم ، ٨٥٧٤٧ -

محمد بدوى محمد ، ٨٧٦٢٥ - نجلى نابلسى ، ٧٧٩٢٧ -

خلاف عسكر ، ٨٩٢٠٦ - عبد الرحيم مصطفى ، ٥٦٨٠٤ -

جرجس حنا سدراك ، ١١٦٠٤٧ - نجلا فيليب حنون ،

٦٧١٦٨ - خالد عبد اللطيف ، ٢٠٨٢٣ - إمام مصطفى ،

٢٥١٠٠ - عبد الهادى شحات ، ٦٢٨٦٢ - الآله ساهبى

عبد الله مظفر ، ١١٤٩ - خالد محمود الجادر ، ٢٨١٩٧ -

- صادق حامد توكل ، ١٠٩٤٦٣ — جمال الدين الدفراوى ،
 ٩١٢٩٠ — مصطفى حامد رضوان ، ١١٣٠٩٨٠ — حسين
 محمد المالكي ، ١٢٤١٤٤ — معتوق سامي ، ٧١٧٣٣ —
 دانيال محب ، ٨٨٥٧٠ — عياد جرجس ، ١٠٣٥٣٥ —
 خليل حسن خليل ، ٢١٩٦٥ — أنور العربي ، ٩٢٣١٥٩ —
 علي نور الدين حسن ، ١٣٩٩٠ — محمد أحمد عبد الرازق ،
 ٩٠٣١٩ — مصطفى حسن مصطفى ، ٨٤٩٥٠ — دكتور
 حليم الكدواني ، ٩٢٤٠٩ — علي حسن علي ، ١١٤٨٩٣ —
 السعيد محمد بدوي ، ١١٠٠٣٥ — جورج حبيب ، ٦٧٤٧٢ —
 محمد أبو الخير ، ٩٠٢٥٢ — مورييس موسى ، ٦٤٢٠٨ —
 فرغلي منصور فرغلي ، ٧٤٩٩٠ — السيدة عليه توفيق ،
 ١٠٤٥٢١ — سعد عزيز السندی ، ٥٦٨٧٠ — محمد صادق ،
 ١١٠٥٦٦ — محمد هاشم الدقيني ، ١٠٦٩٧٢ — جورج
 حليم شيريل ، ١٢١٧٤٧ — مرقص شكري أيوب ، ٧١٨٠٥ —
 رجاء فرغلي مصطفى ، ١١٨٦٩٣ — محمد فتحي عبد الحميد ،
 ١٢٢٣٩١ — سليمان عزيز ، ١٢٣٤٨٤ — حكيم برسوم ،
 ٣٥٣٥ — مينا راغب ، ٩٢٩٦٥ — حليم جندی ، ٩٦١٩٦ —
 أنور ابو غيده ، ٤٠٠٩٦ — العوضي الوكيل ، ٤٧٧١٦ —
 جلال حسن محمد ، ١٢٣٨٩٥ — برسوم روفائيل ، ٥٨٦٤٣ —
 حافظ محمود عبد الرحمن ، ٩٢٣٢٣ — دكتور احمد عبد الغفار ،
 ١٢٣١٣٦ — محمد فؤاد سعد عزب ، ٥٧٢٩٤ — عبد القادر
 الحسيني سليمان ، ٩٥٢٥٩ — الأنسة هاجر عبده ، ٥٠٣٥٥ —
 احمد مرسى البنا ، ٨٢٠٢٧ — عثمان علي نور ، ١٩١٨ —
 روف حنون ، ١٠٨٢١٦ — فتح الله تادرس فام ، ١٢٤٣٣٩ —
 ملاك غالي ، ٩٢٢٠٣ — احمد محمد ابراهيم ، ٤٣٠٥٢ — محمد
 ناعم احمد حسين ، ٩٤٣١٣ — مصطفى النحاس محمد حسين ،
 ١٠٤٩٦٦ — محمد نجيب حامى ، ١٢١٥٤٢ — مصطفى
 الحسيني سلطان ، ٣٢٤٥ — محمد رشدي ، ١٠٩٤٧٣ —
 محموديل مشرقى رزق ، ٦٢٨٧٥ — حمدي فتحيه بدوي ،
 ٦٨٥٤٣ — محمد محمد فهمي الجاويش ، ٩٢٨٨٤ — احمد طه
 سلامه ، ٥٨٧٥٩ — يوسف شكري ، ٥٣٤٠٩ — جابر
 عبد الرحمن سعيد ، ١٠٤٨١٨ — حسن بابصيل ، ١٢٣٣٨١ —
 راشد فهمي ابراهيم ، ٢٥١٨١ — مصطفى علي الصاوي ،
 ٥٣٨٧٥ — كامل عبد الفتى جمعه ، ١١٤٣٥٤ — مبارك محمد
 درويش ، ١٠٨٩٧٠ — كامل شنودة ، ٦٣١٧٥ — فوزي
 بواس دوس ، ١٠٥٩٦٧ — رفقة الهيمان ، ٧٩٤٧٨ — فؤاد
 جميل سكر ، ٤٢٣٥٠ — موشى صالح سوفير ، ٣٠٩٩٩ —
 منصور عزيز جولانج ، ٣٦٦٩٥ — منير سليم جبرائيل ،
 ١٠١٨٨٣ — لويس زكو ، ٦٨٠١ — صلاح الدين قفطان ،
 ٣١٤٩٥ ، عمر محمد باخيزر ، ١٠١٧٣٢ — جاك زاغا ،
 ٣٦٣٤٥ — عاصم عارف عبده ، ٧٥٧٤٨ — فيكتور حنوبو ،
 ٤٠٢١ — فاطمة محمد اللحام ، ٣٢٩٠٧ — عبد الهادي
 الاسترابادي ، ٩٩٣٦١ — مثير عبد الله فتال ، ١٨٧٩٨ —
 عبد العزيز الحاج عبد الوهاب عمر ، ١٦٢٥٤ — نشاره
 شعلاني ، ٣٨٩٠١ — جورج ابراهيم الحاج ، ٩٦٤٩٣ —
 رياض بارودي ، ٥٢٧٣ — بدر الدين شامي ، ٦١٦٤٢ —
 يوسف المنير ، ٥١٦٠٠ — مفيدة الدباغ ، ٤٤٢٧٧ — نظمي
 فائز الأدهم ، ٧٣٠٩٠ — سليمان ابو غوش ، ٥١٨٦٠ —
 عبد الأمير مصطفى خان ، ٥٩٨٥ — محمود حسن ، ٨٧٢ —
 جوزفين يوسف فني ، ٣١٤٤٥٠ — محسن منصور تركي ،
 ٦٦٧٦ — الأنسة سهام عداس ، ٢٤٣٦ — عدلى السيد
 عوض ، ٩٢٩٠٣ — عبد الحليم عبد السلام ، ٦٥٠٦٠ —
 ابراهيم فهمي ابراهيم ، ٧٨٥٠٢ — محمد صلاح الدين ، ٤٨٨٦٤ —
 السعيد عطية صميده ، ١٢٣٢٩٣ — شفيق مجلى ميخائيل ،
 ٥٤٧٢٣ — عمر عبد الله هادي ، ٨٣٠٨٩ — الحاج مصطفى
 حسن ، ٩٤٤٠٠ — سمعان سلامه ، ٧٧٥٢٦ — محمد سعيد
 سليمان ، ٢٣٠٠٥ — محمد مصطفى الغلوب ، ٤٤٥٢٣ —
 الأنسة ح . فاضل ، ٤٣٦٠٦ — علي احمد المغربي ، ١٠٢٦٩ —

فتحية اسماعيل ، ٨٠٢٢٢ — ميلاد عبيد أرمانوس ،
 ١٠٦٩٠٥ — زكريا حسن المشاوي ، ١٢٣٨٩٧ — خادم
 الكنيسة الرسولية ، ٨٨٥١٣ — إيليا أندراوس واصف ،
 ١٢٣١٣٥ — محمد حمدي مكي ، ١٢٣٧٨٢ — هنري فهم
 ميخائيل ، ٢٠٢٥١ — احمد جابر ، ٢٣١٨٤ — توفيق فهم
 ميخائيل ، ١٢٢١٦٢ — معين مصطفى التل ، ٥٣٠٦٤ — ميشيل
 سليم ناصر ، ٦٨٥٧١ — منى عبد الجبار ، ٢٦٦٦٠ — هند
 يحيى علي خان ، ٦٥٦٩٢ — عبد الفنى الخطيب ، ٥٦٧ —
 عرب محمد عرب ، ٧٨٧٧٩ — فريش دافيد كانيكانيان ،
 ٢٣٣٥٣ — بهيج حسن عنان ، ٢٠٩٦٩ — ميشال بحر ،
 ٩٦٦٩ — ليلي برباري ، ٦٥٧٦٩ — محمد عز الدين الشريبي
 ٨٠٤٩٩ — زكي عبد الله ، ١٢٣٨٣٥ — السيد محمد صالح
 ١٠٨٥٤٨ — برقي هلال غبريال ٨٧٠٧٨ — فؤاد جبران
 مجيب ، ١٢٣٦٧٣ — محمد أحمد مصطفى ، ١٠٩٩١٣ —
 أحمد محمد عوض ، ٩٤١٨٩ — أحمد فهمي خطاب ، ٤٢٦١٠ —
 الآنسة آمال رسام النسائي ، ١٠٦٢٧٣ — عزت أرناؤوط ،
 ٥٣٦٢٣ — زكي يوسف لباد ، ٥٨٩٥٥ — زكريا حبيب ،
 ٤٤٧٦٩ — محمد عطا سليمان ، ٩٦٠٢٥ — نصر اسطفان ،
 ٥٤٧٧٤ — عبد المجيد إبراهيم ، ١١٠١٤٠ — جبلي بشارة
 الخياط ، ١٢٣١٠٣ — جمال الدين محمد عبد الفتاح ،
 ١٠٤٧٧٤ — عدلى الهجرسي ، ٤٠١٩٨ — إدوارد يعقوب
 الشاع ، ٤١٣١٧ — زينب أحمد مدحت ، ١٢٢٢٢٥ —
 أحمد اسكندر ، ٢٥٠٦٣ — السيد سعيد محمد — عبد الرحيم
 عثمان صارو ، ١٢٤١٠١ — منير جندى ، ١٤٠١٠ — كرم
 بغدادى ، ٨٣٢٦٧ — الآنسة نور الهدى نجاتي ، ١٠٤٠٣٢ —
 حيون مورييس ، ٥٠٨١٣ — كامل قليني بشاره ، ١١٨٢٧٩ —
 خليل اسماعيل الجيزي ، ٦٢٤٣ — السيد على السيد أحمد ،
 ١٥٨٠٥ — عيد على محمد صالح ، ٢٦٩٨٥ — مصطفى صالح

عبد الرحمن ، ١٨٨٩٠ — هادي سعيد خليفه ، ٥٩٦ — سام
 رشيد العطار ، ١٠٦١٢٧ — إلياس قيشر ، ١١٦٠٣٣ —
 عبد الرحمن محمد عبد الرحمن ، ٢٥١٠٩ — عبد الرحمن السيد
 على ، ٤١٣٩٨ — عبد المجيد البحراوى ، ٢٩٩٥٦ — حميد
 حمدي محمود ، ١١٧٩٦ — أحمد السيد حسن ، ١٨٧٧٥ —
 جميل الحاج اسماعيل ، ١١٥٣٩ — سعد الله قنواقي ، ١١٠٦٥١ —
 كمال محمد يوسف العطائي ، ٢٥١٤٤ — يوسف عبد الفنى ،
 ١٠١٤٨٠ — محمود سعدى ، ٢٤٤٣٤ — سراب على ،
 ٣٦٦٣٠ — هاشم أحمد الجبوري ، ٤٩٨٣ — يحيى حسن ،
 ١٠٠٣ — عبد القادر إعرابي عدى ، ١٠١٣٩٩ — نصرى
 عبود ، ٦٣٥٠٥ — عويديا شلومو لالو ، ٦٤٨٨٨ — يوسف
 محمد التوشى ، ١٤٥٦٨ — قسطندي نقولا البورى ، ٥١٤٧٦ —
 الياهو دانيال ، ٥١٨٣٥ — حسن فارس ، ١٩٧٨٨ — ليون
 شاكر خلد الأحمر ، ٩٤٥٧١ — السيد جعفر السيد الخرسان ،
 ٣١٨٩٦ — محمد نقي الحاج رضا ، ٥٢٨٨ — زكي دوداخ ،
 ٢٣٨٦١ — نسيم بشور بشور ، ٣٧٣٥ — أسعد رشيد هولا
 ١٢٢٥٢ — جميل سليم غزال ، ٨٧١٥ — عدنان حسام الدين
 الخاني ، ٢٨١٢ — سعيد السيد أحمد ، ٨٨١٤ — شرف الدين
 النشاشيبي ، ٧٥٥٧٦ — محمد عز الدين الصلاح ، ٧٥٩٩٢ —
 زياد جميل السقا ، ٧١٣٤٩ — توفيق سلوم ، ٢٤٨ —
 الأستاذة نديمه نفوشي ، ٢٣٠٧١ — أحمد محمد مصطفى ،
 ١٠٤٣٧٧ — مورييس بطرس برسوم ، ١١٤٤٧٣ — دكتور
 عبد الله خلف ، ١٠٩١٠٥ — محمود محمد مجيب ، ٦٨٥٧٣ —
 فهمي ابراهيم غطاس ، ٨٦٧٤٦ — أنجيل موسى حاماني ،
 ٢١٢٢٤ — نقولا إلياس سلوم ، ١٦١٩٢ — بشاره الفريب ،
 ١٣٥٠٥ — منير ملكي ، ٣٠٩٤ — رضا جرجس بركات ،
 ١٤٨٦٢ — محمد رشاد رمزي — عطيه إلياس
 عبد السيد .



لكي ترى جيداً... وتبدو وجيهاً

كانت النظارة لا غنى عنها فلا يغرب عن بالك
أنك تستطيع الحصول على نظارة تفخر بها حقاً...
فإن النظارات ، اليوم ، قد أصبحت ممتازة ،
جذابة ، مصنوعة لكي تلائم خصائص كل فرد
بالات ومزايا شخصيته .

بوش ولومب

BAUSCH & LOMB

OPTICAL

روشنست
الولايات المتحدة الأمريكية



COMPANY

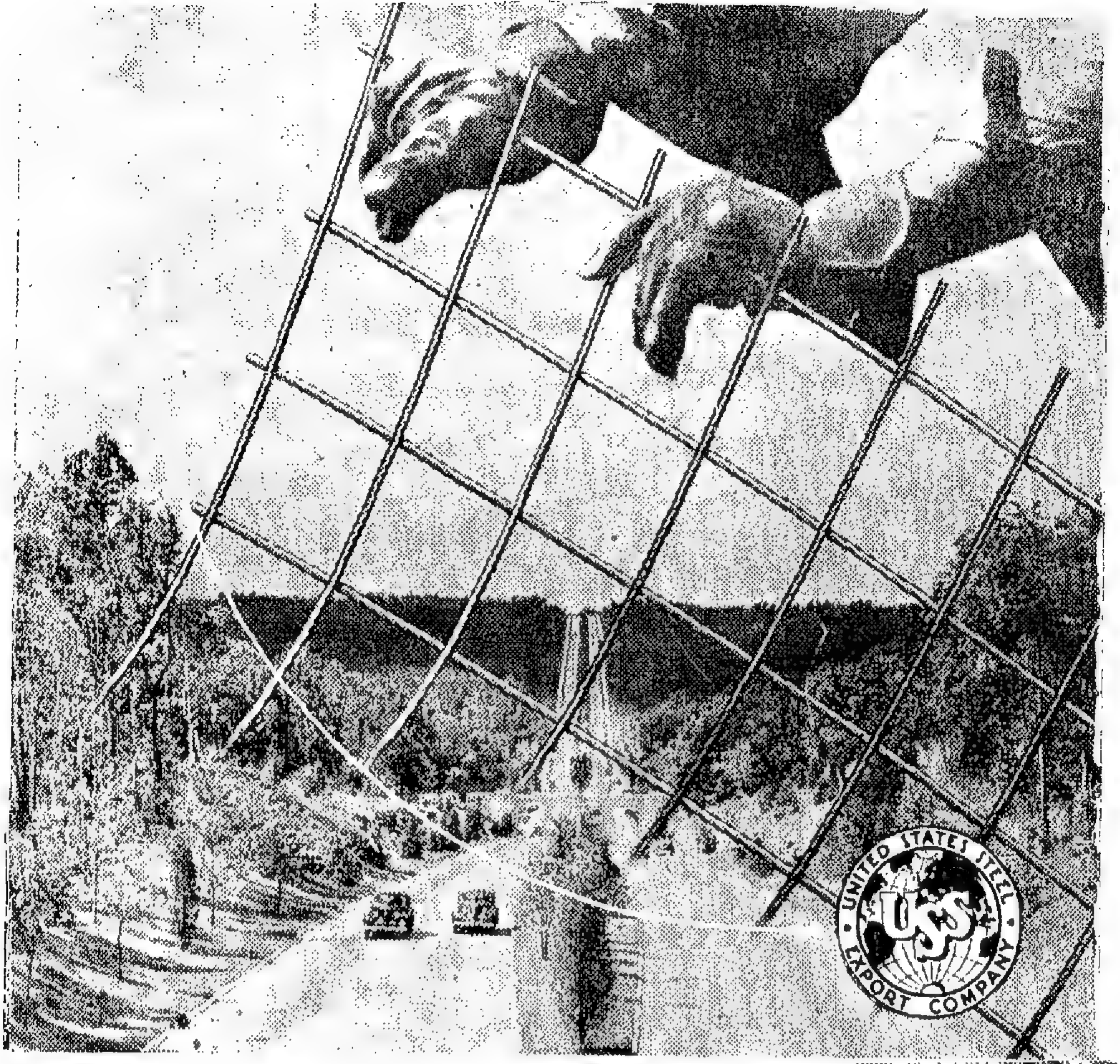
مستتية
١٨٥٣

من الحكمة أن تفيد من خبرة خير تخصص
في العناية بالنظر . ومن الحكمة أن تستوثق من
أن عينيك مزودتان بنظارة تتيح لك أحسن رؤية
في عملك ورياضتك كل يوم . ثم إنه من الحكمة
أن تضمن لعينيك الراحة التي هي أساس النشاط
والجاذبية وحسن المعاشرة

والسبيل الوحيد إلى ذلك ، هو أن تستشير
متخصصاً في طب العيون
فقد تكون في غير حاجة إلى نظارة أما إذا

شركة بوش ولومب : تصنع زجاجاً للابصار ومجموعة كاملة من أدوات الإبصار للاستعمال في

الحرب والتريسة والبحث العلمي والصناعة ولتصحيح بصر العيون وحفظه



الصلب لعالم الغد

شركة « يونيتيد ستيتس ستيل » وهذه الشركة تضم اليوم ١٧٤ معملًا يجري فيها البحث على قدم وساق لإخراج أنواع جديدة ممتازة من الصلب ونتائج هذه الأبحاث ستكون في خدمتك ، أيها كنت بفضل الموارد والتسهيلات العالمية ، التي تملكها شركة « يونيتيد ستيتس ستيل » .

إنَّ النقل على الطرق الممهدة سيكتسب شأنًا جديدًا في عالم الغد حيث تقوم الحياة ، أكثر ما تقوم ، على القوة المحركة . وستربط المدن بعضها ببعض شبكات من الطرق الجديدة المصنوعة من الأسمنت المسلح التي سوف تمر على جسور وبرايج من الصلب الذي يستورد على الأكثر ، من أكبر شركة لإنتاج الصلب في العالم :

شركة يونيتيد ستيتس ستيل
UNITED STATES STEEL EXPORT COMPANY

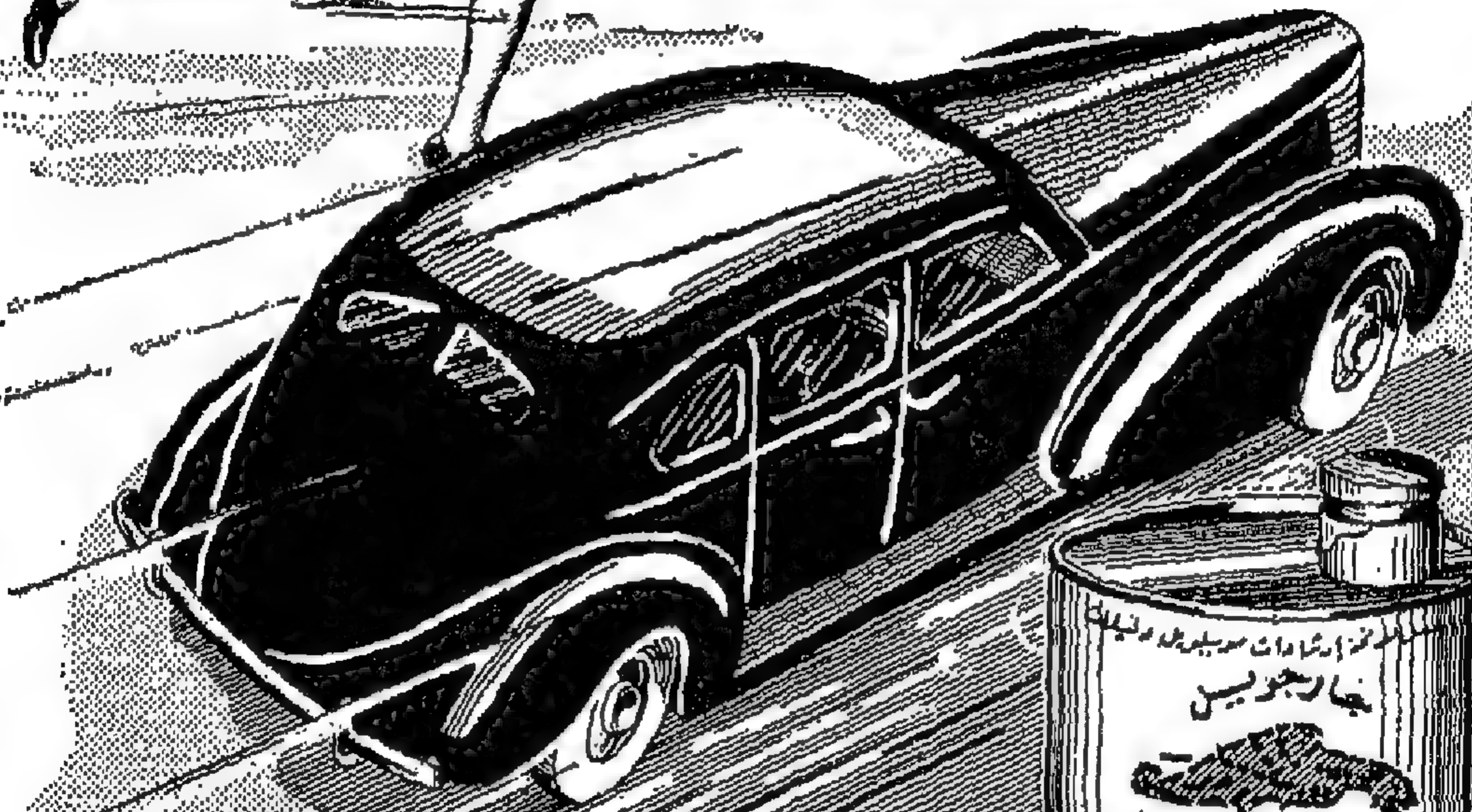
★ ★ 30 CHURCH STREET, NEW YORK 8, U. S. A. ★ ★

نحن في خدمة العالم بأنواع الصلب الممتازة من منتجات أكبر مصانع الصلب

موتوبيل



لِقُوَّةِ الْأَعْيَالِ



سورسولي فا سوسم

C.R. 4954



بيت موتوبيل

تطيل عمر المحركات

پاركر "٥١"

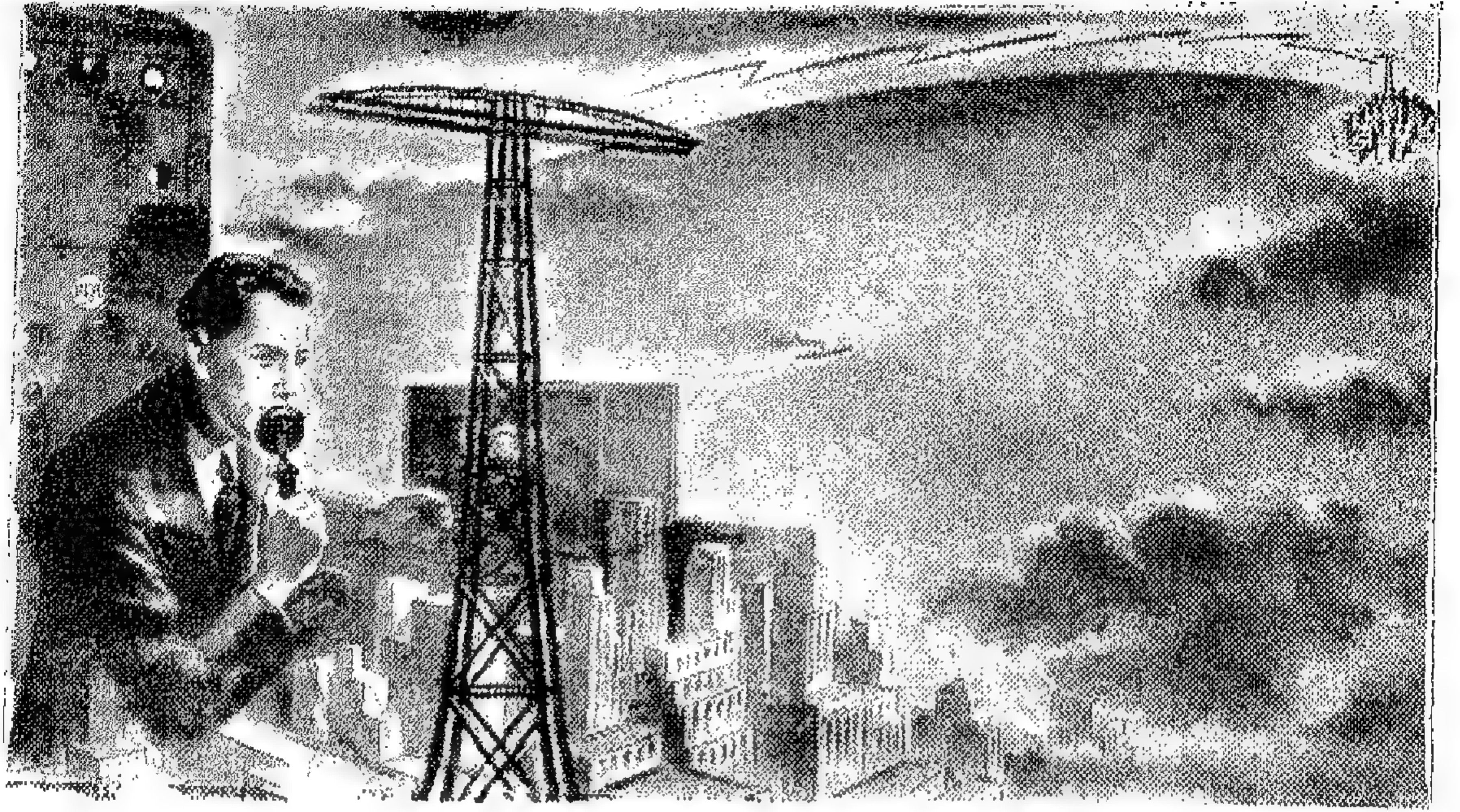
ما أجمل قلم پاركر « ٥١ » . . الذى يختلف اختلافا باهرا عن سائر الأقلام! ولكن الجمال ليس مزيته الوحيدة، فهو دون غيره يمتاز كذلك بسننه المغلفة، دائمة الرطوبة . . يبدأ الكتابة فى الحال، ويساب على الصفحة كأن له أجنحة . وهو وحده الذى يصلح لاستعمال حبر پاركر « ٥١ » الحبر الذى يجف وأنت تكتب!

THE PARKER PEN COMPANY
Janesville, Wis., U. S. A.



PARKER "51"

”كتابة جافة بحداد سائل“



الراديو يعجل نشر المعرفة ... وهذا هو الوقت في نظر الأمم العصرية

ومؤسسة RCA ، كانت لها فضل
السبق في صناعة وتحسين وسائل الاتصال
اللاسلكي للبوايس ، ودوريات الطرق ،
وفرق المطافي وغيرها من المصالح العامة ...
وللمناجم والبتترول والزراعة وغيرها من
الصناعات والمنافع ... وللطيران والبحرية
بأقسامهما .

RCA تضع خبرتها الدولية في خدمة كل
أمة ترغب في بناء رخاء شعبها وازدهار صناعاتها
عن طريق الأساليب اللاسلكية الحديثة .

الراديو لا تقتصر مهمته على إذاعة
برامج معدة لليوت فقط .

فقد أصبح الراديو اليوم الوسيلة
العصرية للاتصال بين الأمم والأفراد .
وبفضل أجهزة الراديو تليفون ، والراديو
ناغراف ، والراديو الكاتب ، وراديو نقل
الصور ، يستطيع أقطاب الحكومة وأقطاب
التجارة على حد سواء الاتصال المباشر بأي
موقع يريدون في بلادهم ... أو في أية بقعة
من بقاع العالم .

نشر هذا الإعلان في صحف سان فرانسيسكو خلال انعقاد مؤتمر الأمم المتحدة

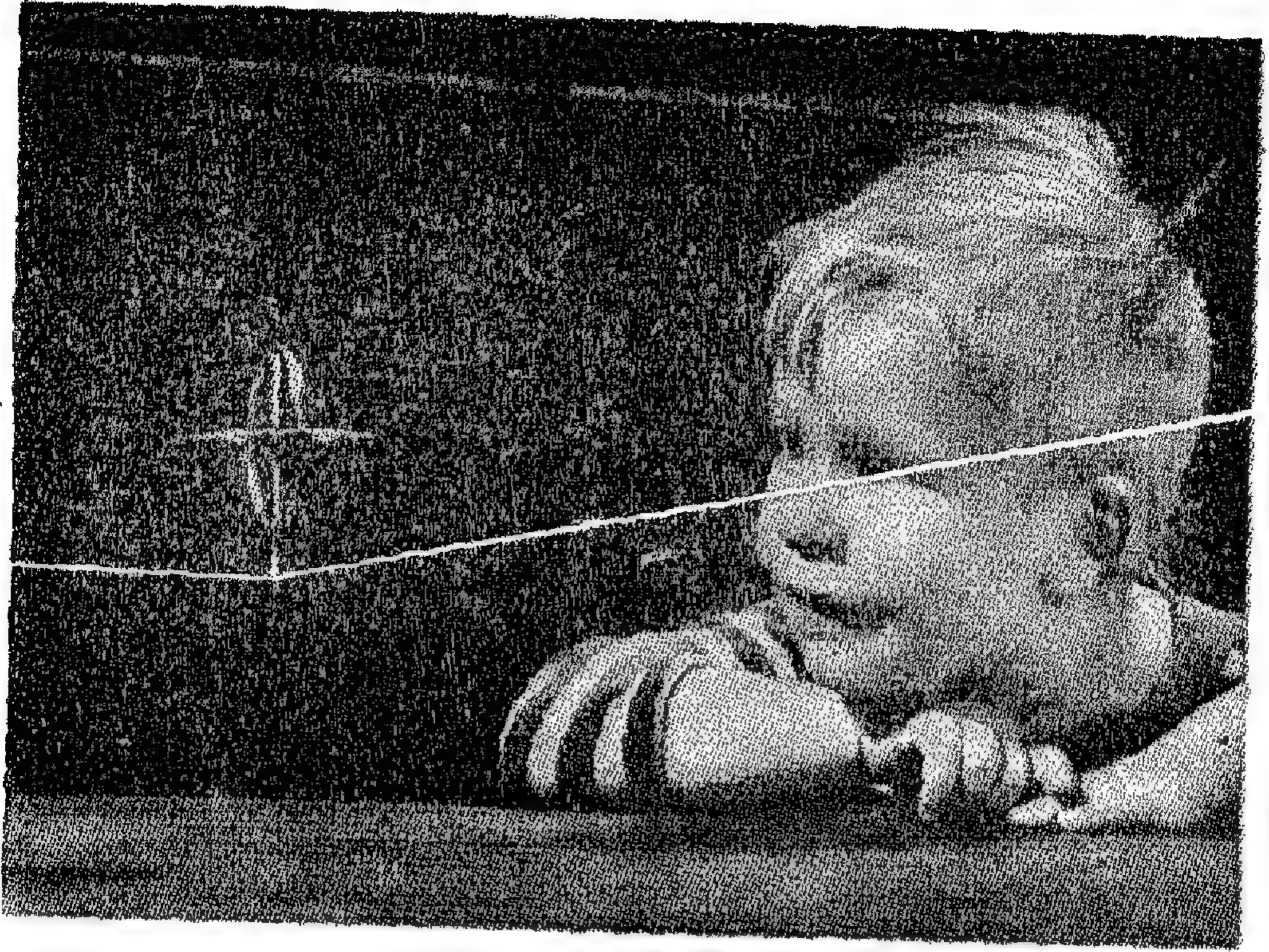


RADIO CORPORATION OF AMERICA

RCA INTERNATIONAL DIVISION, CAMDEN, N. J., U. S. A.

تقدم القافلة : في الراديو . تليفزيون . صمامات . فونوغرافات . اسطوانات . اليكترونات
ارسلوا برقياتكم الدولية بالطريقة الحديثة [Via RCA]

أعين ترى عوالم جديدة..



وراءه مهندسون مهرة تمكنوا بفضل الأبحاث التي
لا تتقطع من أن يهيئوا للسيارات أعلى درجات الكفاءة،
ولهذا يعدّ صانعو للسيارات وأصحاب السيارات
على حد سواء، اسم «أوتو - ليت» رمزاً للزعامة
والضمان في جميع الأجهزة الكهربائية للسيارات.

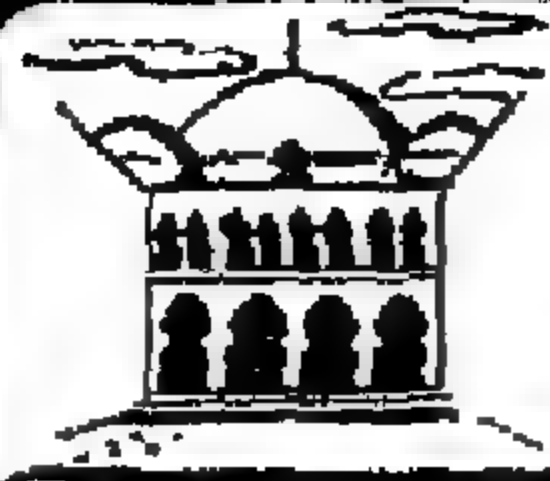
الخيال ... القدرة على ابتكار فكرة والقدرة
على تنفيذها عملياً. هذه أشياء تهم «أوتو - ليت» .
إن اسم «أوتو - ليت» على شمعة احتراق، أو بطارية
أو جهاز قيام أو توليد، أو أية قطعة أخرى من
القطع الكهربائية للسيارات، هو الاسم الذي احتشد

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY (Export Division)

Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

AUTO-LITE

أجهزة للسيارات
والإضاءة والأشغال



هل تحسبن متشابهات؟ ... لا
فالفارق هو ما استترا



وكذلك الحال في الإطارات ...

فالبرهان على إمتياز إطارات جنرال
هو ما تقطعه من مسافات أطول

شركة جنرال تير اند رابر اكسپورت

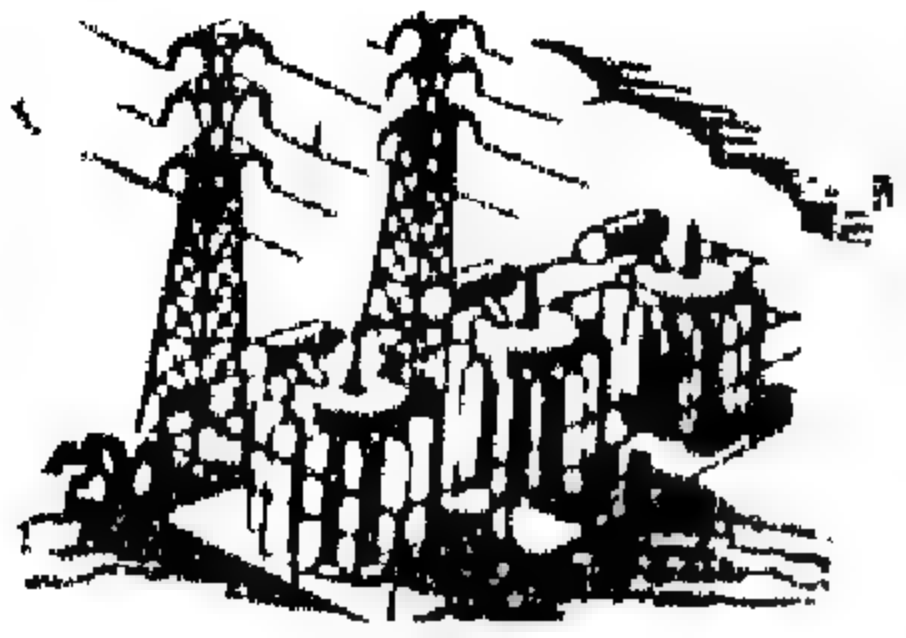
اسكرون . اوهايو . الولايات المتحدة

تلفونيا : نينتيندروكو اسكرو نو هيا

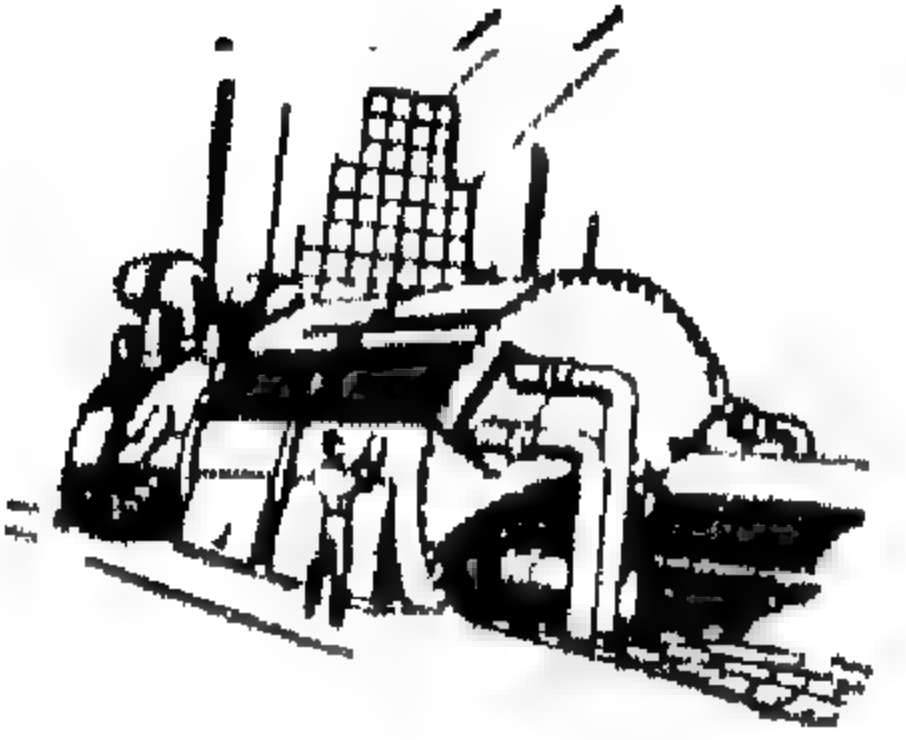
مضاي في الولايات المتحدة . وكندا . ومكسيكو . وفنزويلا . وشيلي . والبرقان


The
GENERAL
TIRE

أكثر من ١٦٠ سنة
المنتجات للصناعة



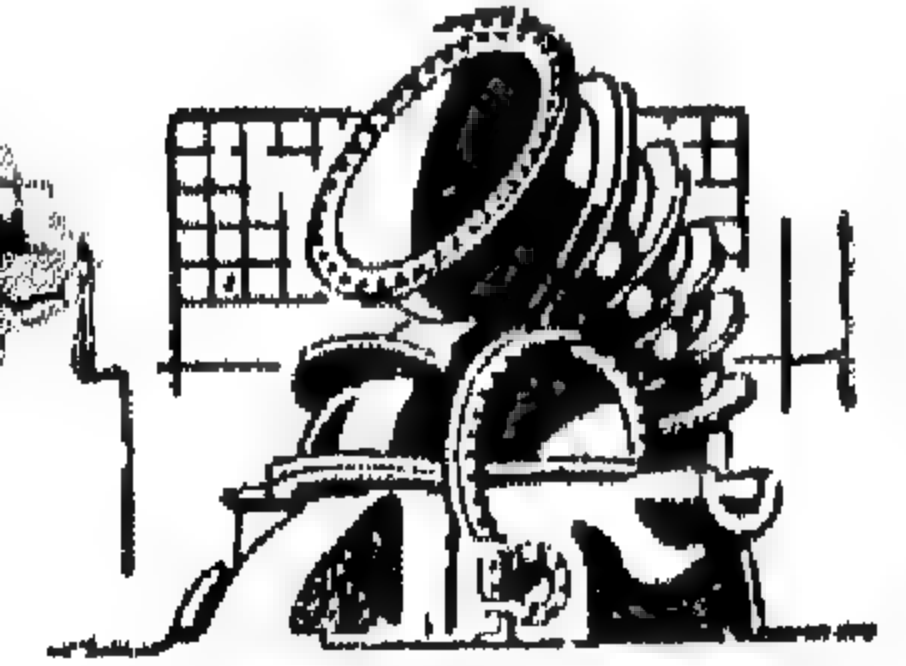
معدات كهربائية



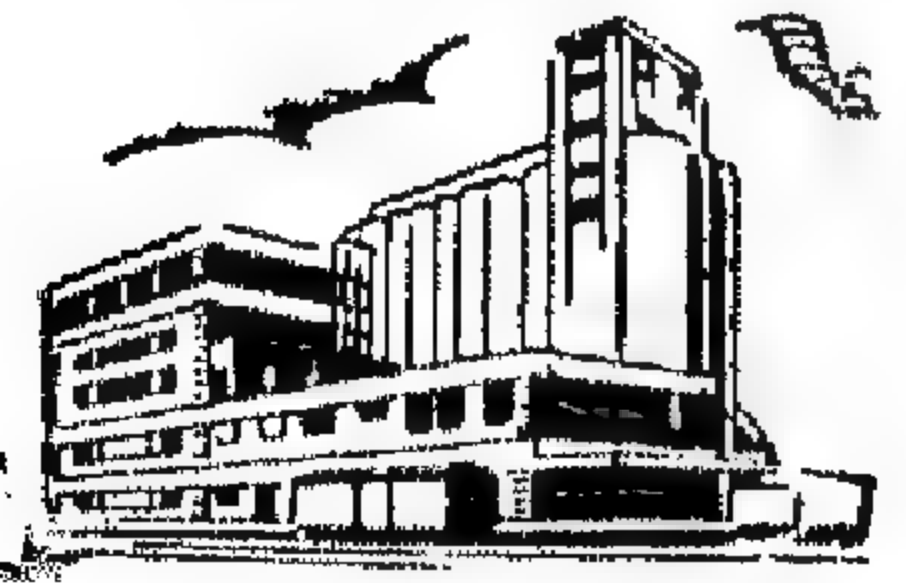
توربينات مائية وبخارية



آلات للأسمدة والتعبئة



مضخات



آلات لطحن الدقيق

إظهار بقيمة أعظم من محاصيل عادية



كثيراً من المحاصيل العادية — كالقطن والحبوب والقطن والذرة وفول الصويا
والبذر الكتان والفول السوداني — تعالج وتخزن في نفس المكان الذي تنتج
فيه . فقبل أن تشحن في السفن ، تحول إلى زيوت نافعة ، للغذاء أو للصابون ،
أو لصناعة المعائن أو غيرها من المنتجات الصناعية ؛ وتبقى الألياف غذاء ممتازاً للماشية .
وهكذا تنحصر أجور الشحن ويزداد مقدار الربح

وآلات « أليس شالمرز » تتيح تحقيق جميع هذه الغايات بفضل طرقها الفريدة
في فصل المحاصيل بعضها عن بعض ، والتفريق بين الزيت واللباب والدقيق على وجه
لم يعرف قبل الآن . إن « أليس شالمرز » يتزعم الصناعة بصفته أكثر منتج لجميع
أنواع أجهزة المطاحن والمعاصر .

وهذه المهمة الخاصة بالمحاصيل التي يستخرج منها الزيت ليست إلا مثلاً واحداً
على ما تؤديه مؤسسة « أليس شالمرز » لبناء حياة أرغد في كل مكان ، بفضل إنتاجها
العالمى لأجهزة الصناعة الرئيسية .

ALLIS CHALMERS

MILWAUKEE 1, WISCONSIN U.S.A.

الوكلاء في الشرقين الأدنى والأوسط

القطر المصري والسودان : الشركة الأمريكية الشرقية للتجارة والملاحة ش . م . م . ٤١ شارع صفية زغلول بالإسكندرية . ٢١ شارع سليمان باشا
بالقاهرة — العراق وشرق الأردن : الشركة الأمريكية العراقية للملاحة ليمتد ٩/٢٨٣ شارع السنصر ببغداد — ١٠/١٢٤ شارع الملك فيصل
بمسرة — المملكة العربية السعودية : أمريكان إيسترن كورپوريشن ، جدة — إيران وأفغانستان : أمريكان إيسترن كورپوريشن ،
عمارة مبصر ناصية شارعى شهرزاد وروزفلت ، طهران . وهناك مراسلون لشركة « أليس شالمرز » في مختلف البلاد الفرنسية والمسلمة .



هذا هو اليوم المشرق الموعود!

إن إنتاج سيارات وعربات النقل ستوديبكر الجديدة
الفاخرة ، يسير الآن على قدم وساق

والحق أن سيارات ومركبات النقل ستوديبكر التي
تصنع الآن لجديرة بالانتظار . فهي رشيقة الشكل ، فذة
التصميم متينة قوية متصفة بجميع الصفات الماثورة عن
ستوديبكر .

وإنك لن تجد في كل ميدان النقل بالسيارات ما يقوم
مقام القيمة العالية والنفعة القليلة اللتين تظهر بهما في
مركبات ستوديبكر — وهذه حقيقة ثابتة اليوم ، وقد
أيدها أمس وسيؤيدها الغد أيضاً .

THE STUDEBAKER EXPORT CORPORATION
South Bend, Ind., U.S.A. - Cable: Studebaker

Studebaker

مشهور في جميع أرجاء العالم كرمز الامتياز في السيارات ومركبات النقل

لقد بدأ إنتاج ستوديبكر من جديد . ولاحت بشائر
اليوم حافل بالوعود لعالم طال حرمانه واشتدت حاجته إلى
السيارات وعربات النقل .

وبالرغم من أن بعض الشحنات قد أرسلت فعلا عبر
البحار ، إلا أن الكميات المتاحة من سيارات وعربات
النقل ستوديبكر ما زالت محدودة حتى الآن .

وعليك والحالة هذه ألا تتأدى في التفاؤل ، فلا بد
أن يمضي بعض الوقت حتى تجد في خدمتك وسائل النقل
ستوديبكر بمميزات الرفيعة .

على أن عملاء ستوديبكر في جميع أنحاء العالم يستطيعون
من يشعرون بأن مؤسسة ستوديبكر بفضل ما تملك من موارد
وقدرة ستبذل غاية الجهد لتزويدهم على أوفى وجه وفي
أقصر وقت بما يطلبون .



الزمن قد أثبت أن راديو فيليبس أحسن ما يعتمد عليه

في مضمار الكهرباء..
على أن أجهزة راديو فيليبس الجديدة ستكون أجود بما
كانت لأنها ستضم الابتكارات الرائعة التي اكتشفها فيليبس
خلال أعوام الحرب.
فكن إذن على صلة بأقرب وكيل فيليبس إليك، وتذكر
أن الزمن قد أثبت أن راديو فيليبس هو دائماً الراديو الذي
تستطيع أن تعتمد عليه فعلاً.

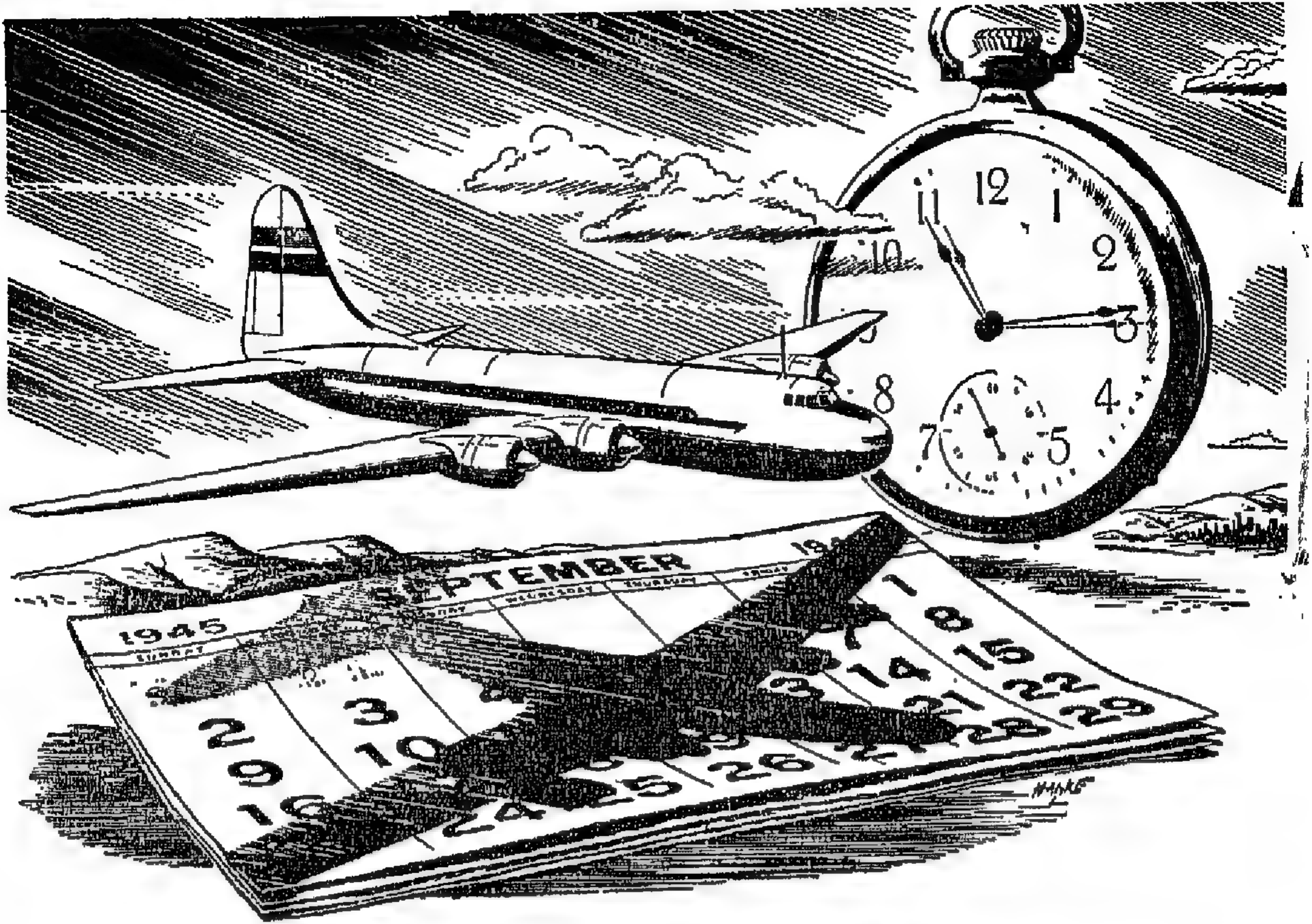
البرهان على امتياز فيليبس : لم يكن لراديو فيليبس في الحرب
مثيل في عظم ما قام به من خدمة ، وقلة ما اقتضاءه من صيانة
إن الزمن يكشف كثيراً من السلع وكثيراً من المزاعم
ولكن الزمن قد أثبت ما كان لراديو فيليبس خلال سنوات
الحرب من مزايا ثابتة على الزمن ذلك أن أجهزة فيليبس
دروعي في صنعها أن تلائم مناخ كل بلد تباع فيه فضلاً عن أن
إنتاجها تدعمه خبرة نف وخمسين عاماً من الأبحاث والتحسين

أحسن أجهزة



قريباً تأتي

راديو فيليبس



كيف تقيس وقت السفر

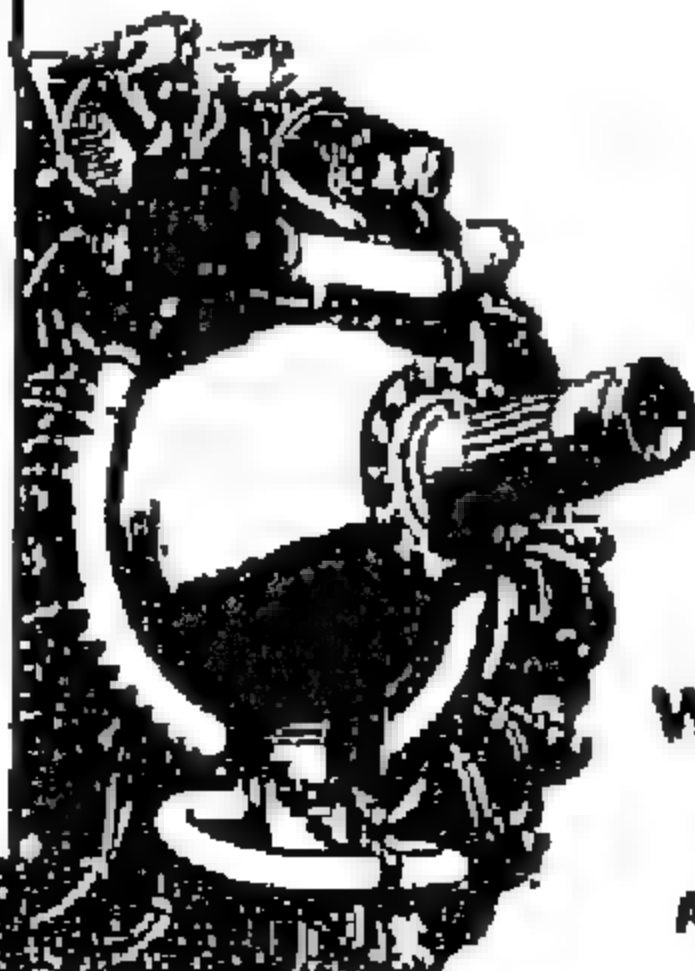
أما التكاليف فإنك تستطيع مقارنة أجور الطيران اليوم بأجور السفر في الدرجة الأولى على اليابسة إن لم تكن أقل .
والعامل الرئيسي في سهولة الرحلات الجوية وسرعتها هو قوة المحركات واقتصادها وكفاءتها ، وهذا هو السبب في أنك تجد اليوم محركات « رايت سيكلون » في أغلب الخطوط الهامة العالمية ، وبفضل هذه المحركات سيتاح لك قريباً أن تمتطي جناح الجوّ إلى أية بقعة من بقاع العالم .

سواء كانت رحلتك من بلد إلى بلد أو من قارة إلى قارة ، فإن الطائرة قد جعلت التقويم اليومي عديم الجدوى في قياس وقت السفر — ففيها مضى كانت البرقيات تقول : « مسافر يوم الإثنين . أصل الثلاثاء مساء . » أما اليوم فالبرقيات تقرأ : « مسافر اليوم في الساعة السابعة مساء . أصل في منتصف الليل » إن الطائرة توفر الساعات في الرحلات القصيرة وتوفر الأيام بله الأسابيع في المسافات الشاسعة . وهكذا أصبحت الرحلات الآن عبارة عن ساعات قليلة أو دقائق قليلة تقضيها ناعماً مستريحاً .



مهمة طائرات المستقبل

طائرات النقل « مارش مارس » تحمل الركاب والبريد في الرحلات الطويلة عبر المحيطات وتستطيع طائرة « مارس » أن تنقل ٢٠ طناً من البضائع إلى أي نقطة في العالم في مدة لا تتجاوز ٣ أيام . أما قوتها : فأربعة محركات سيكلون ١٨ قوة كل منها ٢٢٠٠ حصان .



WRIGHT

محركات طائرات

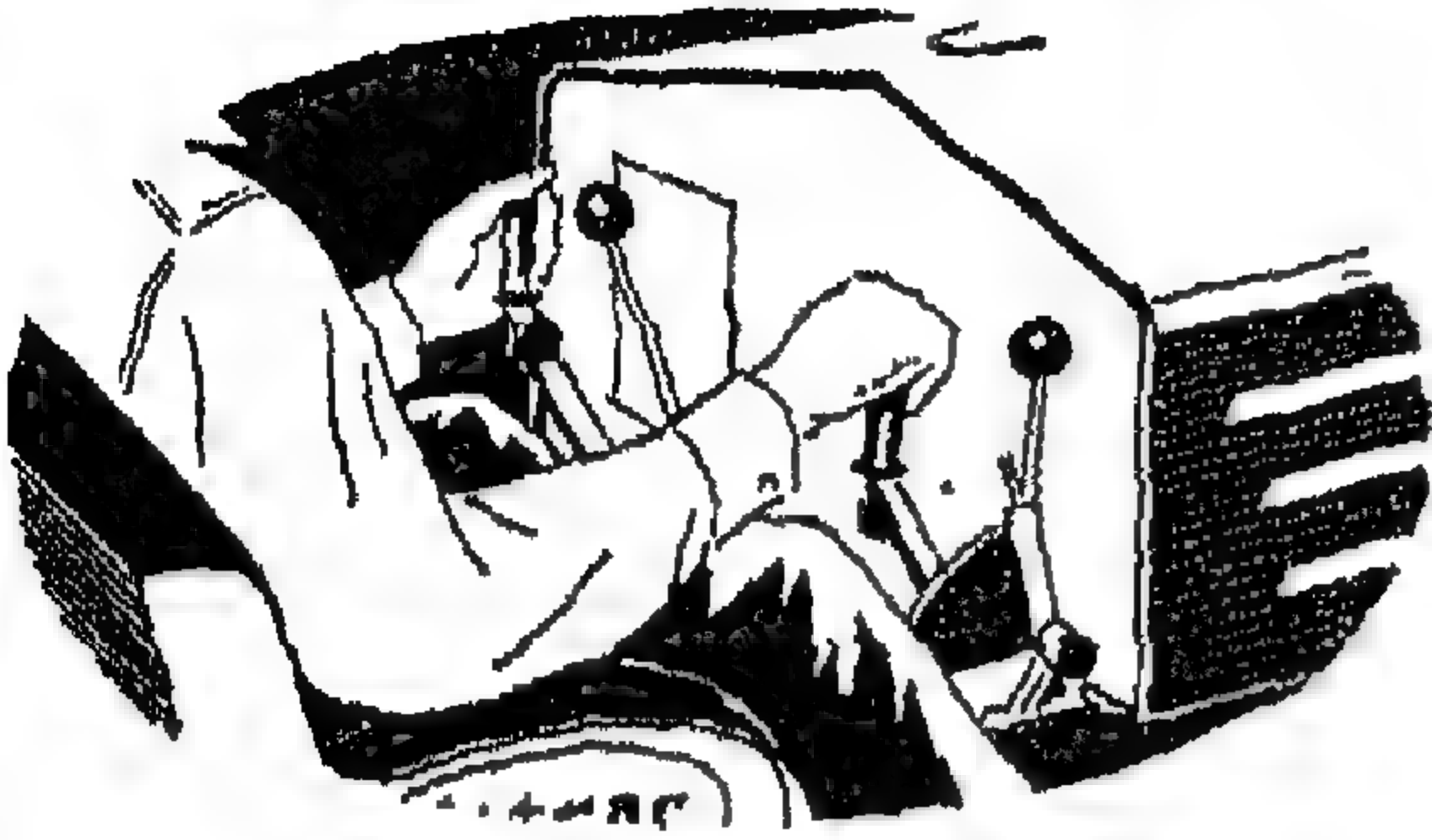
WRIGHT AERONAUTICAL CORPORATION
Paterson, New Jersey (U.S.A.)

A DIVISION OF CURTISS-WRIGHT CORPORATION

REPRESENTATIVES AMERICAN EASTERN TRADING & SHIPPING CO., S.A.E., ALEXANDRIA

ماهى هذه المزايا التى يقدمها

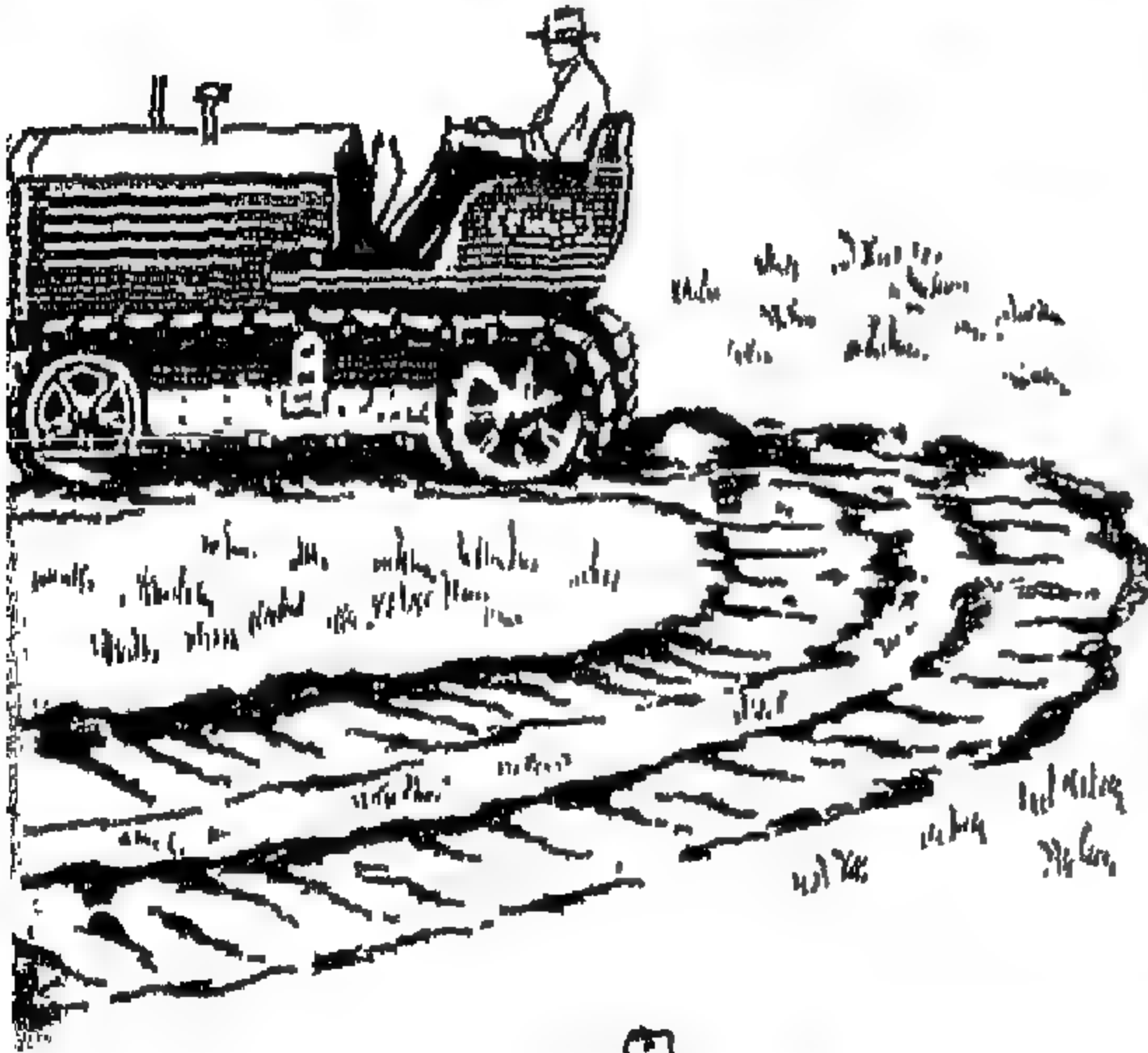
كليتراك



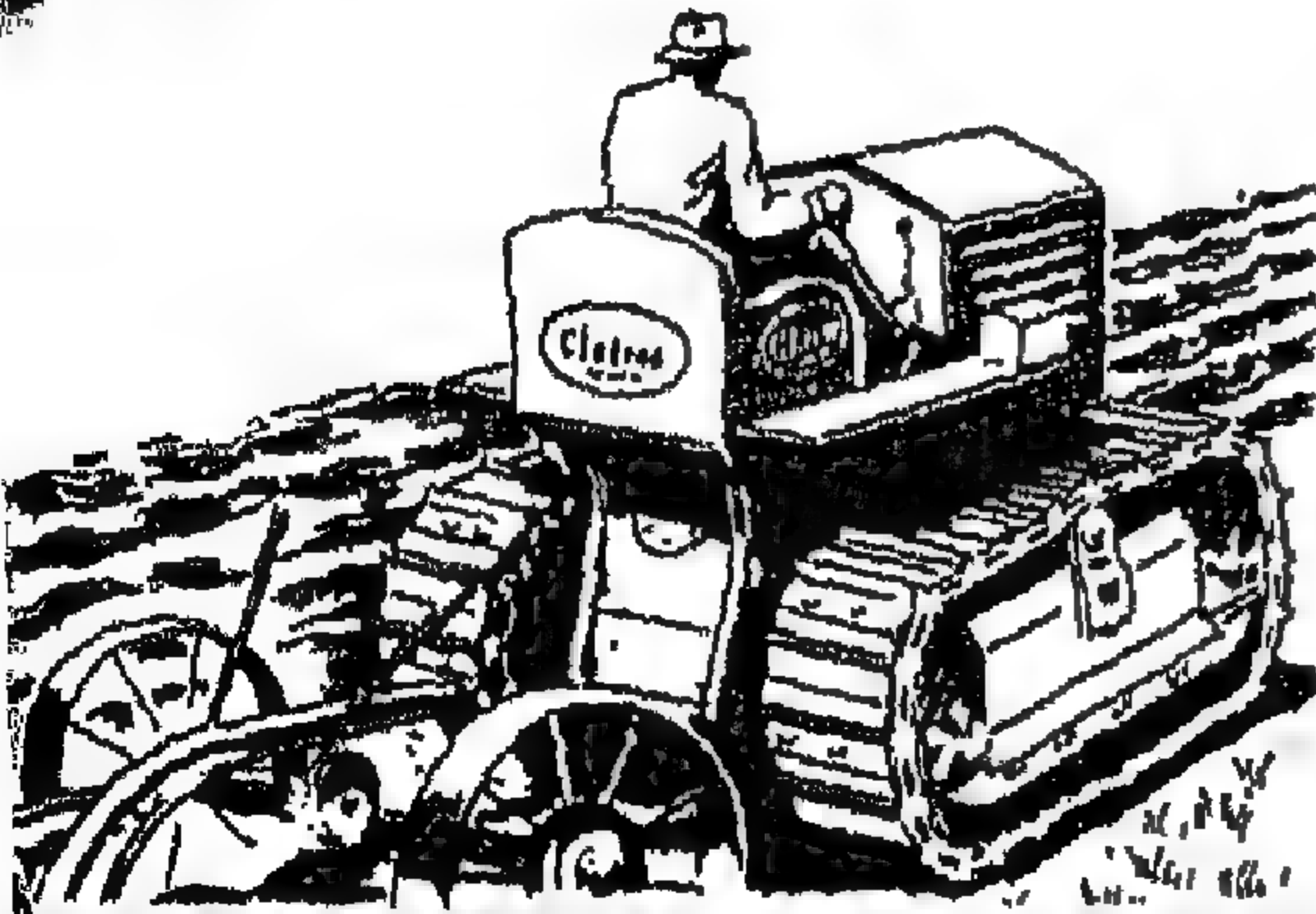
إن جرار كليتراك يجمع من المزايا ما لا يمكن أن تجده فى أى جرار آخر .
كليتراك يقدم للصناعة والزراعة أحسن المزايا وأكثرها ! وإليك مثلاً ..
تسيطر عليه بأطراف الأصابع ! لا تمس ولا إجهاد . اليدين
فقط تكفيان .

دورة قصيرة : لمسة بسيطة على ذراع التوجيه فيدور دورة أقصر
يحمل أثقل .

سهولة قيادته : انقياد تام ، تستطيع تعلم قيادة كليتراك فى خمس دقائق .
راحة : مقعده عميق واسع وثير منبج . قائم على زنبركات قوية
مرنة . قدمالك لا يعوقها شئ . ولذا تستطيع بسهولة تغيير جلستك .
رؤية كاملة بغير تعب أو إجهاد .



وقوة على كل من السيرين فى كل وقت : هى ميزة فريدة
فى كليتراك ومعناها قوة أعظم ، ودورة أسهل ، وحركة جرر آتم .
واقتصاد فى الصيانة : وهناك مزايا أخرى عديدة تجتمع فى كليتراك
فتجعل منه الحراث الذى يقوم بأحسن أداء بأقل نفقة وأقل عطب
وأقل استهلاك فى الوقود .



منصع جميع تجار الحارث والجرارات بالاطلاع على مزايا كليتراك
البحالية . اكتب اليوم بطلب كالملة الاستعلامات

فى خدمة الزراعة والصناعة منذ ٢٩ عاماً

The OLIVER
CORPORATION

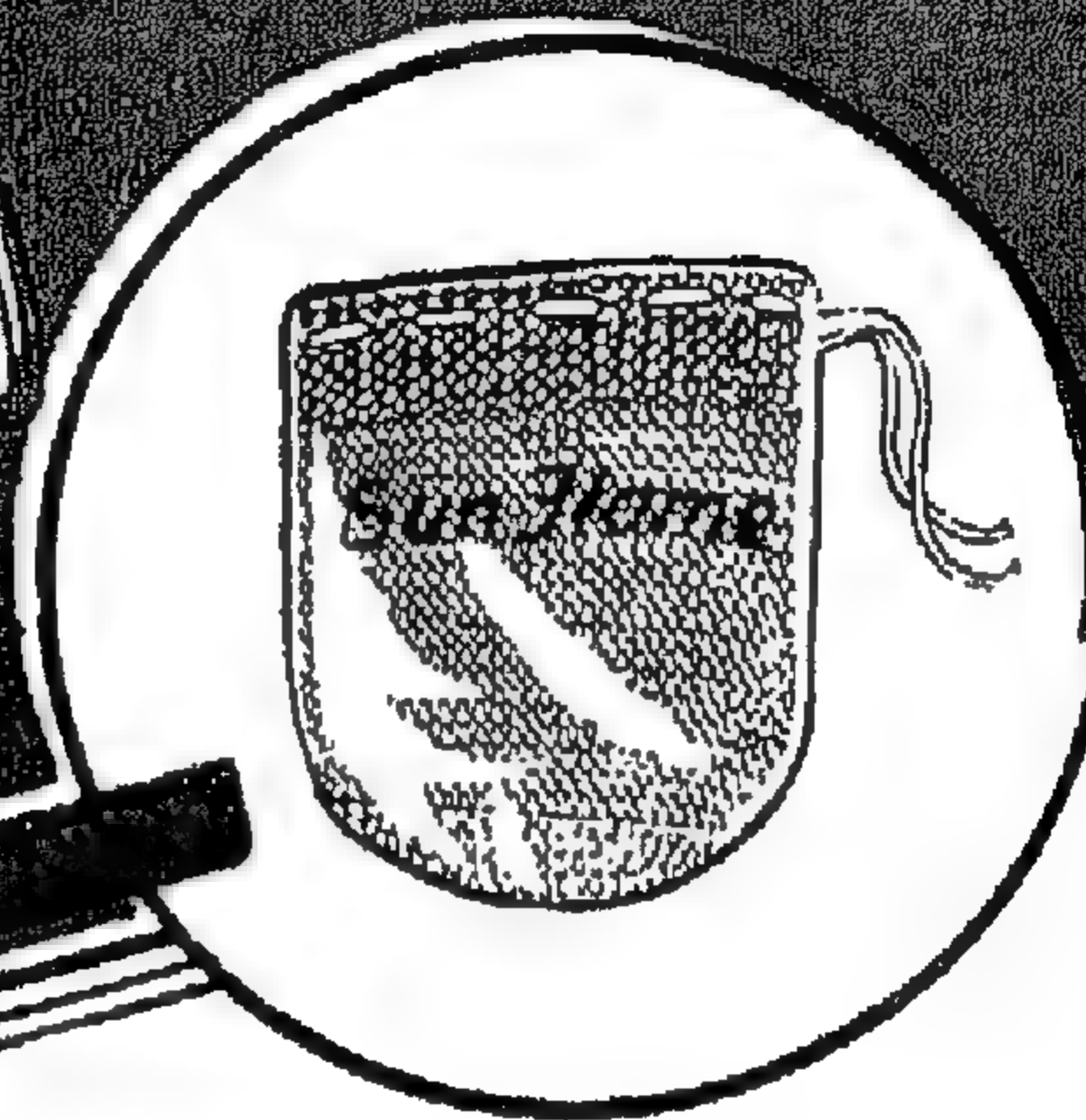
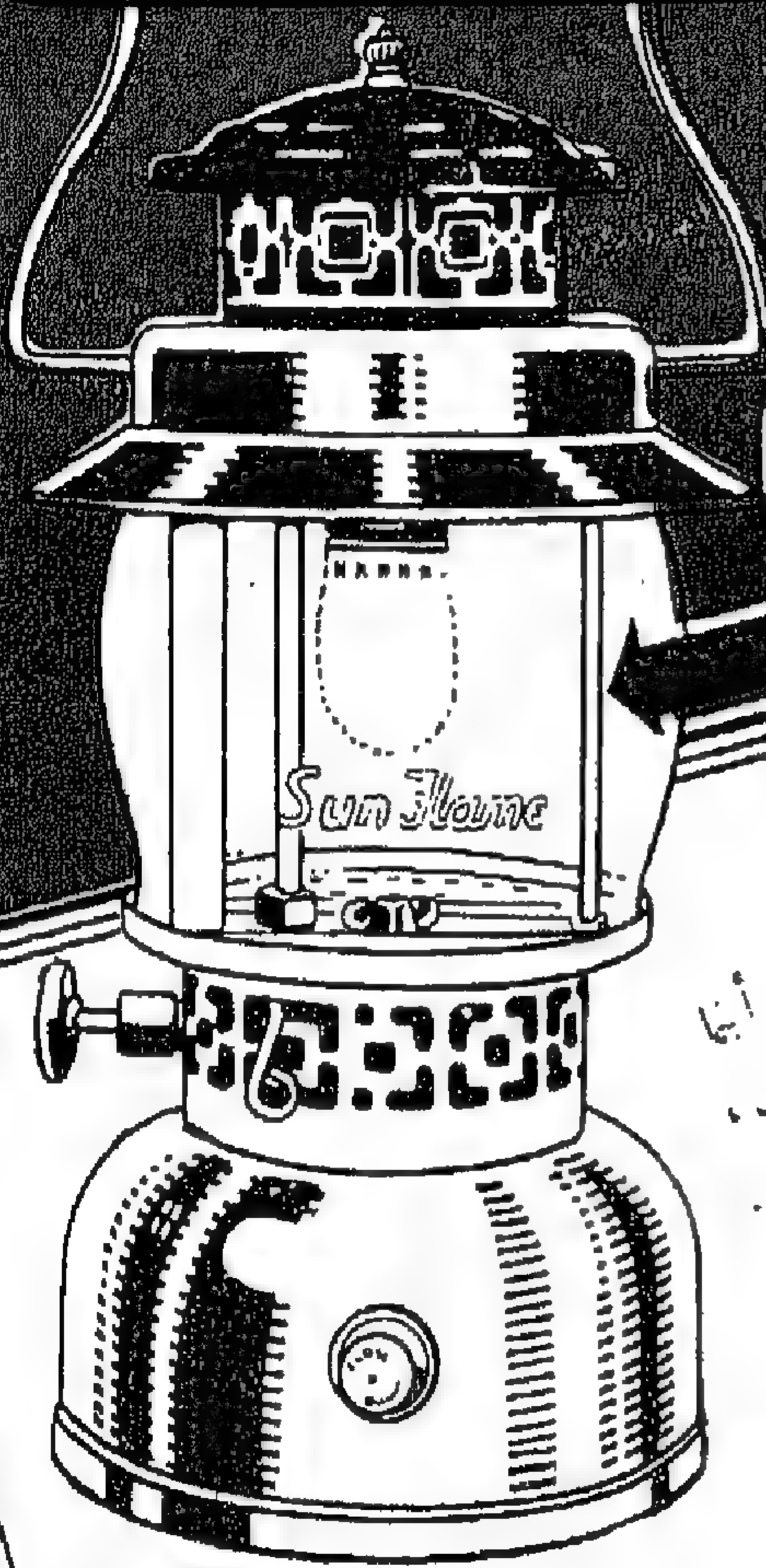
CLETRAC



Cletrac Division, 19300 Euclid Avenue, Cleveland, Ohio, U. S. A.

Sun Flame

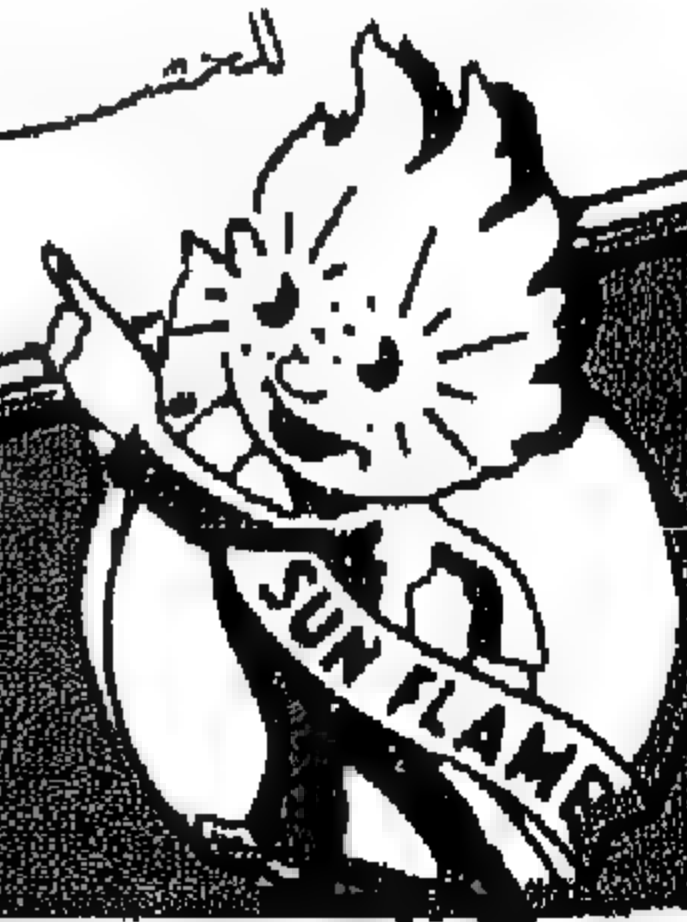
سُعْلَة وَقَامَة ثَابِتَة



فانوس « صن فليم » بالجاز تعطيك ضوءاً صافياً ساطعاً، أينما
تكون حاجتك إليه. فانوس « صن فليم » منين التركيب،
مأمون، قوى وفضلاً عن ذلك يتناز بهده الصفات الفريدة.

• كباس كبير طويل للحياة
• صمام لبقوية الضوء أو خفضه (بدون كبس جديد)
• ابرة انوماتيكية لتسليك الفونية
• زجاج ممتاز لا يتأثر بحرارة

« صن فليم » ينتج كذلك « رتبة » من أحسن الأصناف لجميع أنواع الفوانيس التي تعمل بضغط
الجاز أو البنزين — وهي تعطى ضوءاً أقوى وتدوم مسدة أطول من أي نوع آخر
للحصول على ضوء قوى، وخدمة جيدة، اشتر « صن فليم ».

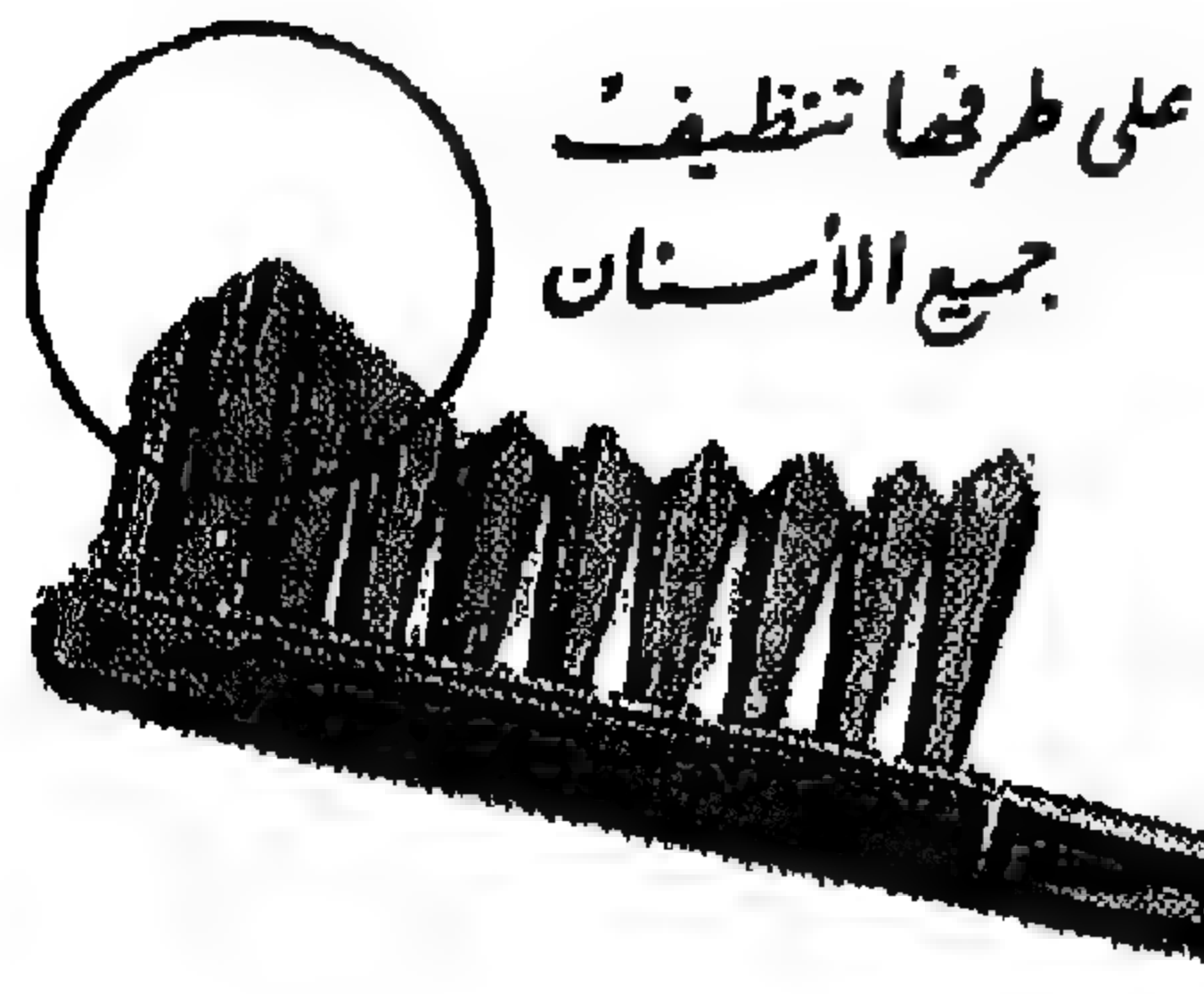




أصبح رمزاً للامتياز في العالم أجمع . وحين تشتري
فرشة أسنان Pro-phy-lac-tic تعلم علم اليقين أنك
تحصل على أجود ما أخرجته سنون طويلة من الخبرة
والمهارة ، وأفضل المواد

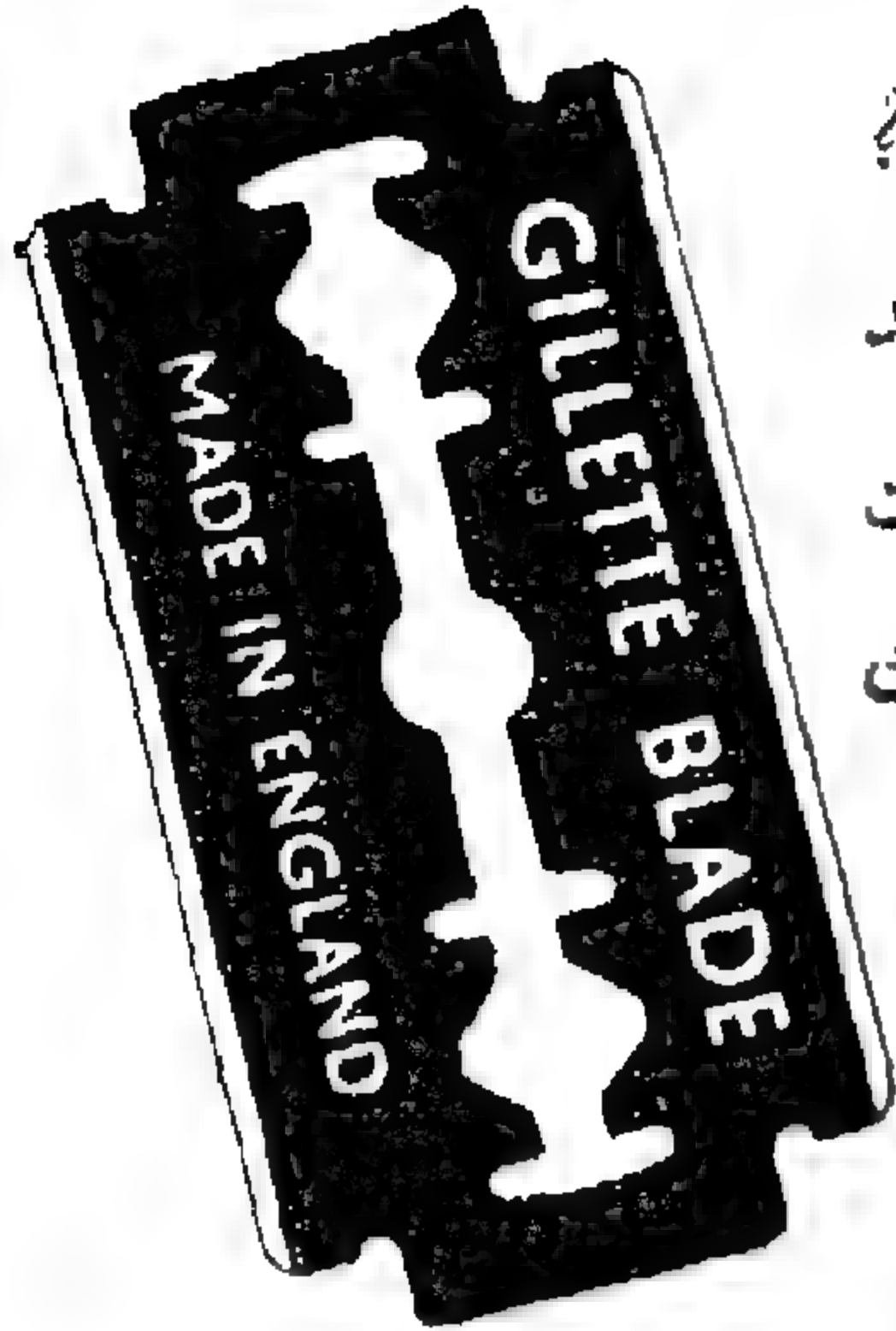
إن الإنتاج الفنى العالى لا ينال إلا نتيجة للعمل
المرهق المتواصل . والمران والنظام والخبرة عوامل
لا بد منها للوصول إلى درجة الكمال . وهذا ينطبق
على كل إنتاج ممتاز فى أى ميدان من ميادين النشاط .
فمنتمجوا فرشة الأسنان Pro-phy-lac-tic
ظلوها ٥٥ عاما منقطعين لإنتاج فرش الأسنان دون
غيرها فأسفر ذلك عن أن اسم Pro-phy-lac-tic

فرشة أسنان "پرو-فى-لاك-تيك"



على طرفها تنظيف
جميع الأسنان

Pro-phy-lac-tic



لماذا يفضل الملايين الرجال استعمال شفرات جيليت على غيرها ؟
لأنها تعطي أسرع وأنعم وأتم حلاقة في العالم وقد تجدد
في بعض الأحيان صعوبة في الحصول على شفرات جيليت
لأن إنتاجها لا يزال محدوداً فابحث عنها لأنها جديرة بذلك

شفرات
جيليت



تفضيل لم يسبقه

لبيس في تاريخ النقل على الإطلاق دليل على امتياز إطار في الأداء والاقتصاد مثل الشهرة المنقطعة النظير التي ظفرت بها إطارات « جودير » ، الإطارات التي أجمع العالم على تفضيلها على كل إطار آخر خلال الثلاثين سنة الماضية

أما اليوم فإن هذا التفضيل يزداد وينتشر لأن إطارات « جودير » المتينة لم تكف خلال سنوات الحرب الحرجة بإقامة الدليل على امتيازها العملي العظيم ، بل إن أدائها اليوم برهان آخر على أنها فعلا أجود إطارات العالم على الإطلاق .

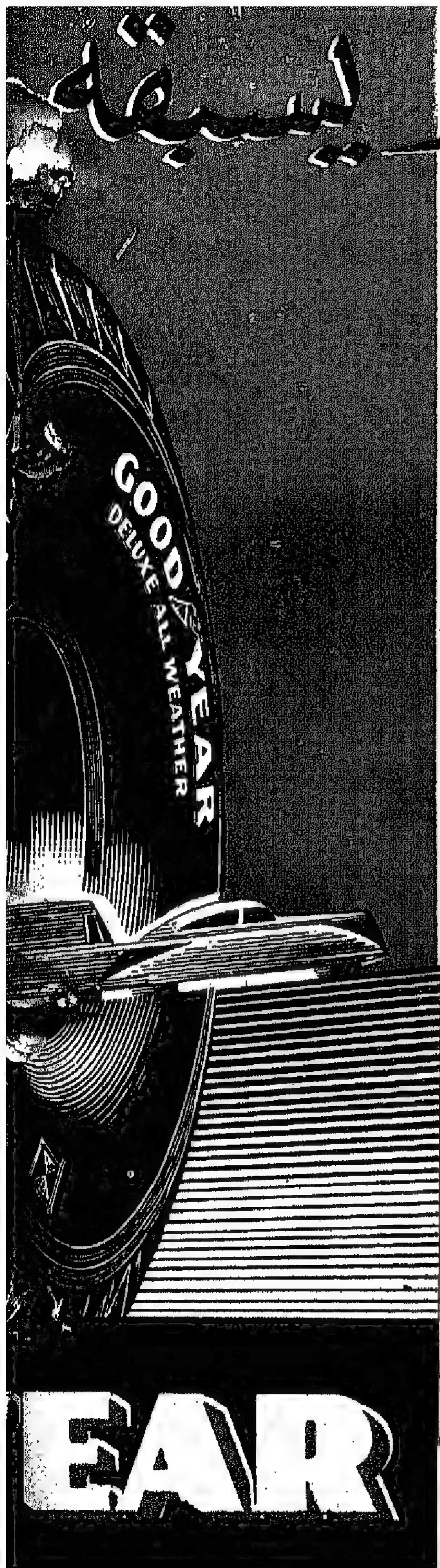
هذا الأداء ... وهذا التفضيل ... هما مكافأة المهارة والخبرة اللتين تميزان بطابعهما كل إطار يصنعه « جودير » .

كما أن طريقة صنع إطارات « جودير » على أساس التوفيق بين العلم والمهارة تجعل هذه الإطارات تقطع مسافات أطول ، وتبقي أقصى حد من الأمان والاقتصاد ، في الخدمة .

فلا غرو أن يجمع أصحاب السيارات في جميع أنحاء العالم ، خلال تلك السنوات العديدة ، على منح إطارات جودير تفضيلهم الشامل — هذا التفضيل الذي لم يسبقه تفضيل .

منتجات « جودير » تصنع في الأرجنتين ، أستراليا ، البرازيل ، كندا ، إيرلندا ، إنجلترا ، الهند ، المكسيك ، بيرو ، إفريقيا الجنوبية ، السويد ، الولايات المتحدة الأمريكية . ولها فروع وموزعون ووكلاء في جميع أنحاء العالم .

إطارات جودير تنقل في العالم كله من الناس أكثر مما ينقل أي نوع آخر من الإطارات



فخسیر



GOODYEAR



الفولاذ

تخرج مصانع شركة «بثلهم» الكبرى كل عام ملايين من اطنان الفولاذ المخلوط والصابي في كميات متزايدة من قطع فولاذية وقضبان حديدية ، والواح ، وهياكل هندسية ، وصفائح ، واسلاك والواح التناك وكثير من منتجات الفولاذ ولشركة «بثلهم» اليد الطولى في كثير من الابحاث التي ساعدت على تقدم الصناعة وادت الى انتاج صنف حديث جيد من الفولاذ . ان صناعة استخراج المعادن والعلوم الهندسية التي سبقت هذه المنتجات لا تقف دقيقة واحدة في تقدمها . لان الخطة التي تتمشي عليها شركة «بثلهم» هي التحسين المستمر والعناية الدائمة بحاجات المستهلكين . ويمكنك الاعتماد على شركة «بثلهم» للحصول على جميع ما قد تحتاجه - سواء اكان ذلك مسامير صغيرة ام جسورا عظيمة - وتعد شركة «بثلهم» من اعظم شركات الفولاذ في العالم

Bethlehem Steel Export Corporation

25 Broadway, New York, U. S. A.

وكلاء في جميع المدن الهامة في العالم



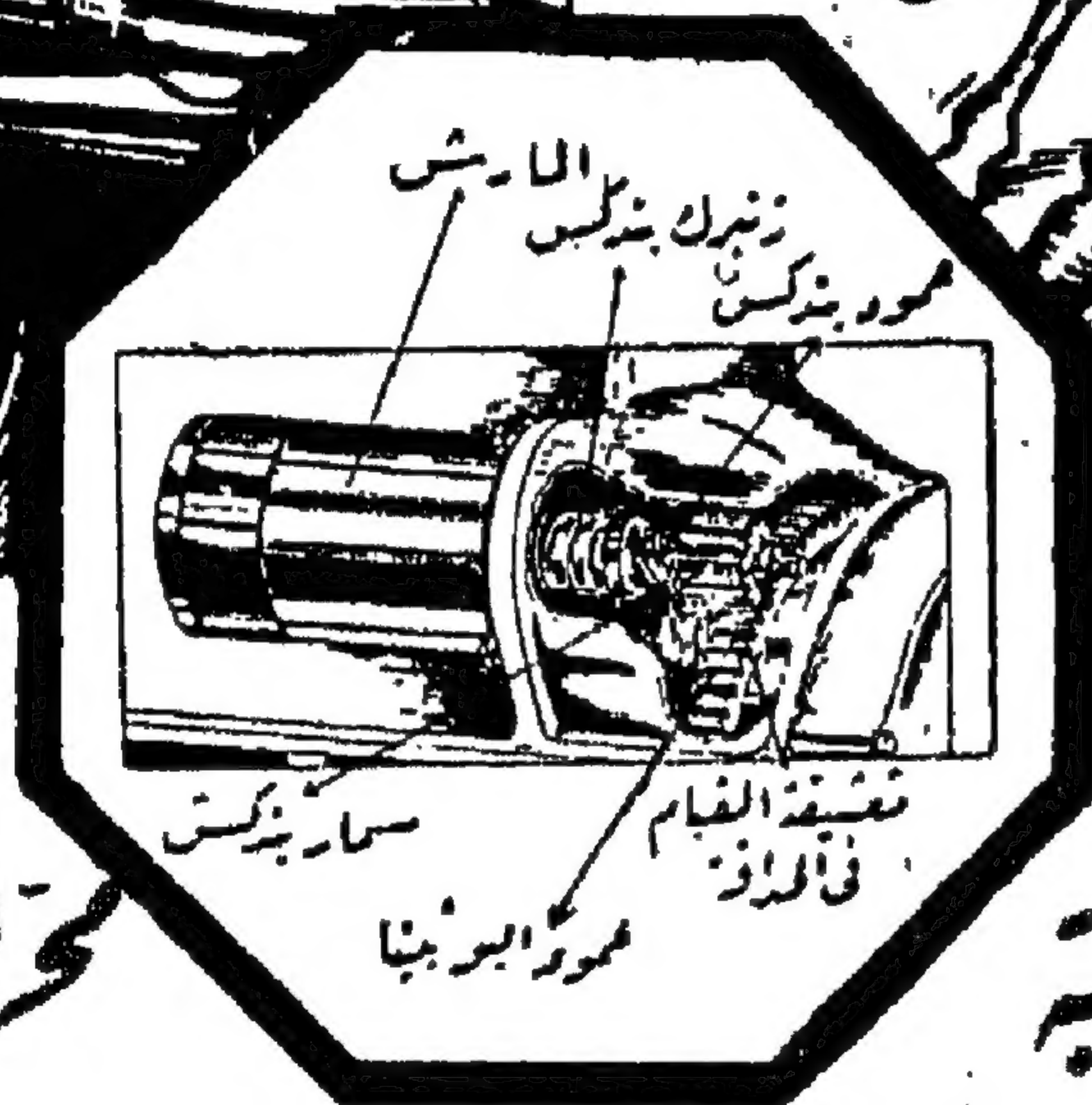
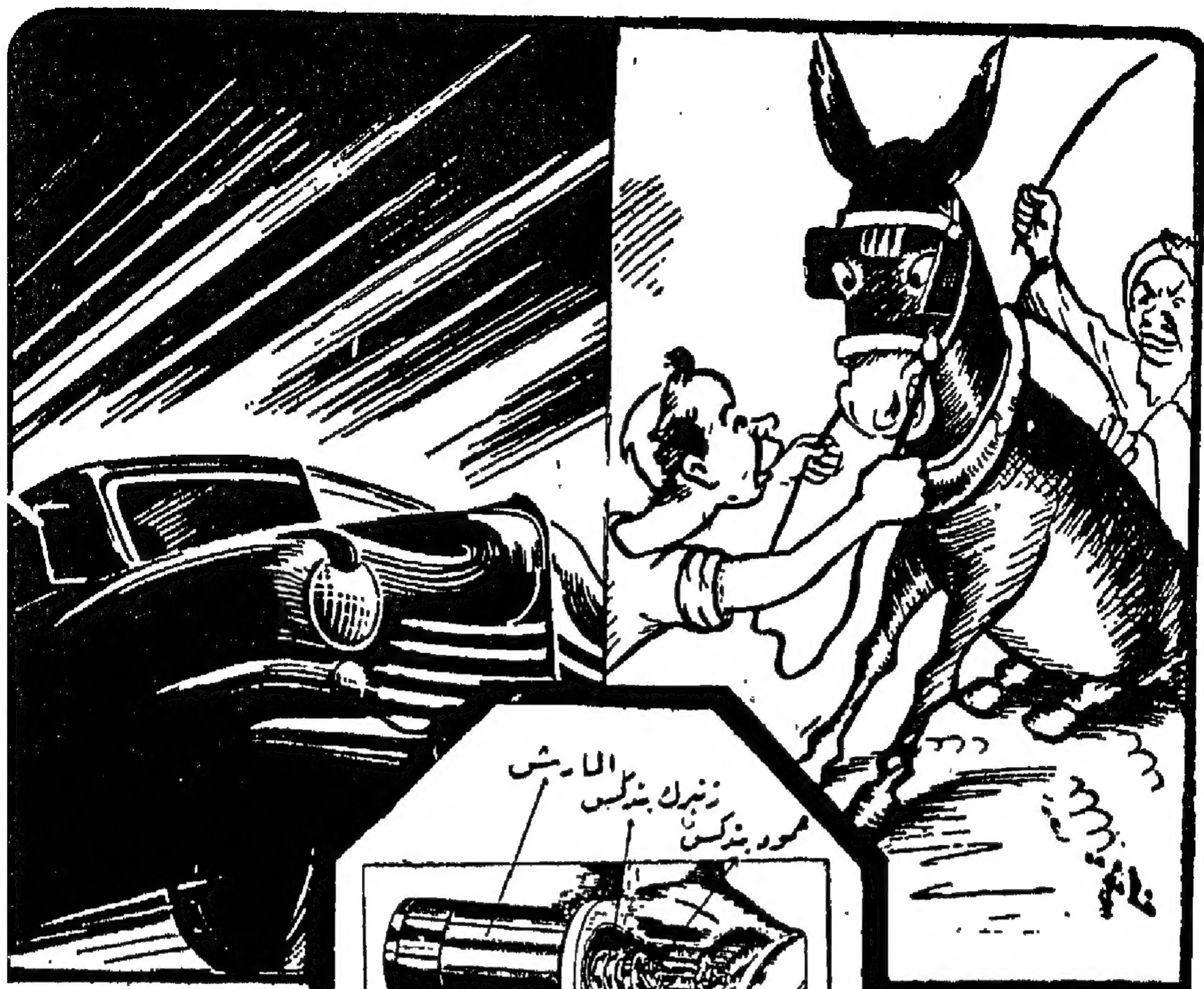
لوکھید کونستلیشن

طراز جدید فی عالم النقل الجوي

Lockheed Constellation

Lockheed Aircraft Corporation, Burbank, California  Years ahead in the science of flight





إلى
تحرك بدء الحركة

من
عرون البداية

يضايح سائق السيارة كثيراً تفشل محرك بدء الحركة والمارش»
ولذا يجب العناية به على وجه خاص

اعتمد على

العلمية



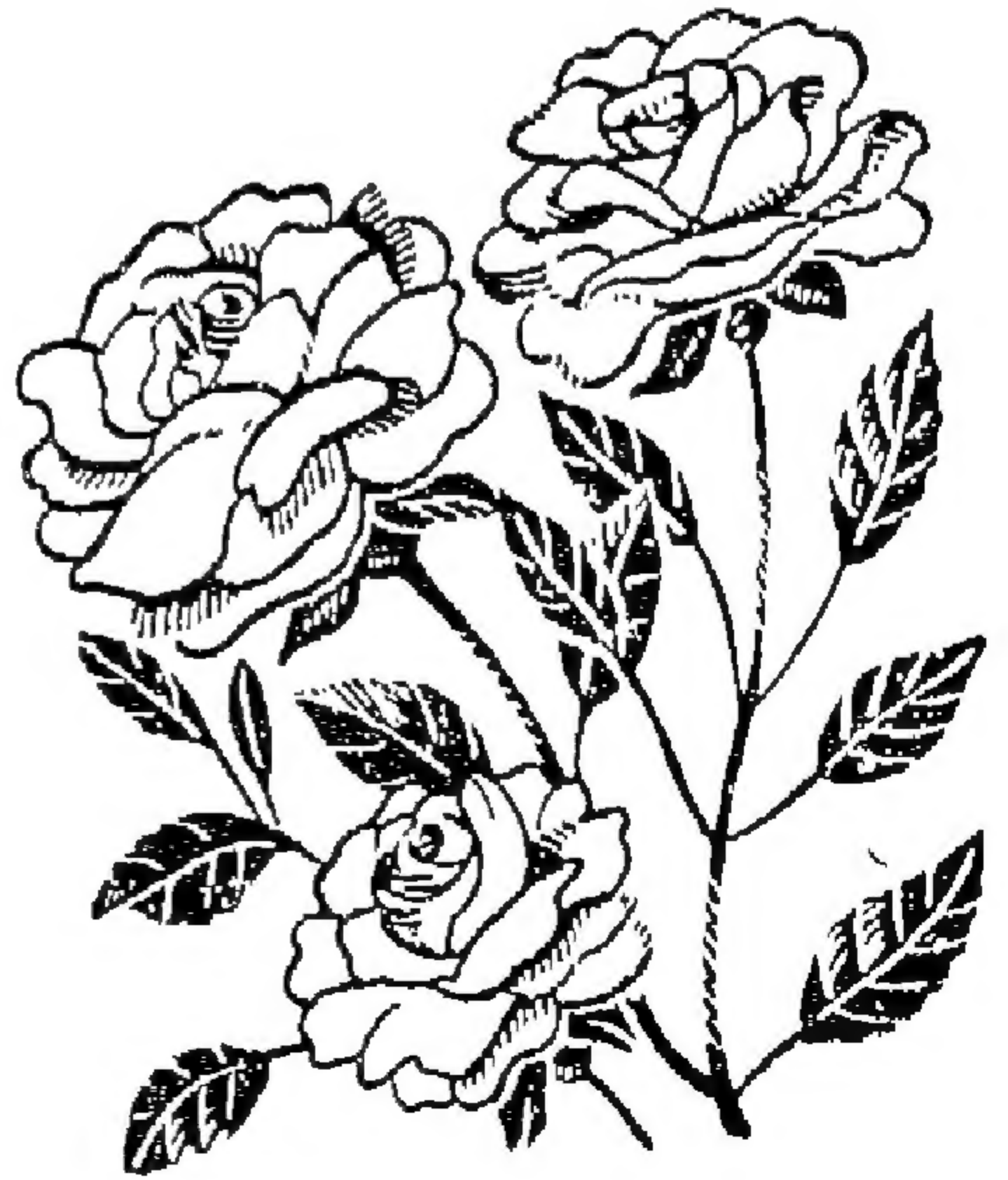
الخدمة

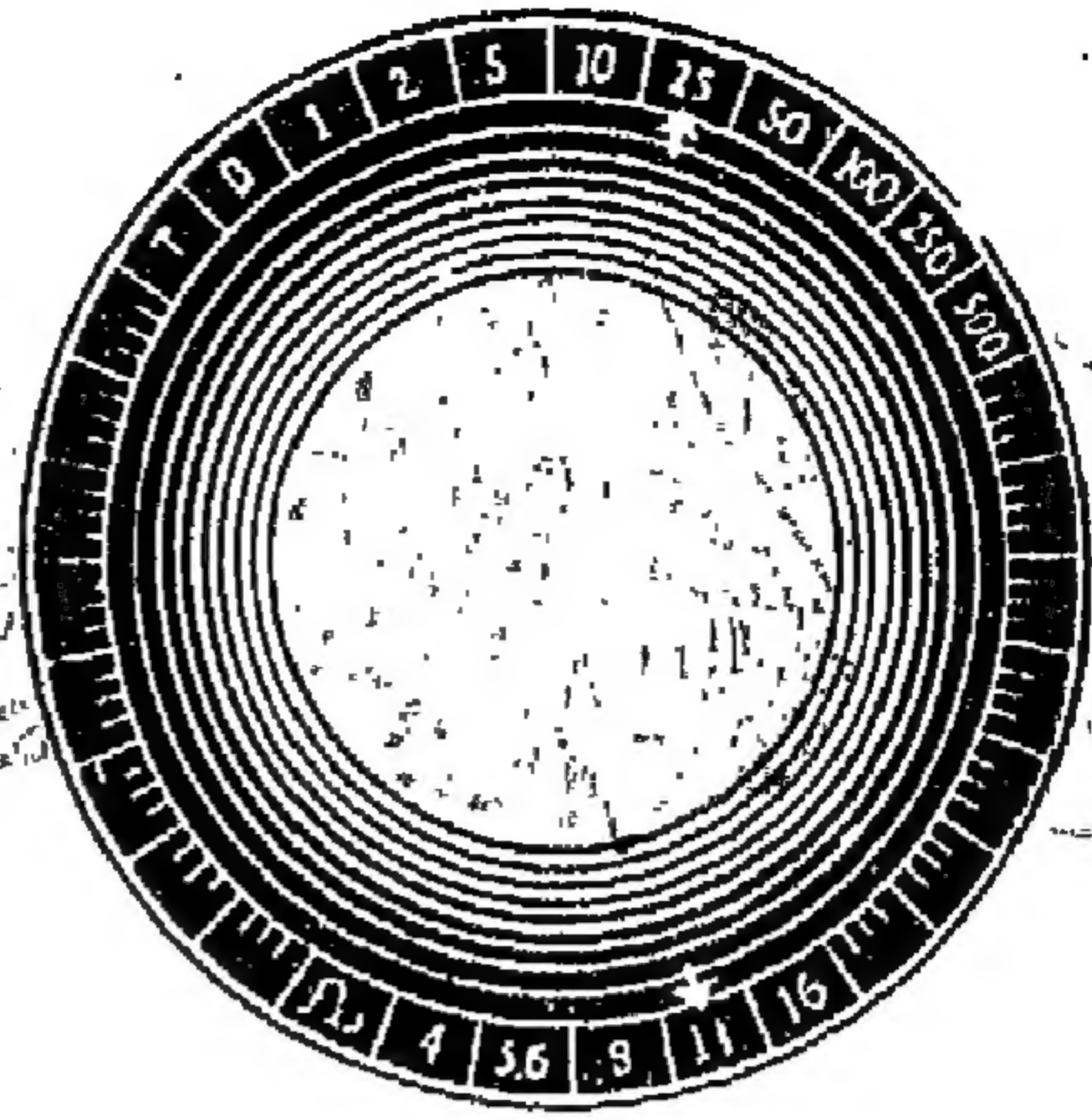
[نعمة مقالة الغلاف]

وحيث بدأت أطالع الريدرز دايجست ، منذ عهد قريب ، سررت في نفسي موجة من النشوة كالتي أخذتني من جمال الورد . فقد مضى على زمن غير يسير وأنا لا أعرف المجلة إلا معرفة عابرة ، غير أنها لم تصبح صديقاً صدوقاً لي ، إلا حين نسي صاحبي نسخته على مكتبي في داري ، ففتحتها ذات ليلة وقرأتها من الغلاف إلى الغلاف ، فأحسست أن ضوءاً جديداً قد سطع على موضوعات قديمة مألوقة ، وإذا الآراء والأفكار المحتججة وراء ستار من لغو الكلام ، قد تجلت لي واضحة قوية ، وإذا بي في ليلة واحدة أنظر إلى العالم المتبدل من حولي نظرة جديدة حافزة .

ومنذ ذلك الحين دأبت على قراءة كل عدد من الدايجست ، وأنا دائماً في نشوة كنشوة الرائد المستكشف . فهذه المقالات الموجزة المحكمة توحى إلى ذهني صوراً تتسم فيها ما يعجز به عصرنا من قوة زاخرة — صور واضحة لما تعانيه الإنسانية من إشكالات ، وما تبدله من جهود في حلها . ويريدني حماسة وأملا ، أن أجد ملايين من الناس في جميع أرجاء الأرض قد شعروا كمثل الذي شعرت .

وسأهدى في رأس السنة الجديدة مجلة ريدرز دايجست إلى كثيرين من أصدقائي لكي يشاركوني فيما أصبته من متعة عظيمة ، وأنا واثق بأنهم لن يجدوها هدية كسائر الهدايا ، بل صورة مضيئة جمعت فيها دقائق الزمن الزاخر الذي نعيش فيه .





صُورَةُ جَامِعَةِ لِحْذَرِ الزَّمَنِ الزَّائِرِ

إدوارد ستيتشن

المصور الأمريكي المشهور ومدير معهد التصوير بالبحرية الأمريكية

ازددت تعمقاً في فن التصوير الضوئي ، ازددت اقتناعاً بأن
كلما الأسلوب المتبع في التصوير ، ليس هو وحده سرّ التفوق
والإبداع . والمصور إذا لم يكن له حافز من ذات نفسه أو خانه الإلهام ،
عجز عن أن يبلغ الغاية في تصويره . فلا محيص له من أن يكون دائماً
التنهد واليقظة لما قد ينكشف له فجأة في هذا العالم العجيب .
وسأضرب لك مثلاً . كنت أتحوّل في حديقتي منذ زمن غير بعيد ،
فوقفت أمام شجرة من الورد ، ولقد رأيت أزهار الورد على هذه
للشجرة مراراً كثيرة . ولكن شيئاً عجيباً غير منتظر حدث اليوم —
فهذا شعاع شارد من ضوء الشمس يقع على الورد فتألق ، وإذا هي في
نفسى جمال يتوهج من الألوان والأضواء . فكأننى لم أر هذه الزهرة
إلا الساعة . وحين سددت مصوّرتى إليها ، علمت أن القلم بعد تحميصه ،
سيكشف عن صورة نادرة من الجمال . ففي حديقتي التي طال عهدي بها
تمّ لي كشف رائع .

[التمه على الصفحة السابقة]